

ИЛЬМЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ:

от бренда региона к бренду России.
К 45-летию юбилею



ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ИЛЬМЕНСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ:
от бренда региона
к бренду России.
К 45-летию юбилею



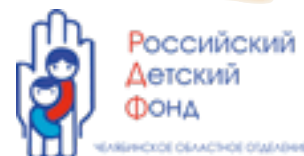
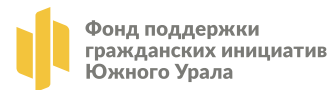
Автор-составитель
Наталья Денисова





При поддержке губернатора
Челябинской области

Проект реализован при участии:



Автор-составитель Наталья Денисова
Дизайнер Савва Мысов
Консультанты: Лариса Корибицына, Елена Гришина
Координатор проекта Лариса Гладких
Корректор Галина Лисина
Фотографии А. Артамонова, А. Бекетова, А. Глинина,
А. Гольянова, О. Еловикова, С. Ермакова, Ю. Ермолина,
В. Жирохова, А. Колющенко, Ю. Корибицына, А. Мизурова,
Ю. Потапока, В. Ускова, Л. Озерова, М. Черкасова,
Р. Шикалова,
также использованы фотографии из архивов
Анатолия Киреева, Петра Славина, Петра Старцева,
личных архивов участников проекта и архивов поклонников
Олега Митяева.

**Ильменский фестиваль: от бренда региона к бренду
России. К 45-летию юбилею:** историко-краеведческий
проект / авт.-сост. Наталья Денисова. — Челябинск:
Типография ВК, 2021. — 724 с.

454091, г. Челябинск, ул. Красная, 42
Подписано в печать: 05.06.2021 год. Тираж 10 экз.

© Денисова Н. А., составление, текст, 2021
© А. Артамонов, А. Бекетов и др., фотографии, 2021

Все права на издание защищены.
Ни одна часть данной публикации не может быть
воспроизведена или использована в какой-либо форме
и каким-либо способом, электронным или механическим,
включая фотокопирование, магнитную запись или какие-либо
другие способы хранения и воспроизведения информации, без
предварительного письменного разрешения правообладателя.

Содержание

Введение

6

Воспоминания

8

Люди Ильменки

94

Гости

116

Год за годом

212

Лауреаты

574

Песенник

670

Наталья Денисова Ильменка: от бренда региона к бренду России



Наталья Денисова у Главной фестивальной сцены, 1997 год

У меня нет слуха, голоса, чтобы петь, тоже нет. Зато я умею писать книги. Первую книгу про фестиваль — «Пароль — Ильменка» мы подготовили в 2016 году, к 40-летию фестиваля. Но собирали ее очень быстро и много чего осталось недосказанным. Пять лет пролетели незаметно. Я думала, что за это время мы успеем систематизировать и унифицировать всю информацию, чтобы написать про фестиваль год за годом однотипно. Но этого не получилось и, скорее всего, не получится никогда. Каждый фестиваль имеет свой дух, свою историю, свои тайны и свои особенности, поэтому «причесать все под одну гребенку» не получилось и за пять лет. В целом это книга про историю фестиваля авторской песни, который проводится в Челябинской области с 1973 года. В разные годы он назывался по-разному: конкурс, слет, фестиваль, но имя собственное всегда было одно — Ильменка.

Челябинская область — регион промышленный. Мы попытались понять, как «люди с гитарами» обосновались на Южном Урале, что помогло сплотиться им вместе, что объединяло культурную интеллигенцию — физиков и лириков? Чем

привлекала Ильменка Визбора, Вахнюка, Городницкого и других столпов бардовского движения? Как зародился фестиваль, как он рос и развивался, что из себя представляет сегодня и почему интерес к нему не угасает с годами, а только растет? В СССР маркером «шестидесятников» стала как раз авторская песня, Высоцкий и Окуджава, туманы и костры. В те годы по всей стране было популярно движение КСП (клубов самодетельной песни). Одним из сильнейших в СССР был Челябинский КСП. Клубы обменивались информацией в эпоху, когда не было мобильных телефонов, интересным способом — оставляли друг другу послания в бутылках, которые прятали в горах (были популярны походы). Участники Челябинского КСП нашли послание с приглашением принять участие в фестивале в Самаре. И в 1972 году впервые поехали на Грушинский фестиваль. Спустя год в Челябинской области стартовал Ильменский фестиваль. В те годы формировались десятки фестивалей, но до наших дней на территории России сохранились только два — Грушинский и Ильменский. Фестивальная история показывает и личные истории, как песня меняет жизнь человека. Яркий пример — Олег Митяев. В 1977 году спортсмен Митяев (уроженец Челябинска) поехал на Ильменскую поляну. Уже в 1978 году появилась песня «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», которая стала гимном авторской песни России. А сам Олег Митяев носит звание народного артиста России.

Поколение «шестидесятников» заложило эту традицию, а молодые люди, рожденные уже в XXI веке, продолжают эту деятельность.

В проекте подготовки издания

участвовали самые «музыкальные» территории региона: **Челябинск** (детская студия Олега Митяева, участники фестиваля «Поющие дворы», волонтеры), **Пласт** (Центр развития творчества детей и юношества — студия «Гитара и песня» и кружок журналистики «ЮнГа»), **Сатка** (бард-клуб «Заходите к нам на огонек...», волонтеры), **Миасс** (музыкальная школа, Центр досуга «Строитель», волонтеры), **Снежинск** (клуб самодетельной песни «Парус», волонтеры). Своими воспоминаниями на страницах книги поделились ветераны фестиваля, те, кто стоял у его истоков. Книга получилась очень субъективной, но эмоциональной и доброй. Такой же, как и сам фестиваль. Я выросла на песнях Владимира Высоцкого и Юрия Визбора. Песни первого любил слушать мой отец. В нашей «Волге» кассета была заслушана до дыр. Пластинки второго я крутила на своем проигрывателе. А на Ильменке впервые я оказалась в 1996–1997 годах. Тогда работала в редакции новостей ЧГТРК. Радио «Студия-1» вело прямую трансляцию с поляны, а мы с Лианой Качеишвили готовили репортаж о фестивале для программы «Ново-



На поляне Ильменского фестиваля, 2016 год

сти». Позднее, когда я уже работала в администрации губернатора Челябинской области, мы сотрудничали с фондом Олега Митяева. Так и завязалась наша дружба, которая продолжается уже не один десяток лет...

В книгу вошли уникальные фотографии, который мы отсканировали со старых слайдов и которые не публиковались никогда ранее, документы, газетные статьи, предметы, связанные с фестивалем, в частности уникальные медали лауреатов Ильменки. Мы попытались сохранить и передать неповторимость и уникальность каждого периода фестиваля. Надеюсь, что эта фестивальная летопись будет интересна широкому кругу читателей, а кто-то найдет и себя на фотоснимках...



Наталья Денисова, Ольга Петрушина и Олег Митяев, 2017 год

ВОСПОМИНАНИЯ



Лариса Коробицына: «Как хорошо мы плохо жили»

Клубы туристской (самодельной) песни подхватили традицию пляски поэтов-шестидесятников, только с «ароматом запаха тайги». Позже Булат Окуджава назовет это быстро распространяющееся движение по всей стране «Поющими поэтами».

В 1970 году в походе по Восточным Саянам на одном из перевалов, в туре, мы нашли записку: «Ребята, приезжайте к нам в Куйбышев на Грушинский фестиваль. У нас здорово!» И мы с Таней Лихачевой (Каревой) собрались.

В 1971 году две девочки прямо с дороги, без прослушивания, вскочили на сцену-плотик и... стали лауреатами.

К нам подошел председатель жюри Александр Городницкий и дал ценные советы по созданию клуба песни на примере ленинградского клуба «Восток».

Так туристское братство, Грушинский фестиваль и Александр Городницкий заложили основу организации у нас в области клуба туристской песни (позже — КСП), который был создан в 1971 году. Официального статуса клуб не имел, как и собственного помещения. В разные годы собирались в турклубе, гостинице «Турист», в здании профкурсов, ГК ВЛКСМ, на квартирах, в инженерном клубе «Гипромеза»...

Клуб стал иметь свою структуру, правление, секции. Прослушивали новых авторов, исполнителей, организовывали выступления, встречи, собирали песенные архивы (по походным блокнотикам), организовывали клубы песни в других городах, учебных заведениях.

А КСП в области росли как грибочки в лесу:

- клуб «Рифей», Челябинск-65 (Озерск) (Л. Щербакова, А. Бычков);
- КСП «Парус», Челябинск-70 (Снежинск) (Л. Афанасьев, В. Верхогурцев, С. Ермаков);
- КСП «Исток», 1970 г., Златоуст-36 (Трехгорный) (Ю. Белов, Ю. Жилин);
- КСП «Моримоща», 1977 г., Челябинск, ЧТЗ (Ф. Портной, М. Непомнящая, К. Просекон);
- КСП в Магнитогорске, 1976 г. (Б. Браславский, С. Мельников, С. Чудинов);
- КСП в Златоусте, 1978 г. (В. Белов, В. Ильин, Ю. Зыков);
- КСП «Троя» в Троицке, 1981 г. (Н. Прибыткова, И. Ярцев);
- КСП в Миассе, 1980 г. (В. Карпова, М. Орел, В. и А. Оленичевы);
- КСП «Пламя», Коркино, 1988 г. (Л. Кустов, Н. Миклина, Ю. Кутумов);
- КСП «Гитара и песня», г. Пласт (В. Сурган);



Поляна Ильменского фестиваля. Лариса Коробицына (третья справа), 1982 год



— студия авторской песни «Этап», Челябинск (Ш. Чаптыков);
— клуб «Синева» ЧГПИ (Н. Малахова).

В разные годы создавались клубы песни в Верхнем Уфалее, Чебаркуле, Карталах, в студенческих учебных заведениях.

В правление областного клуба входили лидеры ведущих КСП области. Общими силами готовили и проводили Ильменский фестиваль.

Клубы готовили творческие отчеты в Челябинске. Наиболее удачно прошли отчетные концерты КСП «Моримоша», Миасса, Златоуста, Озерска, Снежинска с последующими посиделками за самоваром, творческим разбором программ. На встречи с известными бардами (Ю. Визбор, Б. Вахнюк, А. Городницкий, А. Дольский, В. Берковский, С. и Т. Никитины, В. Вихорев, В. Ланцберг, Н. Дулов, В. Туриянский, Л. Долина, Л. Сергеев и др.) съезжались представители КСП и любители авторской песни со всей области.

Художественный сектор областного клуба (Михаил Вейцкин) занимался с начинающими поэтами, композиторами, гитаристами, вел работу по отбору участников на Ильменский фестиваль, давал рекомендации на участие в фестивалях в других городах страны.

Наши ребята без дипломов и призов не возвращались. Лауреатами и дипломантами в разные годы стали: Г. Васильев, Т. Карева, Т. Фоменко, Е. Щибрикова (Гришина),



Дорога на фестиваль, 1973 год

Ю. Соколов, О. Митяев, Б. Цыпышев, Я. Симон, А. Крамаренко, Н. Якимов, Ю. Гарин, В. Дидур, Р. Кур, Ю. Михеева, В. Богомолов, Ю. Зыков, В. Мельников.

Ансамбли и дуэты: «Чернильные кляксы», «Мультики», «Аленушка», «Трио в шляпах», студия «Этап», «Гринландия», В. и А. Оленичевы, О. Митяев и П. Старцев, Е. Лихачев и А. Письменов, Т. Карева и Л. Коробицына, О. Степанов и В. Казарцев и другие.

Участвовали ребята в Грушинском фестивале (Куйбышев), на БАМЕ (Тында), в Чебоксарах, Минске, Алма-Ате, Казани, Киеве и др. С каждой поездкой появлялись новые друзья, новый опыт, новые песни.

С приобретением опыта некоторые КСП стали организовывать свои фестивали. Дор сих пор проводятся фестивали «Черная скала» (Златоуст), «Листопад» (Снежинск), «Морозко» (Озерск), «Аракуль» (Касли, Вишневогорск), «Солнечный город» (Троицк) и другие.

Ребята с удовольствием выступали на областных и городских мероприятиях, в производственных коллективах, общежитиях...

За 25 лет работы областного КСП было дано 500 концертов, выступлений, встреч в области.

В 1973 году созрели для проведения слета турпесни. Место выбрали удачное — Ильменская турбаза и поляна за ней на берегу Ильменского озера. Председателем жюри пригласили Бориса Вахнюка.

Первый слет напоминал турслет с уклоном к самодеятельной песне. Основной контингент участников — секции и турклубы области. Каждый заявленный коллектив получал участок работы по организации. Были интересные конкурсы, соревнования, песенные костры до утра.

В 1973 г. Челябинский КСП был награжден дипломом ЦК ВЛКСМ за патриотическую работу.

В 1979 году в Чебоксарах на семи-



Гость фестиваля Май Богачихин (Москва), Лариса Коробицына и участники второго фестиваля, 1974 год

наре руководителей КСП страны челябинский клуб был признан информационным центром для КСП страны. Эту работу возглавила Лариса Гордеенко (регистрация клубов, выпуск информационных бюллетеней, организация помощи начинающим клубам).

Для обмена опытом работы с КСП страны выезжали в Самару, Ригу, Казань, Санкт-Петербург, Свердловск.

С ответным визитом принимали гостей у себя.

Вся деятельность в областном КСП осуществлялась на общественных началах. Самодельные билетки, напечатанные фотоспособом, по 1 руб., потом аж по 3 руб. (только на концерты ведущих бардов страны), распределялись по заявкам коллективов (коллективное членство). Оставшиеся средства от расходов по приезду бардов шли на деятельность клуба, на поездки творческих ребят в другие города на фестивали. Финансовую дисциплину вела Ира Ефимова.

«Мы никогда у сильных не просили, не брали в долг, не пели на заказ».

Из официальных руководителей активно помогал Владимир Николаевич Макаров, будучи директором драматического театра, потом мини-

Лариса Коробицына (Петрова),



инспектор управления (министерства) культуры Челябинской области, одна из создательниц Челябинского

клуба самодеятельной песни, первый и бессменный президент областного КСП, одна из основателей Ильменского фестиваля авторской песни. Заслуженный работник культуры РФ

Родилась 3 апреля 1941 года в Свердловске. В 1968 году окончила Ленинградский институт культуры. Работала в Верхнем Уфалее. С 1964-го долгие годы работала специалистом Главного управления культуры и искусства Челябинской области. Занималась разработкой и внедрением культурно-досуговых программ, методик организации работы органов культуры городов и районов области, анализом их деятельности. Участница спортивных походов высшей категории сложности (Кавказ, Памир, Саяны, Алтай).

Лауреат фестивалей авторской песни (в дуэте с Т. Каревой) в Куйбышеве, Минске, Свердловске.

Организатор многочисленных концертов и встреч с московскими и петербургскими авторами самодеятельной песни в Челябинске и области, абонента авторской песни в Челябинской филармонии.

Практически все Ильменские фестивали проходят с ее участием.





Лариса Коробицына на Ильменском фестивале, 1981 год



Лариса Коробицына и **Александр Городницкий** на Ильменском фестивале, 1981 год

стром культуры области (но скорее по велению сердца). Осветительная аппаратура, эл. кабель, транспорт, автобус для поездки актива на Грушинский фестиваль, договоренность с Чебаркульской дивизией о штатном оборудовании. С начала 1980-х годов работа КСП в стране регламентировалась партийными, комсомольскими органами и органами культуры (аналог с литераторами, поэтами, самиздатом). Вышло Постановление Министерства культуры СССР, ВЦСПС и ЦК



Лариса Коробицына, Галина Хомчик, Людмила Орлова на фестивале



Олег Митяев и **Лариса Коробицына**, 2017 год



Лариса Коробицына на фестивальной поляне, 1995 год

ВЛКСМ №29-111 от 13.08.1982 г. «О недостатках в проведении фестивалей исполнителей самодетельной песни».

Под давлением местных властей закрывались фестивали, в том числе Грушинский, распались клубы самодетельной песни, которые рекомендовано было разместить в клубы и дома культуры. Деятельность Челябинского областного клуба была легализована через официальные формы работы.

1. По инициативе директора концерт-



Церемония награждения

ного зала филармонии Г. А. Кацева был открыт абонемент «Авторская песня». Тысячи любителей авторской песни побывали на концертах А. Розенбаума, С. и Т. Никитины, Л. Сергеева, Ю. Кукина, Е. Клячкина (стоимость годового абонемента 7 р. 50 коп.).

2. Совместно с молодежной редакцией Челябинского ТВ организован цикл музыкальных передач «Встречайте песню» (ведущий Ю. Трахтенберг), где выступили В. Белов, А. Хмель, Ю. Соколов, Е. Щибрикова (Гришина), А. Сутормин, А. Дольский и др.

3. Челябинская областная публичная библиотека выпустила библиографический указатель «Песни встреч и дорог» (84 стр.) 1982 г. (составитель В. В. Ильина при участии С. Б. Рабинова, г. Санкт-Петербург) Подобного аналога нет в стране.

4. Челябинский областной Дом народного творчества выпустил «большой винил» песен Олега Митяева «Давай с тобой поговорим».

5. В штат областной филармонии были приняты на работу О. Митяев, К. Тарасов, Л. Брехман, которые разъезжали по области с концертами. Деньги, правда, небольшие, но выступали по утвержденной и залитой программе.

6. При курсах повышения квалификации управления культуры в 1987–1988 годах организовали двухгодичные курсы руководителей КСП Уральского региона (50 чел.), которые прошли обучение и получили удостоверения, позволявшие организовать концерты в своих городах. Педагогами были С. и Т. Никитины

(исполнительский анализ), А. Городницкий (поэзия в авторской песне), М. Столяр (гитарная школа), Л. Сергеев (юмор в авторской песне), М. Вейцкин (аранжировка), С. и Т. Владимирские и др.

А Ильменский фестиваль? Нас предупредили заранее из Москвы о готовящемся постановлении, и мы тихо-мирно переехали на два года на поляну «Замечательная» в районе озера Морскалы. Поднять фестиваль на новом месте активно помогли все службы и общественники города Миасса.

*И все-таки мы пели и шутили,
Как рано мы успели постареть.
За право быть собою — заплатили,
Но пели все, что нам хотелось петь.*

В. Туриянский

Все эти годы, начиная с первого фестиваля (слета), лидерами песенного движения были:

— Михаил Яковлевич Вейцкин — художественный руководитель клуба, Ильменского фестиваля, ансамбля «Чернильные пляксы», который заложил высокую планку, творческий фундамент с первого фестиваля, — Юрий Мейерович Трахтенберг — ведущий фестиваля, инициатор большинства мероприятий в клубе, в контакте с клубами страны, — Евгений Георгиевич Садаков — руководитель любительской киностудии «НИИТ-фильм», снимал все фестивали на Ильменке, организовывал «Лесной кинотеатр» в ночное время. В каждом фильме была своя тема, своя мысль.

Потом все вернулось на «круги своя». Ильменка вернулась на родную поляну, но это уже было другое время, другие песни.

Здесь рассказано о становлении самодетельной песни, ее роли в нашей жизни в советское время.

Мы жили «против правил», но нам было хорошо и интересно вместе.

Мы жили как в коммунизме, только не знали об этом.

Из воспоминаний Натальи Денисовой,

специалиста по коммуникациям,
члена оргкомитетов фестивалей



— А вы знаете, что некоторые люди становятся легендами при жизни? И это не какие-нибудь там «небожители», это простые люди, которые живут среди нас с вами. Которые тоже ходят в магазин, воспитывают детей (некоторые из них уже воспитали и отправили их в самостоятельную жизнь), общаются с друзьями и так далее.

А легендами их делают их идеи и дела, их жизненная энергия и желание сделать жизнь интереснее и богаче. Духовно богаче. Когда ей было 30 лет, в дуэте со своей подругой, преподавателем музыкального училища Татьяной Лихачевой (позднее — Каревой) она стала лауреатом Грзуинского фестиваля. И так закрутилось... Вернулись домой в свой КСП и решили провести фестиваль на родной земле.

Тогда она работала инструктором областного управления культуры. Вместе с единомышленниками в 1973 году провели первый областной конкурс исполнителей туристской песни. Так начиналась Ильменка...

Одной из главных задач стала популяризация лучших песен. Если говорить современным языком, то организаторы клуба в первую очередь думали о том, как сделать туризм популярным и как прославить свой родной Южный Урал.

В 1970-е годы, в брежневские времена, было понятно: самая лучшая пропаганда — это песни, рожденные в походах и экспедициях; песни, рассказывающие о всех прелестях и трудностях многообразного по своему содержанию туризма. К слову сказать, создание условий для внутреннего туризма и сегодня одна из задач региональной

власти.

Так и начинали. Затем оказалась очень нужной, в 1970–1980-е годы героиню моего рассказа знали в клубах всей страны. Ее имя стало «паролем»: если ты знал ее — тебя как родного принимали в любом клубе КСП СССР.

Ну кто, кроме нее, мог предложить известному поэту и барду Борису Вахнюку приготовить обед из лесных даров — салат из одуванчиков, щи из крапивы и чай из разноцветья?.. Или в непогоду заставить слушать конкурсантов автора-исполнителя Юрия Визбора, который приехал на Урал в легкой курточке, рубашке с галстуком и белой кепке-панамке. К вечеру похолодало до нуля, а ночью пошел снег. Они нашли для Визбора тулуп, но продолжали слушать песни...

А в 1979 году именно она в студенте Олеге Митяеве разглядела будущую звезду, которую полюбят миллионы жителей страны. Вспоминает, что тогда поспорил с Борисом Кейльманом. Он говорил, что Митяев и Старцев случайные люди в авторской песне. А она настаивала, что нет. И оказалась права!

Таких историй в ее биографии сотни. Говорит: «Как хорошо мы плохо жили». Она всегда с любовью говорит о своих единомышленниках, со многими поддерживает переписку, ходит на все премьеры в челябинские театры, много читает...

Наверно, вы догадались, что этот рассказ про легендарную Ларису Петровну Коробицыну.



Лариса Коробицына и Татьяна Карева



Лариса Коробицына на Ильменском фестивале, 1979 год





Григорий Кацев с Сергеем Васильевым на Ильменке, 1974 год. «Пытаемся спеть» — так назвал фотографию Григорий Кацев

Григорий Кацев Ильменка, которая всегда с тобой

Авторы книги спросили меня: «Что значит для вас Ильменка?» В поисках ответа пришел к двум «близким» (ближе некуда!) авторам — Алексею Толстому и Юрию Кукину. Уже слышу недоуменное «Да при чем тут!..» Однако, однако... Художественный образ одного из них («Где-то есть город...») и другого (дверца в каморке папы Карло) вернее прочего помогают ответить на заданный мне вопрос, и вот почему...

Авторская песня (термин спорный, но не об этом речь) вошла в мою жизнь со школьных лет, с первых походов и посиделок у костра. Со временем возникло почти физическое ощущение, что вот он, здесь, этот город, где-то рядом, что он действительно существует в параллельном мире, но... нет контакта, нет пути.

И вдруг дверца в каморке открывается, и я попадаю в светлый и

Григорий Кацев,
директор концертного зала
Челябинской филармонии в 1980-е
годы, организатор, меценат
(р. 1953)

Родился в Челябинске. В 1978 году
окончил Челябинский институт



культуры. Работал
директором кон-
цертного зала
Челябинской
филармо-
нии. Позд-
нее стал
руководить
частным
предприяти-
ем. Переехал
в Москву. Ныне

проживает в столице.
В 1976–1982 годах работал в оргкомитете и жюри Ильменского фестиваля, был ведущим и режиссером. Ныне — бизнесмен, меценат. Увлечения: авторская песня, дети, строительство, путешествия. Друзья отзываются о нем как о крайне непубличном человеке.



Лауреат «Конкурса туристят» Аня Кацева с грамотой, 1981 год

свежий мир. Поначалу (1974) в качестве гостя, а позже (1977) в качестве участника этого (уже без кавычек) благородного дела. Золотой ключик был в руках Ларисы Петровны Коробицыной, коей благодарен навсегда. И с тех пор, теперь уже



позволительно сказать — с тех давних пор, я живу в этом городе, дышу этим воздухом, дружу с этими людьми. Не перечисляю их лишь из боязни

кого-то пропустить и тем обидеть, а чужие там не ходят. Постепенно пришло понимание, что как раз в «том городе» и идет настоящая, взравдавшая жизнь. Напротив, это мы живем в советском параллельном пространстве, на обочине жизни, в империи тотальной лжи. Наверное, поэтому каждый искал туда тропинку. Ну не каждый, многие. Знаете ли, друзья, ведь не только наш организм нуждается в чистой экологии, но и душа. Пожалуй, экология души поважнее будет. И чистый воздух ей нужен не меньше, чем нашим легким. Именно это я и обрел, найдя «дверцу» в «город, который, если вы помните, не для всех». Но «не для всех» не потому, что не принимает новичков, напротив, ждет их и зовет. Однако, жаль,



Лауреат Ильменского фестиваля Анна Кацева на шее у папы. Она стала самым юным лауреатом Ильмен среди авторов, 1981 год





Григорий Кацев

не всем он нужен.

Как жадно мы слушали, как стойко боролись со сном, чтобы не пропустить еще какие-то песни, еще какие-то стихи, ибо в те времена у кострищ, а их было немало, звучали не только песни, но и стихи! Как неожиданно открывался нам другой мир в рассказах «странных людей, заполнивших весь этот город» — людей ученых и талантливых, истинных интеллигентов в заштопанных штормовках. Их рассказы об океанах и дальних странах воспринимались как байки Марко Поло о черт знает какой экзотической дали,

казавшейся нам пожизненно недоступной и тем более интересной. Какие таланты открывались на ночной сцене, сложенной из подобранных на берегу камней! И мы без лишней скромности называли их лауреатами Ильменки. Это потом они стали артистами.

А для меня первым и главным лауреатом Ильменки была и остается моя дочка Анечка, получившая в свои 3,5 года за авторскую (!) песню «Про коровку» сие почетное звание из рук добрейшей и, как показало время, незаменимой Леночки Гришиной (тогда еще Щибриковой). Несколько позже я сам стал причастен к организации концертов многих и многих «великих» и не очень. В том числе удавалось в течение нескольких лет протаскивать их на филармоническую сцену, злоупотребив доверием и попустительством начальства. Для некоторых из них в дальнейшем сцена стала профессией.

...Много воды утекло с тех пор. Число стран, где довелось побывать и по работе, и просто так, приближа-



Директор концертного зала областной филармонии Григорий Кацев на поляне Ильменского фестиваля у штабной палатки, 1982 год



Сын Григория Кацева Павел с супругой Трейсу

ется к полусотне. С десятками людей известных и талантливых (что не тождественно, увы!) довелось общаться и по работе, и вне. Синклит «отцов-основателей» мало-помалу превращается в пантеон. И слушаю я, уж простите, главным образом мировую классику, несколько реже — джаз, еще реже — авторскую песню. А в поэзии преклоняюсь перед Самойловым, Левитанским, Кирсановым, Тарковским. Но... Но Ильменка — это больше чем музыка, больше чем поэзия. Ильменский, в широком смысле, «город не для всех» остается и сейчас моей духовной родиной (и, к счастью, не только моей), что бы я ни слушал и ни читал. И не ищите здесь противоречий — их нет! Уверен, вы меня понимаете, ибо сказано: «Если надо объяснять, то не надо объяснять».

...Дети мои давно выросли, получили высшее образование в США, создали там семьи. Сын Паша — высокого класса программист, архитектор программ, живет и работает в Силиконовой долине, в компании, создающей нечто труднообъяснимое на стыке электроники и биологии.

Его беременная жена работает в Google.

Мой главный лауреат — Анюта (ныне Анна Гуревич. — Прим. ред.) вышла замуж за бывшего одноклассника Марка, который обнаружился в Чикаго в 1996-м, на каком-то ископаемом драндулете примчался к нам под Филадельфию (за 1 000 миль!), конечно же, с гитарой и, сидя на полу у камина, стал петь Окуджаву, Визбора и... Да что говорить, сами знаете. С тех пор они вместе. Теперь он, выпускник Гарварда, делает блистательную адвокатскую карьеру в качестве партнера в одной из крупнейших юридических



Григорий и Михаил Кацевы с родителями

По материалам СМИ

Поют туристы

Конкурс этот стал традицией челябинских фестивалей. Конечно, это очаровательное зрелище: выходят дети самых разных возрастов, и малыши, порой спотыкаясь на трудных словах, лепечут в микрофон. У карапуза лет четырех такой голос, будто он сам съел «мешок эскимо», о котором он поет в «Песне крокодила Гены». С любопытством глядя на микрофон, подходит к нему девушкашка, да так и остается стоять спиной к сотням зрителей, заполнивших поляну.

А вот семилетние близнецы Терсковы музыкально, слаженно, задорно исполняют две песенки. Бойкий Митя сообщает, что стихи взяты из детской книжки, а музыку они подобрали вместе с мамой.

Эстафету мамы продолжают сыновья Татьяны Каревой (Лихачевой), одной из самых первых наших авторов и исполнителей, вместе с Ларисой Коробичиной (тогда Петровой) «начинавшей» областной клуб самодельной песни. Самый маленький автор конкурса трехлетняя Анечка Кацева спела свою песенку про собачку. Как было не взять у нее интервью:

— **Аня, ты много уже песен сочинила?**

— *Много, — отвечает Анечка, сидя на плечах у отца.*

— *Анечка, что же ты говоришь, две же только, — поправляет папа.*

— **Вы специально занимаетесь музыкой с дочкой?**

— *Да нет. С друзьями дома часто поем. Слышу, и моя Анна что-то бубнит. Как она рифму нашла — удивляюсь.*

Смотришь этот концерт — и возникает легкое чувство зависти: а вот мой сын не поет, хоть и занимались с ним музыкой. Сколько же надо терпения и таланта, чтобы передать ребенку свои привязанности, приобщить его к прекрасному! Это воздастся сторицей, когда твой сын или дочка станут похожи на тебя не только внешне, когда это будет друг, единоведец. Для того и везут детей за сто километров, хотя трудно с ними в палатке.

Подготовили конкурс по заданию оргкомитета преподаватели Челябинского университета. Хорошо вел концерт кандидат физико-математических наук А. Бессонов, умеющий вовремя и пошутить, и подбодрить малышкой. Его помощницы вручили каждому участнику игрушку и, наверное, первую в жизни почетную грамоту, которая будет долго напоминать о прекрасном празднике у озера.

Татьяна Наговицына, член Челябинского КСП, инженер ПО «Полет», спецвыпуск газеты «Комсомолец» от 28 июня 1980 года



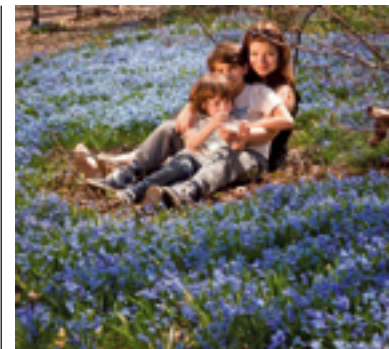
Мария Коваленко, Нина Мошкина, Наталья Успенская и Григорий Кацев на Ильменском фестивале, 2011 год



Семья Гуревич

компаний США, работает в Рокфеллер-центре на Манхэттене, где они и живут. Анюта (ее профессия — математический анализ) создала и успешно работает в собственной консалтинговой компании. У них растут двое чудесных пацанов — Ariel и Gabriel. Проще говоря, Арик и Гаврюха. А сам я преимущественно живу в самолете на рейсе Москва — Нью-Йорк.

И вот... года два-три назад... едем мы сквозь ночь из Северной Каролины в Нью-Йорк, спасаясь от урагана, прервавшего наш семейный отдых. За стеклом мелькают ночные огни, на соседнем сиденье дремлет дочка, а за спиной ее утомленный солнцем муж и мои неутомимые внуки горланят: «На далекой Амазонке не бывал я никогда». А я кручу баранку арендованного минивэна, улыбаюсь про себя и думаю — это ведь она, Ильменка, которая всегда с тобой. Ну таки что еще я могу сказать на тему, чем стала для меня Ильменка? Нечего больше мне сказать вам, дорогие мои. Щас спую.



Внуки Григория Кацева

Людмила Щербакова: Ильменка глазами лауреата первого слета

Наша любимая, родная Ильменка в далекие 1970-е годы обрушила на нас глубокое подводное течение прекрасных народных песен, которых мы до той поры почти не слышали, творчество множества авторов, о которых мы до того не подозревали. Фестивали, наполненные необыкновенным содружеством и братством людей, давали такой эмоциональный заряд и ощущение счастья, которым хотелось поделиться. Все это не могло пройти бесследно. Именно здесь разгорались души энтузиастов, которые организовывали КСП по всему Уралу. Первым из них был КСП «Рифей» из Озерска. Мы стали одними из первых лауреатов фестиваля — ансамбль «Фибипинки» в составе Л. Соболевой, З. Беляевой, Л. Щербаковой под руководством В. Решетниковой; чуть позднее — женское трио в составе Г. Багиной, Г. Осиповой, Л. Щербаковой под руководством Л. Одинец; исполнитель Г. Батина; дуэт М. Шакиров, Г. Осипова; автор мелодий, высоко оцененный Юрием Визбором, М. Шакиров.

...Мы поднимали флаг Ильменки с Геннадием Васильевым, помогали аппаратурой (А. Бычков), вели детские конкурсы (Т. Лысякова), собирали песни 1950–1960-х годов в сборник из 500 песен для Льва Афанасьева (Л. и Е. Щербаковы), делали фонотеку крупных концертов и Ильмен (есть около 100 катушек, печальна их участь!), обменивались с КСП Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга), Свердловска (ныне Екатеринбург) (Е. Щербаков), готовили первые шуточные «балоганы», писали приветствия гостям фестиваля (Г. Кашков, М. Шакиров, Т. Лысякова, позднее — Ю. Гарин). Мы привозили на Ильмены до четырех автобусов слушателей, а сами всю дорогу туда и обратно



Людмила Щербакова, исполнитель, руководитель КСП «Рифей» на Ильменском фестивале, 1973 год

пели песни под аккомпанемент Коли Морозова, игравшего на гитаре и стоя, и сидя, и даже лежа в автобусе (туристская закалка).

Никогда не забудутся в сердцах наших:

— Танечка Лихачева, блеснувшая звездой в мире наших песен и в дуэте с Л. Коробицыной проложившая путь челябинцам в лауреаты Куйбышевского фестиваля,

— Миша Вейцкин с жизнерадостной зарядкой для всей «горы» слушателей и незабываемыми «Кляксами»,

— Гена Васильев — русский самобытный, талантливый, добрый и надежный человек. Его остроумием блистали приветствия гостям, с его страстной любовью доносились лучшие песни от самых глубоких областей до всесоюзных фестивалей, а его авторские песни пели, поют и будут петь покорители вершин и бурных речных потоков.



Песенная эстафета на фестивале. Во главе колонны Татьяна Карева (Лихачева), 1974 год



Геннадий Васильев и Михаил Вейцкин на сцене фестиваля, 1975 год

Он рожден был, чтобы радовать и удивлять людей, учить их видеть прекрасное в самом простом. И это делают его стихи,

— Юра Трахтенберг — вот как пишут о нем подданные его, верные витязи, песнелюбцы рифеевские: «Многие о тебе разносят молву славную, что наладил ты связи заморские, стал достойным преемником Льва Афанасьева, проложил пути-дороженьки песне вольной самодельной. И теперь всегда собираются на пиры наши песенные на седой Урал люди смелые да отважные ого всех земель, княжеств знатнейших. А на этих-то да на сборищах покорил ты всех, кто видел тебя, и умом большим, и фантази-



Церемония награждения, 1973 год

ей, добротой своей да веселостью. Льются речи твои изобилием, в них душа горит — разгорается, огнем пламенным зажигает всех», — и конечно, Лариса Коробицына, основатель и бессменный (более 20 лет) президент Челябинского КСП. Ум, энергия, увлеченность, организаторский талант этой женщины, не покидавшей клуб даже в декретном отпуске, позволили ей создать коллектив единомышленников, сделали ее Душой и Матерью авторской песни в Челябинской области. Ее в 1970–1980-е годы знали в клубах всей страны, имя ее действовало на тех, кто служил авторской песне, так, что того, кто был связан с ней по работе в КСП, принимали как родного. Организаторы Куйбышевского Всесоюзного фестиваля сказали однажды, что если они когда-нибудь устанут проводить его, то передадут это дело только челябинцам! Спасибо тебе, Ларонька!



Юрий Трахтенберг

Анатолий Бычков: Мой Ильменский фестиваль



Палаточный городок Ильменского фестиваля, 1976 год

Однажды мой приятель (это был Валера Дуранин) рассказал, что был на туристском слете на берегу Ильменского озера в Миассе. Слет ему понравился тем, что там был конкурс туристской песни, а вечером песни под гитару звучали у палаток и ночных костров. Слет обещал стать ежегодным, и я захотел обязательно попасть на следующий, так как давно был неравнодушен к туристской песне.

1974 год

На слет я попал вместе с Валерой в 1974 году. Здесь многое было необычным для меня: флагшток посреди поляны с отходящими от верхушки шнурами, образующими подобие пирамиды (конуса). На некоторых были флажки делегаций — участников слета. У берега на расстоянии нескольких метров был «пришвартован» большой плот с дощатым настилом и трапом, соединенным с берегом. На плоту стояли микрофоны на стойках — это была «сцена» для выступающих,

напротив которой на берегу стоял ряд столов со скамейками — рабочее место для жюри конкурса. После выступления ряда участников объявили результаты и вручили награды. Позднее со сцены выступил со своими песнями гость слета — председатель жюри конкурса Владимир Ланцберг. Мне было интересно послушать, что поют участники у своих костров. Порадовало, что наряду с известными мне песнями популярных уже авторов (Визбора, Окуджавы, Городницкого, Кима и др.) удалось послушать и новые для меня песни и других авторов.



Владимир Муравьев и Владимир Ланцберг, председатель жюри фестиваля, 1974 год

Впоследствии я узнал, что многие атрибуты слета были заимствованы у другого форума туристской песни — Куйбышевского фестиваля песни памяти Валерия Грушина (ныне — Грушинский фестиваль. — Прим. ред.). Это, в частности, и флагшток с вымпелами участников (порывом ветра все шнуры с вымпелами запутало, и их пришлось убрать), и «плавающая» сцена, которая на Грушинском выполнена в форме гитары. Вообще, выяснилось, что многие вопросы специфичны для наших конкретных условий и решать их надо по-своему.

Хотелось помочь организаторам, и после следующего слета, который проходил в другом месте (на уральской турбазе) в условиях жесткого противопожарного режима, я предложил инициатору слета Ларисе Петровне Коробицыной помощь от нашего клуба туристской песни «Рифей» в части поддержания порядка на слете при размещении палаток участников на поляне, соблюдения ими природозащитных правил и требований пожарной безопасности, а также помощи в организации электроснабжения сцены, телефонной и мобильной связи организаторов на местности (мобильных телефонов сотовой связи тогда еще не было, удалось найти несколько портативных радиостанций радиолучительского диапазона).

1976 год. Юрий Визбор

Очередной слет-конкурс туристской песни проходил в мае 1976 года на Ильменской турбазе. Часть участников приобрела путевки и поселилась в домиках турбазы, остальные — абсолютное большинство — поселились в палатках вокруг фестивальной поляны. Возглавить жюри конкурса согласился Юрий Визбор. Надо сказать, что организаторы слета предварительно провели большую разъяснительную работу с представителями «властных струк-



Юрий Визбор и Анатолий Бычков, 1976 год

тур» (как теперь принято говорить), многие из которых не понимали ценности этого жанра и по привычке старались запретить все, что идет не «сверху». Работа дала положительный эффект. Местные власти помогли в решении некоторых вопросов, требующих материальных затрат, выделили несколько автомобилей для обслуживания слета, помогли с обеспечением участников питьевой водой и дровами для костров, направили наряд милиции для обеспечения порядка. Ряд ответственных работников разного уровня приехали «посмотреть». Пока не начались официальные мероприятия, для гостей решили устроить экскурсию в Ильменский минералогический музей. Отправили неполный микроавтобус с иногородними гостями (желающих оказалось немного). Потом появились новые желающие из «властных» и уехали на прикрепленной к слету «Волге». Потом появились еще, их миасский глава увез на своей машине. Приближалось время приезда гостя из Москвы Юрия Визбора (председателя жюри), надо было ехать его встречать на вокзале, а машины все не возвращались и связи с ними не было. У туристов в то время личные автомобили были редкостью, тем более автомобили «представительского» класса. Я приехал на «Запорожце» — машине



Приветствие фестиваля от клуба «Рифей». Слева направо: Л. Коробицына, В. Крашенинников, И. Ценч, А. Бычков, Т. Лысякова, Л. Щербакова, М. Шакиров, 1976 год

даже по тем временам «несерьезной». Встречать именитого гостя на такой машине могло выглядеть неуважением. Но другого выхода в тот момент не было, и Лариса Петровна поручила мне встретить гостя и привезти его на турбазу. С Юрием Визбором я лично знаком не был, но узнал его среди пассажиров, вышедших из поезда, без труда. Представившись, я повел его к автомобилю, увидев который он невольно воскликнул: «Вот этот?!» — и, видимо смутившись, что поставил меня в неловкое положение, без лишних слов залез в машину. В дороге мы разговорились, и я удивился как легко и непринужденно у нас завязалась беседа, как будто мы с ним давние знакомые. Впоследствии я еще встречался с ним каждый раз, когда он приезжал в Челябинск, возил его по городу уже на другом автомобиле, слушал его рассуждения и восхищался им. Для меня Юрий Визбор был главным лицом в туристской песне. Еще в начале шестидесятых в походах по родному краю, изобилующему прекрасными чистыми озерами, мы пели у костров песни Визбора и

Ады Якушевой. Мои друзья-альпинисты и горнолыжники привозили из своих походов с Памира, Кавказа и Хибин услышанные от Визбора песни Городницкого и Кима. Песни Визбора звучали по радио в молодежных передачах. Позднее мы узнали много других замечательных авторов и исполнителей самодельной песни (Берковский, Дольский, Дулов, Вахнюк, Егоров, Клячкин, Никитин и другие), ставших известными широкой туристской аудитории часто не без участия Юрия Визбора.

1977–1979 годы. Борис Вахнюк

Председателем жюри в 1977–1979 годах на очередных слетах туристской песни, которые теперь назывались конкурсами самодельной патриотической песни, был Борис Вахнюк. Он уже возглавлял жюри первого конкурса в 1973 году. Журналист, киносценарист, поэт, бард, очень интересный собеседник с замечательным чувством юмора и философским взглядом на жизнь, всегда твердо отстаивающий свою точку зрения, но готовый принять

аргументированные доводы собеседника. Борис Вахнюк очень тепло отзывался об Ильменском слете, его организаторах и участниках. Впоследствии не раз посещал Ильмены, даже не будучи председателем жюри.

Слет туристов с конкурсом патриотической песни уже собирал на фестивальной поляне до десяти тысяч участников, а с учетом близживущих жителей Миасса, приходящих только на основной концерт, и того больше. Несмотря на обращения к участникам бережно относиться к природе и не засорять ее, после окончания слета мусора оставалось предостаточно. Чтобы в следующий раз получить разрешение на проведение слета на поляне, необходимо было сдать территорию в чистом виде представителям лесничества. Поэтому организаторам приходилось дожидаться отъезда всех участников, а затем «вычищать» место и мешками вывозить мусор. Когда число участников перевалило за десять тысяч, убирать мусор за один вечер уже не успевали и решили устраивать субботники в ближайшие выходные после слета. Участниками субботников были сами организаторы и добровольные помощники из клубов области. Вскоре это стало традицией, а сами субботники не обходились без песен у костра. Даже стали приезжать авторы и исполнители специально попеть в кругу друзей — ценителей песни. Это был своеобразный отдых для организаторов, ведь на слете им приходилось много «пахать». После одного из таких напряженных субботников миассцы пригласили нас отдохнуть на берегу озера Тургояк. Все приехали на встречу со своими подарками: кто-то привез пироги, другие приготовили плов, были подготовлены шуточные песенные приветствия участникам, была даже сооружена походная туристская баня из полиэтиленовой пленки и нагретых в костре булыжников,

пели полубившиеся песни у костра, блеснул своим искусством, не только песенным и гитарным, но и цирковым, тогда еще никому, кроме нас, неизвестный Олег Митяев. «Субботники» устраивали не только для уборки мусора. Место для проведения слета требовало серьезной подготовки. Нужно было «пробросить» временный электрический кабель электроснабжения от турбазы до «сцены» (более ста метров кабеля достаточного сечения для подключения мощных осветителей и звукоусилительной аппаратуры с входным рубильником и распределителем на выходе), установить аппаратуру, микрофоны, пост видеозаписи (а потом и телевизионной трансляции), установить «штабную» палатку, оборудовать противопожарный пост, установить информационные табло, плакаты, фотомонтажи и многое другое (после окончания слета все это надо было демонтировать и вывезти, оставлять временный кабель электроснабжения на целый год без присмотра было бессмысленно).

Анатолий Бычков,
бывший директор ООО «Сигнал»
(Озерск), капитан милиции (в запасе)
(р. 1943)



Родился в Челябинске. В 1974 году окончил Челябинский педагогический институт. В Ильменском фестивале принимал участие и как

зритель, и как фотограф делегации, и как участник делегации КСП «Рифей» (Озерск). Вошел в состав оргкомитета фестиваля как технический сотрудник, ответственный за обеспечение радиосвязью. Награжден медалями «За безупречную службу» трех степеней. Увлечения: радиолюбительское творчество, туризм, общественная деятельность, подводное плавание, туристская песня, горные лыжи, дельтапланеризм.



Анатолий Бычков на сцене Ильменского фестиваля с приветствием участникам слета

Уже после первых слетов стало ясно, что сцена-плот нам не подходит. Ильменское озеро оказалось более суровым, чем волжские старицы на Федоровских лугах на Грушинском фестивале. Уже при небольшом ветре поднявшаяся волна захлестывала плот, ветер «задувал» микрофоны. Плот вытащили на берег, но от ветра в микрофоны это не спасало. Да и символика — плот (даже в форме гитары) — не соответствовала каменному Уралу, в отличие от заключенного в Волжскую излучину города Куйбышева (ныне Самара). За две недели до следующего (восьмого) слета на поляне стали возводить новую сцену из бутового камня. Сцену поставили на краю поляны среди деревьев, подальше от береговой линии. Естественный рельеф образовал перед сценой подобие амфитеатра, в котором могли удобно разместиться зрители.

1980 год

На восьмой слет-конкурс в июне 1980 года собралось более шести тысяч участников. Председателем жюри конкурса был приглашен уже хорошо известный бард, автор множества весьма популярных туристских песен (доктор технических наук, академик) Александр Городницкий. На Ильменах он был впервые, поэтому по просьбе Ларисы Коробицыной ему дали «экскурсовода» — завсегда Ильменских слетов, большого любителя и знатока туристских песен, бывалого туриста из клуба «Парус» (город Снежинск) Анатолия (Тошу) Леви. Тоша с энтузиазмом воспринял это почетное поручение, показал гостю и турбазу, и поляну с новой сценой, плакатами и транспарантами, «штабными» палатками и окружающим лесом, в котором вольготно раскинулись окруженные ленточками палаточные «кварталы» с флагами и названиями городов и клубов участников, познакомил Городницкого с наиболее значимыми лицами слета как из числа участников конкурса, так и его организаторов. Вечером Тоша повел гостя посмотреть и послушать, что поют туристы у костров. Александр Моисеевич (Городницкий) был удивлен и, несомненно, рад, что у костров часто поют его песни, отметив хорошее качество исполнения. Еще больше удивился, увидев у одного из костров большую группу (около сотни) туристов, с энтузиазмом



Фестивальное выступление

подпевающих хором играющему на гитаре Славе Верхотурцеву — признанному авторитету с богатейшим репертуаром туристских песен, серьезному туристу-горнику, одному из инициаторов создания клубов и фестивалей песни. Как признался А. М. Городницкий, подобного он не встречал на других фестивалях, которых посетил немало.

Новые фестивали

С 1982 года пошла волна запретов на фестивали самодетельной песни (так их теперь стали называть). Запретили Грушинский фестиваль, что вызвало массовое недовольство любителей туристской песни. Горячие головы даже призывали провести акции протеста, но их убедили, что «это не наш метод». В 1983-м «закрыли» и Ильменский фестиваль. Но разве можно остановить стихию?! Любители туристской песни продолжали собираться на фестивальной поляне, хотя не было официального оргкомитета и представителей власти. Зато появились и новые фестивали. В сентябре ветераны Ильменского получили приглашение на фестиваль «Листопад», организованный Славой Верхотурцевым и клубом песни «Парус». «Листопад» стал дополнительной «вехой» песенного туризма в регионе: Ильменский фестиваль в начале лета открывал сезон, «Листопад» его завершал. В Уральском регионе было несколько песенных слетов-фестивалей: «Черная скала» (Златоуст), «Весна КСП» (Свердловск), «Арский камень» (Магнитогорск). Теперь открылся еще ряд: «Зеленая лампа» (Н. Тагил), «Зеленая карета» (Каменск-Уральский), «Аракуль» (Вишневогорск), «Рыжики» (Полевской), «Оленьи ручьи» (Ревда), «Легенды осени» (Новоуральск), «Крутые бережка» (Кыштым) и др. В конце восьмидесятых запрет на Ильменский фестиваль отменили,



Афиша фестиваля, 1985 год

но ужесточили требования по обеспечению пожарной безопасности, охране природы и общественного порядка (хотя до тех пор претензий и происшествий по этим линиям не было). Два года фестиваль проводился на новом месте — на берегу озера Морскалы. Простору там было больше, леса меньше, но добраться туда можно было только на личном транспорте, если не успевал попасть на специально заказанные автобусы. Число участников сразу сократилось в несколько раз. Зато меньше стало людей «посторонних», равнодушных к туристской песне, приезжающих просто «потусоваться» и «оттянуться» на природе.

1990-е годы



Поляна Замечательная, 1989 год



Делегация «Рифей» на Ильменском фестивале

В начале девяностых фестиваль вернулся на старое место — фестивальную поляну у Ильменского озера (между турбазой и заповедником). Старое место для участников ранних фестивалей показалось родным и приветливым. Но годы запретов и переносов мест не прошли бесследно. «Старая команда» организаторов расстроилась. Кто-то уехал в другой регион, кто-то состарился, кто-то перешел на другую работу, кто-то занялся предпринимательством, организовал свою фирму и уже не имел возможности отдавать силы фестивалю. Новая «команда» организаторов состояла по большей части из молодых энергичных ребят и девочек, «приобщившихся» к самодеятельной песне относительно недавно и слабо знакомых с «бардовской классикой», традициями и наработками фестиваля. А традиции и наработки были. В подготовке и проведении фестивалей активно участвовали не только челябинцы из оргкомитета, но и клубы самодеятельной песни (КСП). Это и челябинский клуб «Моримоща» (ЧТЗ), и КСП «Рифей» (Озерск), КСП «Парус» (Снежинск), КСП Трехгорного, Златоуста, Магнитогорска... Каждый клуб отвечал за определенный

участок работы, и все действовали в дружной связке. Одни готовили сцену и оборудование, подводили электропитание и устанавливали освещение, другие занимались регистрацией и размещением прибывающих участников и гостей, третьи — обеспечением порядка и охраной природы и так далее. Команда жюри собирала заявки на участие в конкурсе, проводила предварительное прослушивание конкурсантов... Все это проводилось без каких-либо денежных затрат и оплаты за выполняемые работы. Так, когда для подключения сцены к электросети турбазы в соответствии с действующими правилами потребовалась установка входного рубильника и соответствующего силового кабеля (более 100 метров), участники из КСП «Рифей» уговорили одну из строительных организаций своего города передать это оборудование (из числа бывшего в употреблении, списанного, подлежащего утилизации) клубу для Ильменского фестиваля. Оборудование было получено, отремонтировано специалистами клуба и использовалось на фестивале.

Была традиция у клубов привозить на фестиваль программы-приветствия другим клубам и участникам. Они были короткие, веселые, насы-



Феликс Портной, Слава Верхотурцев и Анатолий Бычков (стоит)

щенные песнями, сочиненными на мотивы знакомых бардовских песен, в которых упоминались известные участники и организаторы фестиваля в каких-то запомнившихся, иногда комичных ситуациях. Иной раз это выливалось в целые сценические представления. Клубам предоставлялась сцена для проведения «отчетных» выступлений. Эта традиция сохранилась до наших дней.

Рыночная экономика

Переход на рыночную экономику отразился на организации и проведении фестивалей. Организаторы фестиваля не устояли перед соблазном привлечь, по примеру

Грушинского фестиваля, спонсоров для укрепления денежной базы и решения ряда других вопросов (охрана порядка, пожарная безопасность, питание участников, реклама, призы, сувениры и т. д.). Спонсоры, в частности пивные компании, охотно откликнулись (кто же откажется от «площадки», где за пять дней можно продать миллион литров пива по двойной цене). Приехавшие на фестиваль любители самодеятельной туристской песни обнаружили, что фестивальная поляна окружена обнесенными маскировочными сетками лагерями многочисленных «спонсоров» — «маркитантов», торговцев сувенирами, полицейских, пожарных, военных, каких-то «морских свинок», «экспедиций» и др. Для остальных участников место осталось лишь в лесу за поляной. Подойти к сцене и пообщаться с выступающими и гостями стало невозможно (полиция на страже). Фестиваль песни стал больше похож на фестиваль пива. Понятно, что организаторам проще купить за деньги спонсоров необходимые материалы и оборудование или нанять кого-то для выполнения необходимых подготовительных работ. Но всегда ли результат оправдывает цену?!



Служба порядка (комендантская служба) на фестивале

Маргарита Вязникова (Непомнящая): «Моримоша»: семейным кругом

В 1978 году я случайно попала в КСП «Моримоша». Там было аж пять человек, но мне стало интересно, и я решила остаться, тем более что намечалась поездка на Ильменский фестиваль.

То, что было на Ильменке, меня ошеломило! Палатки, костры в ночи, чай в ведрах и песни, песни... Помните, как у Визбора: «Все с гитарами кричат, как перед большой бедою»? На самом деле песни были необычайно душевные, и очень захотелось стать частью этого братства. Фестиваль дал нам мощный толчок, и клуб (клуб «Моримоша». — Прим. ред.) стал активно развиваться. Появились поющие талантливые ребята, и мы стали принимать активное участие в проведении Ильменки. Областной клуб поручил нам организовать площадку «Лесная поляна» для отчетных концертов клубов и для разгрузки основной небольшой поляны («Лесная сцена» стала второй эстрадой фестиваля. Ее

основной задачей было «разгрузить» амфитеатр перед основной сценой, так как маленькая поляна перестала вмещать всех желающих. — Прим. ред.). Мы были молоды, веселы и хотели, чтоб все присоединилось к нашему хорошему настроению. Для начала тон концерту задали наши друзья из пантомимы Володи Филонова. На хохот толпы собирался почти весь лагерь, и выступления клубов проходили на ура! «Моримоша» организовался как семейный клуб. Всех, кто к нам приходил, принимали в «семью». Не все пели, но каждый в чем-то был талантлив, а главное — старался помочь, быть чем-то полезным. Каждый год мы готовились к фестивалю и придумывали интересные номера, особенно для конкурса шуточной песни. Все зрители и участники запомнили нашу «цыганщину». Костюмы были очень колоритными, а стихи смешными. Авторами стихов были Олег Митяев



Выступление клуба ЧТЗ «Моримоша» на Ильменском фестивале. Конкурс шуточной песни. У микрофона президент клуба Маргарита Непомнящая, 1980 год

и Михаил Богуславский. То удовольствие, которое мы сами получали от этого номера, передалось зрителям, и нас встретили с восторгом. Конечно, я была рада, что «Моримошки» становились лауреатами и дипломантами Ильменки, но главное не это. Главное — это дух свободы и братства, когда каждый старается что-то сделать, помочь. Если надо подпеть, подыграть, даже из другого клуба, из другого города. Нашим ребятам помогал Миша Вейцкин из «Черных клякс», а это дорогого стоит. Это неслучайное единение людей, это воспитание души. И я счастлива, что оказалась в этом братстве, была причастна к Ильменке, к фестивалю!



Отряд «Моримоша» на линейке. Поздравление областного КСП с десятилетием, 1980 год



Крайние справа Маргарита Непомнящая и Олег Митяев, 1980 год

Клуб «Моримоша»

Клуб самодетальной песни, один из старейших в Челябинске. Был создан 14 марта 1977 года как «объединение любителей самодетальной песни Челябинского тракторного завода».

У истоков «Моримоши» стояли организаторы областного КСП: Лариса Коробицына, Михаил Вейцкин, Юрий Трахтенберг, Геннадий Васильев.

В разное время президентами «Моримоши» были Феликс Портной (1977), Маргарита Непомнящая (1978–1986), Мария Лукина (1987–1989), Татьяна Горькавая (1990–1991) и другие, с октября 1988 года до настоящего времени — Константин Просеков.

Участники клуба посетили более 400 фестивалей авторской песни России и СССР, в том числе Грушинский, Ильменский, «Петербургский аккорд», где выступали в качестве конкурсантов, становились лауреатами. Члены клуба принимают активное участие в организации различных фестивалей в Челябинске и области. В активе «Моримоши» более тысячи концертов на самых разных концертных площадках страны и за ее пределами — в Германии, Польше, Италии.

В клубе начинали свой творческий путь или в разные годы занимались Олег Митяев, Петр Старцев, Яна Симон, Юрий Гарин, Андрей Крамаренко, Борис Цыпышев, а также поэт-протоинер Алексей Зайцев.

«Моримоша» занимается организацией работы Лесной площадки Ильменского фестиваля до настоящего времени.



Михаил Богуславский и Татьяна Фоменко на Ильменском фестивале



Валентина Карпова: Синь озера Ильмень: мiasцы и фестиваль



Олег Ванеев, Маша Лукина, Люда Салангина, Валентина Карпова (Галанова, в центре) и Лариса с Валерой Субботины на поляне Ильменского фестиваля, 1981 год

Организаторы первого областного конкурса исполнителей туристской песни для его проведения выбрали поляну на берегу озера Ильмень в черте города Миасса, рядом с Ильменской турбазой, хорошо известной туристическому сообществу. С тех пор именно эта поляна на долгие годы стала постоянным местом прописки Ильменского фестиваля.

Что примечательно, в официальной риторике Миасс не упоминался как город, в котором он проходил. Ме-



КСР Миасса и его президент Валентина Карпова

стом проведения указывался «район Ильменской турбазы». Однако для города Ильменка стала одним из самых популярных брендов, а для горожан, любителей туристской песни, и вовсе настоящим подарком. Слава теплоты общения, популярности, массовости, уникальности, самобытности доставалась духовной составляющей фестиваля. Ну а к быту, инфраструктуре, охране, без которых не бывает грандиозного песенного праздника, увы, находились всегда претензии. За это «закулисье» отвечал Миасс. К чести руководителей города — Михаила Жмаева, Валентина Вертипрахова, Владимира Григориади и других, принимающих фестиваль на вверенной им территории, они стойчески переживали и нагрузки, и безденежье, и упреки. Старались приложить все максимально возможные усилия для обеспечения жизнедеятельности Ильменки. Очевидно, потому что сами были почитателями задушевности авторской песни и понимали глубину тяготения к ней



Валентина Карпова и Лариса Коробитчина, 2001 год

и молодежи, и людей преклонного возраста, с уважением относились к «географии» гостей и участников фестиваля. «Все флаги были в гости к нам...». Миасской команде организаторов удавалось достойно держать тылы, предоставляя право и возможность туристической, самодеятельной, патриотической, авторской песне стать единственной возжеленной целью собравшихся на озере Ильмень.

Петь трогающие сердце песни и одновременно думать о прозе: наличии электричества, нехватке дров и питьевой воды, медицинском обслуживании, вывозе мусора, охране лагеря, организации проживания и питания — просто невозможно. Но кто-то же это делал. Так в истории фестиваля появились и миасские имена. Это коменданты лагеря Константин Злобин (1997 – 2001), Александр Халявин (2002 – 2013), Людмила Орлова — начальник управления культуры, руководители энергетических, коммунальных, транспортных, охранных служб, медики, экологи, пожарные, члены туристического клуба «Тонус», миасского клуба самодеятельной песни, Елена Семенова и ее сотрудницы Ильменской турбазы. Фестиваль настолько прижился на нашей земле, что даже в «опальные» годы он проводился по инициативе миассцев. Дважды Ильменку принимали в тяжелейших условиях в

районе озера Морскалы. Как ни покажется странным, но сложности и любовь к фестивалю порождали хорошие инициативы. Так за счет предпринимательских средств была укреплена легендарная топкая дорожка от песенной поляны до турбазы. За счет личных вложений семьи Ардабьевских отремонтирована главная сцена, руками местных умельцев делались призы и подарки участникам детского конкурса «Поют туристыя». Работники культуры города превращали этот конкурс в интересное приключение с героями сказок. Молодежь предприятия «ЭнСер» (руководитель С. Пономарев) самостоятельно и безвозмездно приводила в порядок территорию фестиваля перед заездом участников и после убытия гостей.

Теперь у Ильменки новая прописка. «Солнечная долина» радушно принимает авторскую песню. Однако синь озера Ильмень и все миасские организаторы, в разное время сказавшие «ДА!!!» Ильменскому фестивалю, гордятся своей причастностью к этому яркому событию.

Валентина Карпова,
президент КСР Миасса,
муниципальный служащий
(р. 1952)



Родилась в Курской области. Окончила Харьковский политехнический институт в 1975 году. Работала заместителем главы города по социальным вопросам в администрации Миасса.

Увлечения: авторская песня, история государства, живопись. Участвует в Ильменском фестивале с 1976 года: организатор конкурса «Поют туристыя». Президент КСР Миасса.

Наталья Гашева: Моя первая Ильменка



Наталья Гашева, участница ансамбля «Чернильные кляксы»

В жизни каждого человека, наверно, случаются встречи, события, которые затем оказываются вектором навсегда. Для меня это 1973 год. Когда от Челябинского педагогического (тогда) института наша 431-я выпускная группа физиков и группа «лириков» литературного факультета оказались на первом «туристическом» слете патриотической песни. Шла сессия, но выговоры за «уходы в поход» мы переносили с юмором, так как рядом обязательно оказывалась бумага с благодарностью за газету «Квант». Подготовка: палатка, котлы, умение готовить на костре; опыт был в пример лирикам, поэтому оказались вместе. Да еще в команде «Чернильных клякс» лириков не оказалось солистки. Михаил Вейцкин, руководитель группы, срочно разучил со мной две песни. На всю жизнь это были потрясающие уроки отношения к музыке и к стихам. Я, конечно, пела всегда, особенно во дворе, с детства мы устраивали концерты, учились играть на гитаре, даже получали от соседней ведро воды на головы. «Хорошо пели — громко». Но уроки Михаила Яковлевича Вейцкина — это незабываемо. Каждый, кто получал эти уроки, скажет то же. Тогда впервые я оказалась лауреатом первого Ильменского фестиваля в составе «Чернильных клякс». Это

была случайность, но с тех пор я не пропустила ни одного фестиваля. Это превратилось в праздник, который раз в году всегда с тобой и его нельзя пропустить.

На первом запомнился Борис Вахнюк своими юмористическими песнями, Анатолий Хмель — лирикой. Атмосфера чего-то удивительного и радостного, в которой хотелось снова оказаться.

На многие годы сначала была слушателем. А потом, в 1988 году, были курсы для авторов и исполнителей самодеятельной песни, организованные областным управлением культуры. Потрясающая школа для всех, кто оказался в сфере любви к музыке, к хорошим стихам.

Продолжая заниматься авторской песней в Копейске, мы создали сначала дуэт, потом трио «Эдельвейс». В 1994 году впервые мы стали лауреатами с песней В. Пака, затем в 2002-м — с песней на стихи И. Губермана, в 2005-м — дипломантами с русской народной песней «Как по морю...» и в 2009-м — лауреатами с песней Е. Ваенги «Мосты». Не передать волнения и ответственности, когда выходишь на сцену Ильменки. Но главное — это друзья и единомышленники, которых ты приобрел на фестивале.

44 года с первого фестиваля прошло, но «лет нет» — и как влюблен ты в песни Ю. Кукина, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, С. Никитина (список можно продолжать бесконечно), так и живешь в поиске услышать новые красивые мелодии, стихи. Очень жаль, что ураган сменил дислокацию фестиваля... Ушел дух, другое место — все не то. Но мы продолжаем петь. Это уже образ жизни.



Сергей и Нина Ермаковы: Воспоминания об Ильменском фестивале



Сергей Ермаков

Когда мы затрагиваем тему Ильмен, то прежде всего вспоминаем первые фестивали. Почему именно первые? Да потому, что они были относительно малочисленны, поэтому, что на них стекалась истинно туристская братва, дружба которой скреплена общей туристской стезей с ее трудностями, с ее романтикой и песнями. Представьте (так любил выразиться Юрий Иосифович), что вы на турбазе, затем пересекаете заболоченную ложбинку, и вот вы в сосновом бору, который обрамляет берега дивного Ильменского озера, а в бору, представьте, вас ожидают ваши друзья и костер, и дым его создает необъяснимый уют, и вы понимаете: здесь ваша семья! Душа поет, и руки сами собой тянутся к струнам гитары. И песни до утра... Тогда мы были молодыми. Было повальное увлечение туризмом. Неутолимая страсть к путешествиям — посмотреть мир, проверить, на что годен сам, обрести верных друзей. И верно, преодоленные

вместе трудности роднили участников на долгие годы. А песня — это неотъемлемая часть жизни туриста. Пели Визбора, Вихорева, Кукина, Городницкого, Якушеву, Дулова... Они по натуре были такими же, как мы.

И Ильменский фестиваль как бы стал местом, где проводился смотр бардовских и отчасти туристских достижений.

Фестиваль ждали, к фестивалю готовились. Ехали семьями, с детьми всех возрастов. На праздник! Конечно, в центре внимания были выступления авторов и исполнителей песен: главный конкурс, конкурс шуточной песни, замечательный конкурс туристят.

Поражала работоспособность организаторов фестиваля.

Дружно работала команда. Закоперщиком была Лариса Коробицына, под стать ей были помощники Лариса Гордеенко, Серафим Пинский, Гриша Кацев, Алик Гурман и Юра Трахтенберг.

У нас в Снежинске (в те времена Челябинск-70) в 1960–1970-е годы образовался сильный клуб туристов. В его составе были Боря Потапкин, Лев Афанасьев, Слава Верхотурцев, Сергей Ермаков. Все большие поклонники авторской песни.

Слава был, пожалуй, самым заядлым песенником, и возле него и Льва возник певческий коллектив, который стал успешно выступать на фестивале под именем СКич — «Спортивный клуб им. Чкалова». Наши поэты и авторы песен Женья Сергеев, Володя Башуров, Лев и Слава и певцы Саша Койнов, Слава Паюсов, Лена Гусева, Света Хисмутдинова и другие стали завсегдатями фестиваля.

Потом наша команда выступала уже под флагом КСП «Парус».

С годами фестиваль становился все



Сергей Ермаков

более многолюдным, приезжали делегации со всей страны, что, конечно, поднимало престиж фестиваля. Добавилось немалое количество граждан, прибывающих на фестиваль ради интересного отдыха. И это хорошо, они тоже приобщались к авторской песне. А послушать было что, всего не перечислить. Молодые Старцев и Митяев, Браславский, Хмель, Таня Фоменко, миасский дуэт, Щибрикова...

А как пели чудные «Чернильные кляксы» Миши Вейцкина!

Но массовость как-то приглушила ощущение семьи, а в фестивале начали появляться элементы шоу. По-видимому, это неизбежно для столь масштабных проектов. Время бежит, изменилась страна, изменились приоритеты, изменились фестивали. Но, слава богу, Ильменский фестиваль живет и продолжает пропагандировать авторскую песню, самую душевную и искреннюю. Желаем успеха, удачи, открытия новых талантов.

Сергей Ермаков,
участник фестиваля
(06.01.1935–12.04.2020)

Родился в г. Чусовом Пермской области. В 1958 году после окончания Ленинградского физтеха приехал в Снежинск (ВНИИП/ВНИИТФ), где проработал 47 лет, став одним из основателей и ведущих специалистов отдела надежности, который возглавлял 14 лет. Кандидат физико-математических наук (1979). Сергей Ермаков — лауреат премии правительства РФ, награжден медалями «За доблестный труд», «За трудовое отличие», знаками «Ветеран атомной энергетики и промышленности», «Ветеран труда».

Был главным редактором газеты КБ-1 «Прогресс», организатором клуба туристской песни «Парус» города Снежинска. Сергей Ермаков увлеченно занимался туризмом: сплавами по уральским рекам, пешими походами по красивейшим местам Урала.

Серьезно увлекался автотуризмом: на своей ГАЗ-21 доехал по сибирскому бездорожью до Байкала, проехал Алтай до монгольской границы, прошел пески и солончaki Прибалхашья, запечатлел на фотоснимках красоты восточной архитектуры — Бухары, Самарканды, Ташкента. Оставил 42 фотоальбома (более 10 000 негативов) на память жене, детям, внукам и правнукам.

Ольга Шрубковская: Костры 1980-х...



Ольга Шрубковская, Юрий Зыков

Прошли десятилетия, мы все давно бабушки и дедушки, а так ясно помнятся ильменские ночи начала 1980-х годов. Те ночи, когда на ильменских просторах в лагере златоустовского КСП горел жаркий костер, освещая палатки, лица близких друзей и деки любимых гитар, а возле костра крутились наши дети, с восторгом помахивающие искрящимися веточками в ожидании главного лесного лакомства — запеченной в костре картошки.

Трещали в огне ветки, слезились от дыма глаза, и совершалось действие, ради которого ежегодно собирался под вековыми желтоствольными соснами большой «десант» златоустовцев, плыла к кронам и крепла песня, объединяя всех сидящих на бревнышках и стоящих у них за спиной, и тех, кому посчастливилось представлять клуб на сценах Ильменки или Черной скалы, и тех, кто сделал для клуба не меньше, — наших славных организаторов и

скромных помощников.

Хлопотал у костра, заваривая чаек из душицы, наш лидер — председатель клуба Виктор Белов, можно сказать наш «папа»: с его организаторскими способностями не страшны были любые фестивали, агитпробеги, стихийные выезды на природу. А он, в свою очередь, называл «мамой» Ларису Петровну Коробицыну, и не напрасно: благодаря ей в Златоуст «заезжали», и не по разу и с удовольствием, многие маститые авторы и исполнители песен. И со многими из них налаживались тесные дружеские связи на всю оставшуюся жизнь.

А песни у костра не кончались до раннего утра. «Подтягивались» на чаек да на огонек гости, получался импровизированный концерт. Борис Вахнюк, большой друг клуба, влетал свой голос в наш хор, сидя бок о бок с никогда не унывающими «братухами», как они друг друга величали, Рафом Мунасовым и Валерой Зиновым. Помнится его короткое



Фестиваль «Черная скала», Златоуст

спасибо дуэту Шрубковских за редко тогда исполняемую песню В. Борисова «Падают снежинки», оказалось, автор был его близким другом.

Народ разбрелся по палаткам, засыпал под негромкие аккорды и лирические песни Саши Гриценко, исполнителя и художника, по его эскизам выполнялись медали-гравиоры, посвященные фестивалям на Черной скале. А наутро всех проснувшихся от веселого треска угасшего вроде бы костерка ждал приятный сюрприз — большой котелок горячей каши и крепко заваренный чай. Это «суперранний» Юрий Зыков, душа нашего клуба, которому для сна хватало «всего ничего», был уже на «боевом посту». Так и держал эту утреннюю вахту Юрий Григорьевич, пока хватало сил, путешествуя по фестивалям, по островам с новым поколением клуба, даря миру свои незабываемые песни, заражая слушателей любовью к родному уральскому краю.

Все мы, кто чаще, кто реже, дышали воздухом и песнями Ильменского фестиваля, радовались успехам юных златоустовцев — ансамбля «Гринландия» Натальи Галавиной, выступлениям на главной сцене солистов и хора златоустовского КСП, участию в жюри нашего Юрия Зыкова, встречаем с давними друзьями, навсегда сохранив в памяти те ильменские ночи начала 1980-х годов.



По дороге на фестиваль. Ольга Шрубковская



Ольга Шрубковская (в центре)



Выступление на сцене



Мужская компания

Татьяна Клочихина: Моя Ильменка



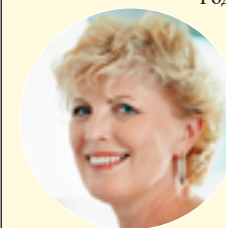
Татьяна Клочихина, Лариса Субботина, Вера и Толя Оленичевы на сцене ДК «Прометей», Миасс

Моя Ильменка началась в 1979 году. В ЧПИ, где я тогда училась, уже был клуб самодетельной песни (КСП), который организовывался на моих глазах. Вот с клубом мы и поехали на Ильменку. Там мы познакомилась с лауреатами Ильменки «ТриО» из города Миасса (помнится, Юрий Трахтенберг так говорил о них: «Вера и Толя Оленичевы, с ними Наталья Лебедь, когда произносят ее имя, все говорят: «О!»). Они стали лауреатами с «Балладой о медной монете» на стихи Натальи Гуревич. Это знакомство стало началом нашей дружбы. В следующем году, 1 марта 1980 года, в Миассе родился КСП, а наш с Ларисой Субботиной дуэт стал подарком от КСП ЧПИ, поскольку мы заканчивали институт и распределились в город Миасс. В клубе мы подружались с Машей Лукиной, Валей Карповой, Мишей Орлом, Олегом Ванесвым, Катей Накозиной и другими ребятами, с которыми пели песни, организовывали концерты, ездили на фестивали, среди которых обязательно была Ильменка. Как-то так получилось, что несколько лет мне посчастливилось помогать малышам в конкурсе «Поют туристыя». Тогда ведь не у всех родители умели играть на гитаре. Вот я и аккомпанировала

детям. В этот конкурс не было прослушивания, пускали на сцену всех. Немного репетировали перед самым выходом. Помню, как-то привели девочку. Она была на фестивале с бабушкой. Поскольку «Туристыя» были утром, бабушка еще спала. А девочка проснулась и услышала, что поют со сцены дети. Она попросила проходящего мимо незнакомца отвести ее к сцене. Спела замечательную песенку, сама она, оказывается, приехала из Ленинграда. Бабушка проснулась, услышав голос внучки со сцены...

Еще года три подряд на сцену выходила внучка Евгения Садакова. Интересные были ребята. Много лет подряд конкурс «Туристыя» помогали проводить девчонки из Дома

Татьяна Клочихина
(Повилайтис),
исполнитель, инженер
(р. 1958)



Родилась в Горьковской области. Живет в Миассе Челябинской области. Окончила ЧПИ по специальности «динамика и прочность машин» (инженер-механик — исследователь), работала в ЗАО «Национальная компания Урал-терминалмаш» ведущим инженером. Играет на шестиструнной гитаре. С 1 марта 1980 года член КСП Миасса, до этого — член КСП в ЧПИ. Выступала в дуэте с Ларисой Субботиной (1979–1999), входила в состав трио Оленичевых, сейчас выступает с сольными концертами. Любимые авторы и исполнители: Ланцберг, Визбор, Оленичевы, Качанова, Долина и др. Хобби — авторская песня, беговые лыжи.



На поляне Ильменского фестиваля после ужина, 1979 год

культуры «Бригантина», весело и задорно. Кстати, одна из них сейчас начальник управления культуры города Миасса.

А еще, когда в тяжелые времена цензуры фестиваль решили не проводить, город Миасс решил подхватить эстафету и провести фестиваль своими силами. Тогда нашему клубу пришлось поучаствовать в организации. Поскольку выступающих тогда было не так много, Миасс чуть ли не все призы собрал.

Перестроечные времена привели к тому, что КСП Миасса ушел в историю, но поющие остались. И тут нам крупно повезло. Надежда и Анатолий Крыловы решили организовать по примеру челябинского кафе «Светлое прошлое» кафе в Миассе. И вот уже 15 лет сцена клуба-кафе «Семь вечеров» принимает именитых гостей. Здесь были Владимир Ланцберг, Александр Городницкий, Виктор Луферов, Вячеслав Ковалев, Ольга Качанова, дуэт «Зеленая лампа», Вадим и Валерий Мишуки, Леонид Сергеев,



Трио Наталья Лебедь, Вера и Анатолий Оленичевы, Миасс

Евгений Быков, Лидия Чебоксарова, Алексей Иващенко, Виктор Третьяков, Наталья Дудкина, Олег Митяев и многие другие. Благодаря кафе создалась команда, которая на Ильменке ставит лагерь «Семи вечеров» под желтым куполом уже много лет подряд, и на Лесной площадке мы представляем песенное творчество нашего города. В этой команде вместе со мной чета Крыловых, дуэт «Настроение», Роберт Кур, Анна Ланцберг, Ирина Деренг, Маргарита и Андрей Буравлевы, Алексей Бартенев и многие другие. Ильменка для нас — обязательная часть нашей жизни!



МЕНКА

Валерий Сурган

Как это было... Воспоминания о поездках на Ильменский фестиваль



Валерий Сурган и один из самых известных его учеников Дмитрий Хмелев, 1994 год

Впервые об Ильменском фестивале я услышал в 1987 году в клубе самодеятельной песни «Макушка» Челябинского политехнического института, который я посещал, будучи студентом этого института. Но побывать на этом фестивале в студенческие годы у меня не получилось. Помню, как ребята делились впечатлениями о поездке, как эмоционально рассказывали о проведенных фестивальных днях, тем самым зародив у меня желание обязательно там побывать. Но увидеть фестивальный парус Ильменского фестиваля получилось только спустя пять лет. В 1991 году я организовал в городе Пласте Челябинской области клуб «Гитара и песня» и летом 1992 года с двумя ребятами из клуба поехал на фестиваль. Я толком ничего о нем не знал, Интернета тогда не было, информации минимум. Взяли палатку, гитару, походные принадлежности и

отправились автобусом до Челябинска, потом на электричке до Миасса, а далее уже в потоке людей, едущих на Ильмены, пешком до места дислокации фестиваля. Фестиваль просто поразил. Прекрасная природа, сосны, озеро, фестивальные костры, а главное — люди, увлеченные авторской самодеятельной песней. Песни звучали везде и всегда. Днем на нескольких площадках проходили конкурсные концерты, выступления мэтров жанра, тематические концерты. У костров постоянно звучали песни под гитару в исполнении простых любителей — ильменщиков, приехавших на фестиваль. Помню, что после поездки еще целую неделю в голове стоял звон от симфонии Ильменского фестиваля, в которой были песни, гитара, крики людей, стук топоров, треск костров, звук динамиков на ильменских тропах и колонок на сценах. Но прежде всего поразило количество

людей, увлеченных одним делом, а именно жанром авторской самодельной песни. В каждом городе, районе, селе есть любители этого жанра, но их не так уж и много, а на Ильменском фестивале их тысячи, и это впечатляет. А песни под открытым небом на фоне природы, озера, сосен воспринимаются совсем не так, как в закрытом помещении.

Глубже и эмоциональнее проникает в сердце слушателя смысл песен, их содержание. Острее и ярче отклик на эмоции и переживания автора или исполнителя, которые он передает через песню.

А на следующий год я, уже не новичок-ильменщик, организовал групповую поездку клуба «Гитара и песня» на Ильменский фестиваль. Нам выделили автобус, и мы уже внушительным составом отправились на берег Ильменского озера напрямую Пласт — Миасс, и эти поездки стали традиционными. С 1992 по 2007 год клуб «Гитара и песня» ежегодно был участником этого масштабного праздника песни под открытым небом, организованно выезжая большой шумной компанией детей и педагогов, чтобы побывать в чудесной атмосфере Ильменского фестиваля, ощутить искренность, честность и самобытность этого народного вида творчества, жанра авторской самодельной песни. С каждым выездом мы становились все опытнее в творческом и организационном плане. Все четко знали, что с собой брать в поездку, кто за что отвечает, кто дежурит, кто готовит пищу, кто идет на прослушивание, кто отвечает за дрова, воду. Наш лагерь всегда стоял примерно на одном и том же месте сначала с транспарантом «Старт», потом «Финиш», а потом изготовили фирменный транспарант «Пласт». За время поездок на Ильменский фестиваль мы познакомились со многими авторами, исполнителями, клубами самодельной песни из разных регионов России. Всегда очень



Валерий Сурган на сборах, 1987 год



Валерий Сурган на Андреевском каменном карьере, 1999 год

Валерий Сурган,
педагог дополнительного образования,
автор песен
(р. 1965)



Творчество автора из Пласта известно не только в Челябинске и области, но и за ее пределами. Среди самых известных произведений — «Волшебник»,

«Сердце любимой». Его песни охотно исполняют курганцы и свердловчане. Музыкант ведет активную творческую деятельность, помимо сочинительства руководит клубом «Гитара и песня», который работает при Центре развития творчества детей и юношества города Пласта и пользуется заслуженной популярностью у молодежи. К тому же Валерий является одним из организаторов фестиваля «Золотая струна». Лауреат Ильменского фестиваля. С 1992 по 2020 год побывал на слете самостоятельно и со своими воспитанниками 20 раз. Увлечения: авторская песня, настольный теннис.

интересно проходили наши ночные концерты у костра, где гитара переходила по кругу из рук в руки. С первого посещенного фестиваля мы поняли ценность и полезность участия в конкурсах. Конкурсное прослушивание носило открытый характер, и, пока ждешь своей очереди, услышишь авторов и исполнителей из всех регионов России. Поразительно, как много, оказывается, у нас есть непрофессиональных, но талантливых артистов. Члены жюри не просто слушали и оценивали участников, а всячески помогали и поддерживали конкурсантов, когда советом, когда собственным примером. Делали анализ выступления, показывая сильные и слабые места. Для меня как руководителя клуба и педагога это были своеобразные курсы повышения квалификации. Конкуренция на конкурсах очень серьезная. Из нескольких сотен участников прослушивания отбиралось десятка два-три для конкурсного концерта, из числа которых уже другое жюри выбирало несколько лауреатов и дипломантов.

Перечислю имена пластовчан — лауреатов и дипломантов Ильменского фестиваля в период с 1994 по 2005 год: Марина Арзамасцева, Ольга

Таршина, Валерий Сурган, Дмитрий Хмелев, Алексей Жибарев, Андрей Ереклинцев, Александр Шатунов, Александр Титов.

С 2008 года поездки клуба «Гитара и песня» перестали финансироваться и выезды на Ильменский фестиваль стали носить частный характер.

С 2018 года клуб «Гитара и песня» возобновил организованные поездки на Ильменский фестиваль, но уже как антенна Детской студии Олега Митяева.



Валерий Сурган на XX Ильменском фестивале, 1996 год



Валерий Сурган в палаточном городке Ильменки, 1995 год

Вера Ильина

Концерт: прослушивание и подготовка

Ильменский фестиваль... Услышишь эти слова, и сразу вспомнятся благоуханные дни и ночи на берегу озера Ильмень. Запах свежей листвы, туман над озером, дым костров, встречи с друзьями, звуки гитары, и песни, песни, песни..

И конечно, главное событие этого праздника — ночной конкурсный концерт на песенной поляне под звездами, а порой и под дождичком... Но мало кто задумывается и знает о той титанической подготовительной работе, которая проводилась для того, чтобы этот праздник состоялся. Сегодня я вспоминаю об этом с большой нежностью и любовью к тем людям, которые увлеченно и бескорыстно занимались этой работой. В оргкомитет по подготовке фестиваля (его возглавляла легендарная Лариса Коробицына — президент челябинского КСП) входили люди разных возрастов и профессий, но «были наши помыслы чисты, и были наши помыслы едины». На заседаниях оргкомитета обсуждались многочисленные проблемы, связанные с подготовкой и проведением фестиваля, формировались службы, отвечающие за различные участки работы. Это и комендантский взвод для организации порядка на фестивале, и бригада, которая занималась строительством сцены, и службы, организующие освещение и звукозапись, и группа, организующая встречу и размещение гостей, и прочие.

Я работала в команде, которая занималась подготовкой конкурсного концерта. Мне была отведена скромная роль секретаря жюри. Возглавлял нашу команду неизменный и незабвенный ведущий конкурсных концертов Юрий Трахтенберг. Ну а я всегда была «при Трахтенберге».

Работа эта была весьма трудоемкой и ответственной. Начиналась она с прослушивания всех желающих принять

участие в конкурсном концерте. Оно продолжалось с утра и до позднего вечера. Конкурсантов смотрело компетентное жюри, как правило, в него входил Миша Вейцкин. Прослушивание и отбор участников концерта проходили «за закрытыми дверями», на страже которых стоял Юра. А в фойе волновались, настраивали гитары, репетировали, общались и ждали своей очереди на прослушивание все желающие конкурсанты.

Моя работа заключалась в том, чтобы в этой разногласии проследить за участниками. Все конкурсанты должны были грамотно и подробно заполнить заранее подготовленные анкеты, необходимые для формирования и ведения концерта.

После окончания прослушивания на основе анкет, отобранных для участия в конкурсном концерте, мы занимались его формированием. Прямо скажу, задача была не из легких! Только благодаря феноменальным способностям и чутью Юры и его участию в прослушивании в конце концов все выстраивалось наилучшим образом. Анкеты были пронумерованы, наиболее важные сведения в них подчеркнуты красным фломастером. Все это было важно Юре для импровизированного ведения концерта.

...И наконец долгожданный концерт!

Вера Ильина,

*участник фестиваля, библиограф
(р. 1946)*

Родилась 5 августа 1946 года. В 1970 году окончила Ленинградский институт культуры. Работала главным библиографом Челябинской областной универсальной научной библиотеки. За отличную работу отмечена Министерством культуры СССР. В Ильменском фестивале участвовала с 1975 по 1989 год — в КСП и оргкомитете фестиваля. Автор библиографического указателя «Песни встреч и дорог». Увлечения: клубы любителей кино, песни, теннис.





Руководитель гостевой службы Лариса Гордеенко встречает гостя — Бориса Кейльмана на Ильменской турбазе, 1981 год



Походный рюкзак, СССР

Лариса Гордеенко: «Дымный чай» и запах костра...

В 1980-е годы такое явление, как КСП, было очень популярным. Клубы песни были практически в каждом городе страны. Челябинский КСП имел к этому времени уже достаточно большой опыт и авторитет. Именно поэтому наш город стал информационным центром. Основной целью было помогать молодым клубам. Кому информацией, кому советом.

У нас был полный список всех КСП большой страны. Со всеми из них мы переписывались, получали письма с рассказами об их жите-бытие. Информацию обрабатывали и систематизировали. Челябинский КСП выпускал информационный бюллетень, где мы писали об интересных мероприятиях, о концертах и встречах с известными бардами и их песнями. Эти бюллетени мы рассылали во все КСП.

Казалось, что это была огромная песенная семья, где каждый клуб делился своей радостью, своей проблемой, своими делами и своими новыми песнями. Нам присылали ноты, тексты песен. А потом наступала Ильменка. И были знакомства наяву. Встречая вновь приехавшую на Ильменку группу с рюкзаками, я спрашивала: «Какой город?» И тут же вспоминала имя и фамилию руководителя клуба, знакомую по переписке. Все эти люди становились тебе еще ближе. За три фестивальных дня мы становились родными: вкуснейшая похлебка в ведре, сваренная на костре, и самый вкусный в мире «дымный чай». Расставаться было очень грустно. Со слезами мы вставали в прощальный круг, давая обещание встретиться через год.

Встречая сейчас на Ильменке знакомое лицо, не могу вспомнить имя, но сразу вспоминаю, из какого города. «Мы стали седыми, мы стали иными», но, обнимаясь при встрече, все равно чувствуешь наше песенное братство.

Лариса Гордеенко,
инженер
(р. 1948)



Родилась в Брянской области. В 1973 году окончила УЭМИИТ в Свердловске. Место работы: ведущий инженер проектного института «Челябжелдорпроект». Увлечение: самодеятельная песня. На Ильменском фестивале с 1974 по 1988 год была ответственной за встречу и размещение иногородних гостей и информационное обеспечение (руководитель гостевой службы фестиваля). Сейчас находится на пенсии, любит активный отдых. Посещает Ильменский фестиваль авторской песни как гость.



Группа туристов. Лариса Гордеенко (стоит вторая слева), 1981 год



Серафим Пинский: Комендант всея Ильменки

Однажды мне предложили организовать и возглавить комендантскую службу Ильменки. Было это весной далекого 1978 года на очередном заседании оргкомитета фестиваля.

Работал я в «Гипромезе», работники которого ежегодно выезжали на Ильменку большой компанией. Многие кроме технического имели еще и юридическое образование. Мы решили, что начинать надо с Положения о комендантской службе. Оно было разработано и одобрено оргкомитетом. Основными задачами были: регистрация прибывающих, организация мест размещения, мест разведения костров, соблюдение правил поведения, доставка дров, помощь в обустройстве сцен и многое другое. Кроме того, в обязанности службы входили прием и сдача поляны Миасскому лесничеству. Мы прибывали на поляну первыми и покидали последними (после отъезда всех участников и гостей). В состав комендантской службы входили ребята, в основном девушки из «Гипромеза», а вот «взвод порядка» был сформирован из спортивных

Серафим Пинский,
комендант фестиваля в 1970–1980-е
годы
(р. 1934)

Родился в Брянске. В 1957 году окончил Днепропетровский горный институт. Ответственный секретарь Челябинской городской ассоциации профсоюзов. Работал в «Гипромезе». В 1978–1987 годах — член оргкомитета, комендант Ильменского фестиваля. Увлечения: туризм, книги, охота.

ребят института физкультуры. Нам активно содействовал Олег Митяев, который был студентом этого же института и его комсоргом. Ребята из Челябинска-65 (Озерска) снабжали нас переносными рациями. Так служба была полностью укомплектована, проходила инструктаж и приступала к делу. Каждый год... Несмотря на большое количество участников и гостей, на фестивале дежурило всего несколько сотрудников органов МВД. На поляне была запрещена торговля любыми спиртными напитками.



Серафим Пинский, Лариса Коробицына и Александр Городницкий, 2003 год



Приглашение на Грушинский фестиваль, которое вручили Серафиму Пинскому «в вечное пользование». Из личного архива Серафима Пинского

Ежегодно до 1978 года мы «добывали» электричество. Чтобы запитать оборудование и осветить наш зрительный зал, мы тянули кабель от корпуса турбазы (имеется в виду Ильменская турбаза. — Прим. ред.) до поляны. Требовалось 400 метров кабеля. Мы пробрасывали его через деревья и кустарники. Первое, что мы сделали после формирования комендантской службы,

— уложили кабель «на века». В одни из выходных дней мы с ребятами проделали ров через кустарники и болото и уложили кабель от базы до поляны.

...Положение о комендантской службе мы разослали во многие клубы по всей стране. На очередном Грушинском фестивале в Самаре (в 1988 году. — Прим. ред.) я лично вручил наше положение коменданту



Руководитель комендантской службы Ильменского фестиваля Серафим Пинский с дочерью Натальей, 1987 год



Эстрада из природного бутового камня на Ильменской поляне появилась в 1980 году. В строительстве принимал участие и Серафим Пинский, руководил стройкой Александр Маташков

фестиваля. В знак благодарности и признания мне вручили «вечное» приглашение на Грушинский фестиваль.

...Было и еще одно наше «большое дело». Ежегодно приходилось завозить лес и строить сцену для выступления конкурсантов и гостей. В 1980 году мы решили сделать эстраду постоянной и «вечной». В

один из выходных комендантская служба и все желающие отправились в Миасс и за два дня построили такую сцену из уральского камня. Один из жителей Миасса предложил нам разобрать его каменный забор, что мы и сделали. Камень доставили на поляну. Туда же привезли машину раствора. Работали до позднего вечера, но сцену соорудили. Руководил стройкой Александр Маташков, работавший в ту пору в «Гипромезе». Все участники и гости были в восторге от нашей сцены. При строительстве сцены внутрь мы замуровали трехлитровые стеклянные банки с запиской, в которой значились фамилии всех устроителей сцены-эстрады. Банки мы крепко-накрепко заматали ветошью, чтобы не разбились. Вообще-то что-то новое и интересное мы придумывали каждый год. Мы хотели, чтобы людям было работать приятно и легко...



Сергей Коньков: Я заболел песней



Елена Гришина, Сергей Коньков и Рашит Бабаев на сцене Ильменского фестиваля, 2010 год

В 1978 году я впервые, благодаря однокласснику и другу Саше Сутормину, оказался на Ильменском фестивале самодеятельной песни. Мы были на сборах в спортивном лагере «Чайка» Челябинского педагогического института на озере Чебаркуль: я окончил второй курс, он — первый. И буквально накануне отъезда Саня сообщил мне, что он едет на фестиваль, где будет участвовать в песенном конкурсе.

Я всегда был легким на подъем, и решение было принято тут же. Мы сели в электричку (станция Кисегач) и через сорок минут уже были на месте.

По сегодняшний день считаю, что моя жизнь коренным образом изменилась после посещения этой Ильменки. Я услышал песни, которые были недоступны в нашей обычной жизни. Я увидел людей, с которыми общался в городской



Сергей Коньков, 2008 год



Сергей Коньков на сцене Ильменского фестиваля, 2008 год

Сергей Коньков,
участник фестиваля, член оргкомитета, технический директор фестиваля в 1999–2015 годах
(р. 1959)

Родился в Челябинске. В 1980 году окончил Челябинский педагогический институт. Работал в бард-кафе «Светлое прошлое», директор ООО «Ильменка-МОРЕ-С».

Лауреат фестиваля авторской песни «Черная скала» в Златоусте. С 1978 года участвует в Ильменском фестивале, с 1998 года — в оргкомитете фестиваля.



Сергей Коньков, 2001 год

жизни, но увидел их в совершенно другой ипостаси. Я попал в другой мир, на другую планету. И я заболел вселенной под названием «Ильменский фестиваль»!

Более того, благодаря судьбе и людям, с которыми меня связала эта жизнь, ровно через 20 лет я стал членом оргкомитета фестиваля, с 1999 года — техническим директором. Меня какой-то пуповиной привязало к этой миасской земле.

Но возвращаюсь к началу своего повествования. Я заболел песней. Не эстрадной, которую я пел до Ильменки, не западным роком, который я слушал, как, впрочем, слушаю и сейчас. Я заболел словом. Откровенным, открытым, вдумчивым, правдивым.

Сейчас говорят, что мы жили во времена застоя. Экономически — да. А поэтически — нет! Какие песни мы слушали и пели в это время!



Сергей Коньков, Виталий и Ольга Богомолы, Дмитрий Довбня, Валерий Архипов, Игорь Царыгин, Валерий Готта и Татьяна Царыгина в бард-кафе «Светлое прошлое»

Ирина Коломейская «Негромкой песни пилигримы»

Некоторую часть своей жизни я была уверена, что в двадцатом веке «из всех искусств» дебютировал только джаз. И вот уже больше тридцати лет я живу с убеждением, что двадцатый век — хронологическая родина отечественной бардовской песни.

Моя Ильменка? Самая первая случилась в восемьдесят первом, ровно через год после приезда в Челябинск. Она была самой личной. Будущий муж убедил, что начинающему тележурналисту совершенно необходимо побывать на фестивале хотя бы для того, чтобы еще одна ниша познания южноуральской культуры оказалась заполненной. Несколько лет спустя мой первый «проводник по ильменским тропам» выпустил посвящение фестивалю из юмористических рассказов, эссе и лирики «Ильменины сердца»: *Ильменины сердца, ильменины — Сумасбродство, радость и печаль... Мы негромкой песни пилигримы. Мы твои, Ильменский фестиваль!* Уже в ту, первую Ильменку стало понятно — здесь мне нравится все: и «негромкие песни», и те, кому близки такие песни, и тот единственный, с которым сложилась общая песня.

А затем начался отсчет Ильменок не по датам, а по встречам, которые щедро дарил фестиваль. В восемьдесят шестом вышла моя авторская телепередача «Давай с тобой поговорим». Впечатления и съемки нескольких фестивалей помогли мне в общении с тогда «восходящей звездой» Олегом Митяевым. Герой — студент ГИТИСа, год проработавший артистом Челябинской филармонии. Стройный, с челкой, с большими выразительными глазами, он в той программе рассказывал, что первая песня появилась семь лет назад. Пользуясь спортивной



Олег Митяев — герой программы Ирины Коломейской, 1987 год.

терминологией, Олегу был дан «быстрый старт». Уже к восемьдесят шестому были написаны «Давай с тобой поговорим», «Ермак», «В осеннем парке городском», «Самую любимую ты была моею», которые вошли в передачу. И конечно, одна из первых, ставшая хрестоматийной, — «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Она была записана для программы в разных исполнениях: эстафета переходила от школьного отряда на аллее Пионеров-героев к популярному в те времена профессиональному трио «Меридиан», а от них к участникам Ильменки, которые пели у костров. В программе Олег говорил о желании писать так, чтобы правдивость жизни выражалась художественно. Спустя совсем немного времени эта художественная правда воплотилась во многих песнях ставшего народным барда:

*И душа, словно льдины, отчалит
В дрейф по старым дворам
и по кухням...*





«Грушинское трио» в составе Анатолия Головина, Ольги Ермолаевой (Кейльман) и Александра Исаева на Ильменском фестивале, 1987 год

*И на мелкие зайчики солнца
Разобьются все наши печали...
Память наша пленкой рвется,
как в кино.*

*И как же мы бессильны
пирожками с вишней
Возвратить ту радость
детства своего.*

Эти строки были написаны вслед за «быстрым стартом», но со временем

стало очевидно, что творческий темп Олега не замедляется. А мои «пирожки с вишней» относят воспоминания к девяносто шестому году. Я начала снимать фильм об Ильменке «В соавторстве с песней». И первым личным открытием стала Лариса Петровна Коробицына. Меня удивляло и не перестает удивлять, как этот нежный, чуткий,



Режиссер Челябинской студии телевидения Галина Филимонова и журналист Ирина Коломейская на Замечательной поляне в районе Морскалы, 1989 год

улыбчивый человек умеет и вобрать, и отдать так много энергии! Встретишь Ларису Петровну на фестивале, попадешь в ее открытые объятия и услышишь: Городницкий привез новую песню — надо ее не пропустить; электрики снова беспокоятся, что будет со светом на вечернем концерте; вода в озере уже прогрелась, можно сходить поплавать. Лариса Петровна знает и почему одного из родоначальников бардовского движения — Юрия Визбора так тянуло на Южный Урал. У его популярной песни «Милая моя, солнышко лесное», оказывается, челябинские истоки. Среди многочисленных альбомов с фотографиями и письмами, наверное, от всех отечественных исполнителей авторской песни Лариса Петровна хранит школьную тетрадь, исписанную мелким почерком: «*Ручки для членов жюри — 2 рубля 24 копейки, фотобумага — 69 копеек...*» Финансовый отчет — своеобразный документ времени. Так, доверяя друг другу в мелочах, «рулевые» бардовской песни не разменивались на мелочи. Нет такого статуса — «душа Ильменского фестиваля», но если попытаться составить собирательный образ такого понятия, то Лариса Петровна была бы на первых позициях.

Мои встречи с Татьяной Фоменко, Андреем Крамаренко, Ларисой Брехман состоялись еще до начала работы над фильмом. Мне кажется, что Ильменка для них — как та норвежская птица — по перышку из своей груди выстилала путь, чтобы было мягче идти. «Новый поворот в жизни. Дом стал большой, где комфортно» — так Татьяна Фоменко в интервью определяет, что для нее Ильменский фестиваль. И не только Татьяну, Андрея, Ларису Ильменка благословила на то, что песня, творчество для них не ограничились фестивалем, а стали образом жизни. В продолжение — фрагмент из



Константин Просекон и Ирина Коломейская, 1989 год



Интервью на фестивальной поляне. Ирина Коломейская и Сергей Боханцев, 1989 год

фильма «В соавторстве с песней» — наш разговор с Еленой Гришиной: «*Я думаю, то, какой я человек, как я живу, с кем я общаюсь в самых разных сферах жизненных, — это Ильменский фестиваль. Если бы я не попала когда-то сюда, все могло бы быть иначе. Было какое-то ощущение ухода от провинциальности*». Человек с тонким вкусом во всем — такой мне открыла Ильменка Елена Гришину. Сколько лиричности и теплоты Елена вложила в записанную у костерка песню «Золушка» на стихи Веры Матвеевой, какой проникновенностью и глубиной наполнила «Вельтмайстер» Марка Мермана. Как по-взрослому Елена и Рашит Бабаев организовывали ильменский конкурс «Наша смена!» Этому я была очевидцем в качестве члена жюри нескольких состязаний юного поколения бардов. А с каким уютом Елена и Рашит обустроили



Елена Гришина (Щибрикова) — один из организаторов конкурса «Наша смена», 2006 год

нехитрый быт во время автобусной поездки нашей делегации от Ильменки на Грушинский фестиваль в девяносто шестом году!

В том же году для фильма я снимала Виктора Берковского и его аккомпаниатора Владимира Богданова. Виктор Семенович сказал тогда об Ильменском фестивале: «Конкурсы, выступления — это не самое главное. Главное, что собрались вместе люди не случайные, они все любят песню. А через песню они любят — извините за высокие слова — они



Анатолий Киреев раздает автографы поклонникам, 2000 год

любят нашу жизнь, нашу страну, наш «дым Отечества», который идет здесь от каждого костра. Это самое важное. И в этом смысле ваш фестиваль — класс!»

В девяностые, казалось, кризис был во всем — от экономики до культуры. Но когда во время ночного концерта все на Ильменской поляне поднялись, чтобы вместе с Берковским спеть «Гренаду», «На далекой Амазонке», «Под музыку Вивальди», я сентиментально расчувствовалась... У людей, которые так



Ирина Коломейская среди участников открытия Ильменского фестиваля авторской песни, 2000 год



Интервью Ирине Коломейской дают Анна и Джесси Мара, 2006 год

едины в понимании, восприятии и отношении к поэзии и музыке, никакой «разрухи в головах» быть не может!

А Виктор Семенович после того, как я попечалилась, что в репортажной съемке не удалось добиться чистого звука, дал специально для нашей съемочной группы 40-минутный импровизированный концерт. Для фильма «В соавторстве с песней» я записала интервью с Вадимом и Валерием Мищуками. Им, бывшим рижанам, близок пейзаж Ильменской поляны: берег, окруженный соснами, — это очень поприбалтийски. А еще мы «уплыли за облака» в общении с участниками трио «Майдан» из Самары. Частые гости Ильменки — Александр Исаев, Ольга Ермолаева и Анатолий Головин, который когда-то пел вместе с Валерием Грушиным, в честь которого названа Грушинка.

«Майдану» по традиции доверяют открытие Самарского фестиваля. Искренние, доброжелательные, с самоиронией. Рассказали, что даже любимые песни «Надя-Наденька (Булат Окуджава), «Нет лет» (Сергей Никитин, Евгений Евтушенко), «Родина» (Николай Старченков, Леонид Мараков) репетируют с такими эмоциями, так спорят, что эмоционального стресса не выдерживают комнатные попугайчики. Моиими телевизионными собеседниками были Татьяна и Сергей Владимирские, поразившие владением инструментами всех времен и народов — от авлоса до древней ацтекской флейты, неожиданно серьезный в общении Леонид Сергеев, Анатолий Киреев, благодарный Ильменке за удачный дебют — принятую здесь песню «Подари мне рассвет». А Анна и Джесси Мара в нашей первой телевстрече выступали вместе



Интервью с Олегом Митяевым, 2005 год

с Дженти Фаррис. Тогда участники ансамбля «Мост любви» исполнили песню «Мы много стран объездили» и взахлеб рассказывали о том, что в Америке и Канаде подобных Ильменскому фестивалей нет и этот — «самый лучший в их жизни!» Искренность такого признания подтерпило время: «Мост любви» на несколько лет обрел челябинскую прописку. Фильм об Ильменке складывался по песням, записанным и на концертах, и специально для телевидения. Складывался по текстам, которые мы с Анатолием Коломейским подбирали, стараясь быть адекватными самой Ильменке. Складывался из эпизодов, которые подсказывала Ильменка нам с коллегами: Виктором Сосуновым, Родионом Платоновым, Андреем Андреевым, Евгением Молчановым, Виталием Черепановым, Станиславом Вишницким, Юрием Кожевниковым, Светланой Цвилювской. В фильме были использованы и кадры архива телекомпании «Южный Урал». «Наши люди»

снимали ансамбль «Чернильные кляксы», Юрия Визбора, Бориса Вахнюка. Сегодня эти сюжеты просто бесценны. Я с благодарностью к моим предшественникам не первой встала в строй тех, для кого Ильменка — это пароль. Фильм «В соавторстве с песней» создавался шесть лет. Премьера состоялась не только в телевизионном эфире, но и на Ильменском фестивале в 2001 году. Для меня было важно, что искушенный ильменский зритель, переполненный эмоциями после концерта «Звездопад», не ушел с ночной поляны, а досмотрел фильм до конца и в финале наградил нашу работу аплодисментами. А поиск определения притягательности Ильменского фестиваля продолжался. Как-то рассуждения по этому поводу увлекли в длинную беседу Михаила Вейцкина и Анатолия Коломейского, которые создали «Манифест авторской песни». Одно из его положений: «Как настоящий праздник, Ильменский фестиваль меняет и оздоравливает мир, лечит души. Его ритмы — своеобразное

выражение свободы личности в ритмах всех оттенков радости. Бардовское движение сегодня — это единственный круглогодичный всероссийский праздник, субъектами которого являются поэзия, музыка и общение». Но мне, телевизионщику, всегда важно найти визуальный образ. Говоря про Ильменский фестиваль, вспоминаю кадр одной из наших съемок, когда камера выхватила из тысяч зрителей двоих — юношу и девушку, которые, трепетно держась за руки, пели. «Негромкой песни пилигримы»...



Интервью. На фото Галина Хомчик, журналист Ирина Коломейская и Станислав Ярушин, 2005 год



Интервью. Галина Хомчик, журналист Ирина Коломейская и оператор Антон Захаревич, 2006 год

Ирина Коломейская, журналист, автор фильма об авторской песне. Заслуженный работник культуры РФ

(р. 1958)



Родилась в 1958 году в Асбесте Свердловской области. С 1980 года после окончания факультета журналистики

Уральского госу-

ниверситета работает

на челябинском ТВ. Неизменная тема материалов — культура, искусство, народное творчество. Программы Ирины Коломейской имели всероссийские премьеры, становились лауреатами международных телефестивалей. С 2003 года Ирина активно сотрудничает с телеканалом «Россия – Культура», позже стала руководителем челябинской информационной программы «Новости культуры — Южный Урал». В настоящее время — редактор ГТРК «Южный Урал». Творческая манера Ирины Коломейской сочетает в себе редкие для современного телевидения качества — интеллигентность и деликатность, компетентность и образность. Многие годы сотрудничает с оргкомитетом Ильменского фестиваля. Подготовила фильм об авторской песне.



Интервью. Ирина Коломейская и Лариса Брокман во время концерта «Ильменский звездопад», 2006 год

Владислав Писанов: «Мы живы, покуда поем!»

*Пеплом несмелым подернулись угли костра...
Юрий Визбор*

«Помнишь, Визбор, когда сидели у костра, говорил, что у него кружится в голове новая песня... — отец призадумался, вспоминая. — Он даже мелодию напел: та-тата-тата-та-та, та-та-тата-тата... и рукой так плавно показал... Слов еще не было, а мелодия уже зазвучала».

Мне было тогда лет 12. И в настоящем, живом Визборе, которого искренне почитал наравне с Окуджавой и Высоцким, меня тогда больше всего поразила большая черная трубка. Пиратская. Есенинская. Черная. С синим дымом.

А песня... Какая песня тогда получилась у Юрия Визбора? Похоже, вот эта: «Пахнет луна сосной, по тишине лесной...» Во всяком случае, хочется думать, что «худенький мальчик у костра» — это я. Мне сперва определили спать в какой-то комнате, на бильярдном столе: больше места из-за наплыва участников нигде не нашлось. Поворочался на зеленом сукне и — сиганул в окно. К костру. Где на здоровенном бревне сидел сам Визбор, где гитара шла по кругу, где он рассказывал о прилетевшей откуда-то мелодии.

Отец, Леонид Писанов, тогда был в жюри Ильменского фестиваля, от газеты «Вечерний Челябинск», где он вел в том числе и эту тему, вручил кому-то из лауреатов гитару. А мне «вручил» пожизненную любовь к бардовской песне.

Впрочем, тогда она не называлась бардовской или авторской. Тогда говорили — туристическая или самодеятельная. За железным занавесом той страны туризм мог быть только внутренним и главным образом палаточным. И песенные фестивали были туристическими, дозволенными. И песни там пели — позволен-



Юрий Визбор на сцене Ильменского фестиваля, 1976 год

ные. Про комсомол, про светлую романтику, про тех, чьи «имена, как раны на сердце, запеклись». Но это не значит, что они были бесталанны. Каждая искра была искренней. Помню свою первую публикацию с Ильменки. Нет, не репортаж с события, его как раз в памяти не осталось, слова подернулись пеплом времени. А помню, подошел ко мне Юрий Трахтенберг, наверное, Евгений Садаков ему обо мне рассказал, попросил: напиши про Генку Васильева.

— *А кто это?*

— *Наш друг. Альпинист. Автор многих хороших песен. Один из создателей клуба самодеятельной песни и Ильменки. Погиб в горах, спасая людей. Мы поем в его память.*

Материал вышел в одной из городских газет.

Прошло много лет. И однажды ко мне подходит девушка: «Я — дочь Геннадия Васильева, ваша статья хранится в нашей семье. Спасибо вам». Это высшая награда журналисту. Но это и показатель той



Юрий Визбор (справа), Леонид Писанов, корреспондент газеты «Вечерний Челябинск», член жюри (слева, в куртке с белыми лацканами), 1976 год

атмосферы душевной искренности, которая напитывала людей на Ильменской турбазе. Да, выпивали, а как без этого на природе, да почти в походе? Помню, идет парнишка «подшофе», споткнулся, ухватился за открытое окошко брезентовой палатки. «Хрясь!» — окно оторвалось. Понятно, из палатки выскакивает разъяренный ее хозяин... Ну, думаю, будет драка! А тот, у которого окошко в руке, протягивает его тому, который возмущается, и спрашивает: — *Ну ты бард или не бард?! — Бард! — отвечает тот.* Они обнялись и пошли пить и есть вместе. Ведь если ты бард — злобы в тебе нет. Бард барду — брат. У них душа поет одинаково. «Мы живы, покуда поем...» Это песня Виктора Берковского, который тоже был гостем Ильменского фестиваля, поразив всех местных дам не только талантом, но и своей

галантностью. Ах, как он целовал их пальчики!!! Настоящий мужчина. Думаю, не ошибусь, если предположу, что протезировал уральский фестиваль знаменитому другу Юрий Визбор. Как раз тогда они вместе, взяв третьим Сергея Никитина, написали песню «Нет милее и прекрасней средства от тревог, чем ночная песня шин...». Уж не от Миасса ли в челябинский аэропорт вела эта дорога? «Мы живы, покуда поем». Так назывался и фильм Евгения Садакова, фильм о том, как Ильменский фестиваль был закрыт. Тогда его закрыли первый раз. Чиновникам показалось, что уж больно вольный дух проник в палатки, уж очень свободно зазвенели струны гитар и голоса прорезались новые. Показалось, видимо, не зря. Но запретами рушащуюся идеологию уже было не спасти. Требовательными письмами, острыми публикациями,



Олег Митяев на сцене Ильменского фестиваля, 1989 год

талантливыми фильмами пробивали люди возвращение Ильменки. И чиновники сдались. И вновь под реликтовыми соснами зазвенели гитары, полились над Ильменским озером новые песни. Так получилось, что Евгений Садаков втянул меня в зону своего обаяния. Был у него практически оруженосцем. Свою публикацию о нем так и назвал — «Дон Кихот с кинокамерой». Довелось озвучивать несколько его замечательных фильмов, которые, рассказывая о высоком, сами были высокими творениями искусства. Помню, как в его маленькой студии собрались Леонид Сергеев, Евгений Клячкин, супруги Столяр, еще другие исполнители. Это был островок интеллигентности и интеллектуальности. Сегодня такого нет. Представьте: неспешный видеоряд фотографий златоглазого Сергея Васильева о женщинах, о рождении, о любви. Плавная музыка Георгия Свиридова. И удивительные стихи Бориса Маринина. Смеею надеяться, и я читал их неплохо. Это взаимопроникновение жанров, видов искусства, срежиссированных талантом Садакова, давало мощный эффект, «эффект Ильменки». Да, это было самодельное искусство, но не самоделное. Так горный хрусталь растет среди горных расщелин, в низинах и пещерах. Но он чист и непорочен, он несет светлую энергетику Природы. А искусственный хрусталь — простая имитация.



Поляна Ильменского фестиваля

Примерно как певичка — «поющие трусы».

Впрочем, не станем брюзжать. Просто время такое — переломное. Непростое. Нет сегодня той Ильменки, которая зажигала молодые сердца. Которая искрой костра вознесла до небес имя нашего Олега Митяева. Любимца публики, знаменитого барда заманить к своему костру было почти невозможно. Ильменский фестиваль горел сотнями таких костров. И у каждого Митяеву были рады. Как поговорить неформально, чтобы интервью получилось не казенным?..

Но я подготовился.

Когда после вечерних выступлений Олег шел по тропе мимо моей палатки, я был уже во всеоружии. Знал, что он обратит на нас внимание, не мог не обратить.

Первое, что бросалось в глаза в свете костра, — длинные ноги Ленки. Сама по себе она была не красавица, но ноги — от ушей. И эта «наживка» сработала. Олег притормозил возле нашей стоянки. Во-вторых, в руках у меня была бутылка шведской водки «Абсолют», популярной в тот год.

И, улучив момент, когда знаменитый Митяев все это охватил взором, я применил мое секретное оружие. Было понятно, что и длинных ног, и хорошей водки у знаменитости навалом. Это был лишь антураж. Главный ход был иным.

— *Привет от Коли Панова*, — громко сказал я ему.

И тут Митяев «попался». Он подсел к костру.

Я поймал его именем друга его юности, с которым они жили по соседству, вместе занимались спортом. С Николаем Пановым крепко дружил и я.

Однажды Коля предложил: «Поехали к Митяеву, он попросил его матери телевизор починить». Как я мог отказаться?

Олег тогда уже был москвичом, а у его мамы сломался телевизор. Николай работал на радиозаводе, в этой технике «петрил». Так мы оказались в тесной квартирке в Ленинском районе, пахнущей простым бытом, украшенной салфеточками и вязаными ковриками.

Вот об этом я и заговорил с Олегом. Долго сидели, ужинали костровой пищей, пили, говорили, к костру подсаживались и другие люди. Было тепло, уютно, интересно. Было то непередаваемое ощущение «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

И новые мальчишки восторженно глядели на барда.

Потом у Ильменского фестиваля была своя непростая судьба. Его вновь закрывали, вновь открывали. В конце концов получилась некая эрзац-ильменка. Что ж, пока так. Не верь разлукам, старина!

Да, нет уже Визбора, нет Берковского, нет Садакова, нет Трахтенберга... Царствие им Небесное! Но мы — живы. А значит, поем.



Гости Ильменского фестиваля

Владислав Писанов,
журналист
(р. 1961)



Родился в семье журналистов. Папа работал в «Вечерке», мама — в «Челябке». Мальчику ничего не оставалось, как стать журналистом. После филфака

Челябинского государственного университета — корпоративная газета ПО «Полет», потом — независимая журналистика в газетах «Уральские коммерческие ведомости», «Город горняков», «Мастер-класс», учредителем и издателем которых был в «лихие 1990-е».

С 2001 года начал работу в редакции федеральной газеты «Труд» собственным корреспондентом по Челябинской и Курганской областям, организовал предприятие «Труд-Регион», которое возглавляет по сей день.

Кроме региональной вкладки в газету «Труд» создал и занимался изданием газет «Парламентская неделя Законодательного собрания Челябинской области», «Единая Россия. Урал», «Промышленник» и других.

Дважды избирался председателем Союза журналистов Челябинской области. Отмечен почетной грамотой губернатора Челябинской области и благодарственными письмами Законодательного собрания Челябинской области. Награжден знаком «Честь. Достоинство. Профессионализм» Союза журналистов России. Получил премию ОНФ «Правда и справедливость».



Зрители Ильменского фестиваля

Альберт Гурман Техническая задача — дело творческое



На поляне Ильменского фестиваля. Верхний ряд: Ефим Турик, Зинаида Жиганова — зам. председателя совета по туризму, средний ряд: Серафим Пинский — комендант фестиваля, Лариса Коробицына — один из организаторов Ильменки, нижний ряд: Алик Гурман (в центре), 1987 год

В первом выезде в лес, пожившем начало Ильменскому фестивалю, «участвовал», если так можно сказать, в дистанционном режиме: в лес не отпустили сыновья-погодки, родившиеся в дни описываемых событий. Потому о происходящем узнавал от Жени Садакова, забегая после работы к нему в киностудию.

В дальнейшем на мою долю выпала техническая задача обеспечить фестивальную сцену усилительной аппаратурой, светом и электричеством, а также громкой связью с фестивальным лагерем. Сегодня, в эпоху рыночного изобилия, сложно представить, что приходилось преодолевать и как выкручиваться для решения этих в общем-то несложных задач. Но тогда...
Хозяйство радиогруппы — мот-

ки проводов, кабелей, катушки с проводом-полевой, микрофоны, усилители, колокола, гирлянды самодельных светильников для жюри, прожектора для сцены, колонки и т.д. и т.п. Все это надо было притащить в лес, развернуть, а чтобы работало, запитать электричеством от Ильменской базы, для чего прокинуть кабель по болоту. По окончании фестиваля — все в обратном порядке.

Своеобразной преференцией для радиогруппы являлся вид из радиопалатки на сцену и жюри.

С годами обзаводились все более и более качественной техникой. Как дивились костровые артисты, когда их приглашали на пробу микрофонов, а как мы сами радовались, организуя и обустривая все это! Не меньше тех, кто получал дипломы,

сходя со сцены. Апогеем в истории нашей технической группы было приглашение на радиообеспечение Грушинского фестиваля.

И все же не это главное. Оргкомитет старался создать атмосферу праздника для всех участников фестиваля — и тех, кто поднимался на сцену, и тех, кто, к сожалению, не поет. Мне кажется, что Ильменский фестиваль — долгое эхо оттепели 1960-х. На фестивальной поляне и у костров мы были искренни, свободны, независимы и счастливы.

На этой почве родилась шутка: «Главное — не условия, а люди, которые тебя окружают». Генерал Ф. Паулус, Сталинград, 1943 г.». Длющийся несколько дней в году Ильменский фестиваль наполнил и осветил всю жизнь. Друзья — с Ильменского. Множество других фестивалей, что довелось потом создавать, родом из Ильменского. Фестиваль рос, росли сыновья, росли их дети — мои внуки. Для них фестиваль был всегда, он естественная частичка их жизни. Иногда, отправляясь на фестиваль, они берут с собой и меня...

Случается, встречаю человека, который никогда не был на фестивале. Думаю, как же ты живешь,

Альберт Гурман,
член оргкомитета фестиваля
(р. 1943),



Родился 19 ноября 1943 года.

В 1971 году окончил ЧПИ. Работает консультантом по вопросам управления. В Ильменском фестивале участвовал с 1974 года. Организатор первой в Челябинске дискотеки (в декабре 1975 года), фотограф (ученик Владимира Белковского). За его плечами десятки (!) фестивалей юмора «Жемчужина». Работал в закрытом секретном заведении — НИИИТ ПО «Полет», где сотрудники с шутками-прибаутками попутно занимались разработкой некой оборонной продукции. И к работе, и к юмору здесь относились по-серьезному!

друг, если не испытал счастливых мгновений, когда тысячи людей, собравшихся вместе, понимают тебя, а ты понимаешь их...
И как же тебе повезло, друг, что предстоит встреча с великим братством, имя которому Фестиваль.



Рашит Бабаев, один из организаторов конкурса «Наша смена», и Александр Городницкий на поляне Ильменского фестиваля, 2003 год

Дмитрий Довбня: С Ильменкой по жизни...

Первый раз на Ильменку я попал в 1985 или 1986 году. Я учился в спортклассе, и мы каждый год выезжали на сборы на Ильменскую турбазу, обычно на 15 дней. Чаше всего это был июнь. Помню, как-то раз тренеры сделали нам поблажку в вечерней тренировке и сообщили с заговорщическим видом, чтобы мы после отбоя находились в палатках (мы жили в брезентовых палатках, которые стояли у «спартаковского городка»), были тепло одеты (с ветровкой или болоньевой курткой). Когда они пришли за нами, мы тремя группами перешли ручей и оказались на поляне. Там были люди, одетые по-походному. Они сидели на склоне и слушали песни под гитару. В отличие от пионерского лагеря, где хочется по ночам что-то делать, в спортлагере всегда хочется спать. Мы начали перешептываться: *«Зачем нас притащили ради этой фигни?»* Да еще и пошел дождь. Ветровки пригодились... Мы какое-то время слушали песни. Потом те, кто захотел, ушли с одним из тренеров. Я остался. Мне понравилось происходящее. Так в моей жизни случился первый фестиваль. На следующий день мы спросили тренеров, почему



Дмитрий Довбня, Ярослав Садчиков, Роман Кравцев. Стоянка, которую многие знали как «Здесь живет Довбня», 1994 год

такая таинственность. Они ответили, что секретность вызвана тем, чтобы остальные спортгруппы не начали тоже проситься. Это позднее мы узнали, что фестиваль в те годы проходил узким кругом. Официально собираться было запрещено. В следующий раз на Ильменский фестиваль я поехал самостоятельно. Это был 1990 год. Тогда Ильменка проходила на озере Морскалы. У меня год выпускных и вступительных экзаменов. Мы поехали с одноклассниками и взяли с собой учебники. У учеников и студентов бытовало мнение: чтобы знания уложились в голову, надо учебник положить под подушку. Спешу разо-



Дмитрий Довбня и Юрий Фролов, СК «Легион», 1995 год



Виталий Богомолов, Демьян и Дмитрий Довбня, Ольга и Сергей Григорьевы, Вячеслав Рыбин, 2009 год

чаровать вас — это не помогает! Открываю секрет: подушка не нужна, спать надо прямо на учебниках!))) Выпускные экзамены, которые были после Ильменки, мы успешно сдали. В тот год запомнил Юлию Михееву и Роберта Александрова. Так получилось, что спустя несколько лет я с ними познакомился в компаниях своих друзей. Вообще, Ильменка принесла в мою жизнь огромное количество замечательных людей.

Следующим этапом моего присутствия на Ильменке стало спонсорство. Это уже 1995 год, точнее так — с 1995-го по 2000-й. Я в то время работал директором по маркетингу в строительной компании «Легион». Это сейчас она известна как застройщик, а тогда мы выполняли специальные строительные работы методом промышленного альпинизма. Понятно, что у нас работали альпинисты и туристы, а это целевая



Дмитрий Довбня и Михаил Цитриняк,
2008 год



Виктор Третьяков и Дмитрий Довбня,
2011 год

аудитория Ильменского фестиваля. Ввиду сезонности промальпа текучка кадров присутствовала всегда. Для повышения лояльности компании среди рабочих и привлечения новых сотрудников я предложил руководству стать спонсором Ильменки. Обсудили и приняли решение спонсировать. Это был удачный ход. И тут началась другая эпопея. Оказывается, чтобы помочь фестивалю, надо было приложить большие усилия. В то время директором фестиваля был Константин Просеков. После того как мне удалось его найти, состоялся примерно такой разговор:

— Мы строительная компания «Легион», хотим помочь фестивалю.

— А чем?

— А что надо? Денег? Денег нет (в то время взаимозачетов это был самый дефицитный ресурс). Но мы можем поставить то, что необходимо, в натуральном выражении.

— Ладно, мы подумаем и позвоним.

В общем, звонка я так и не дождался. И начал звонить сам. Предлагал сам то, что считал нужным. В итоге мы предоставили фестивалю полевую кухню, рации, «волчатник» для ограждения, доски, разные метизы и так далее. История повторялась каждый год. Уже и директор сменился, с 1996 года им стал Михаил Достовалов. К строительным материалам и средствам обеспечения добавилась рекламная продукция, это уже было от наших коммуникационных предприятий, сначала от «Легиона-АРТ», потом от РИА «Иероглиф».

В 1999 году к руководству Ильменской пришла новая команда: Елена Гришина, Рашит Бабаев и Сергей Коньков. Надо отметить, что тут уже была более слаженная работа. У ребят были четко распределены роли. Но у фестиваля так и не было четкой работы со спонсорами. И вот в 2000 году мне предложили стать директором Ильменского фестиваля. Я принял предложение. Мной была организована работа со спонсорами, сделаны первые спонсорские пакеты. Возникла идея создания фонда Олега Митяева, для его регистрации я позвал своего друга Алексея Азанова. Я предложил коллегам зарегистрировать торговую марку «Ильменка» и «Ильменский фестиваль». Дизайнерами РИА «Иероглиф» был доработан дизайн логотипа и надписи. А сестра Алексея Азанова дипломированный патентовед Лариса Гайфулина провела патентование. В 2002–2003 годах было много избирательных кампаний, где я работал вне региона. Поэтому в 2003 году я сложил с себя полномочия директора фестиваля.

Дальше на Ильменку я приезжал как гость, но в меру своих возможностей помогал чем мог.

Позднее на Ильменку я привез и своих детей. Надо отметить, что кроме того, что Елена Гришина, Рашит Бабаев и Сергей Коньков занимались фестивалем, они сами очень



Альбом Вячеслава Ковалева «Паращют»

талантливые люди, а в музыкальном плане — особенно. На альбоме Сергея Конькова «Детские песни для взрослых» выросли мои дети. Я считаю, что неотъемлемой частью Ильменки нулевых годов был проект бард-кафе «Светлое прошлое», также созданный Гришиной, Бабаевым и Коньковым. Жаль, что он прекратил свое существование. Заведения такого формата не хватает нашему городу. Там собиралось очень много интересных людей, по сути все активное на тот момент комьюнити Ильменки. Многие перезнакомились и сдружились там. Когда фестиваль перенесли на «Солнечную долину», я съездил и понял, что не мое это место для фестиваля. Поделился этим с друзьями. Большинство со мной согласилось. Но были и те, что привели такой аргумент, что, мол, ты первый раз попал на Ильменское озеро, вот тебе то место и нравится. Я не стал их

разубеждать...

P.S. За давностью лет какие-то даты могу путать.



Варвара Довбня (верхнее фото), Ульяна Довбня и Константин Соснин, 2010 год

Игорь Лашманов: О светлом прошлом...

Иногда тянет к размышлениям и воспоминаниям. С утра звучащий из музыкальных колонок знакомый голос известного барда возвращает куда-то в институтскую молодость:

*Наши пароходик отходит
в светлое прошлое,
В лето с рубашками в клетку,
в наивность речей,
В песни забытые и в ожидание
хорошего,
В шелест плащей из болоньи
и прочих вещей...*

Когда-то, теперь уже в далекие 1980-е, в Челябинском государственном институте физической культуры был очень активный секретарь комитета комсомола. Он был чуть старше нас. Звали его Олег Митяев. Вместе с Петей Старцевым в те годы нашей юности они начинали осваивать азы игры на гитаре. Тогда и родился замечательный бардовский дуэт. А самая первая «митяевская» песня «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», так получилось, стала «визитной карточкой» Олега на все времена. Мы, студенты-первокурсники, впервые услышали эту песню в «богом забытой» деревне Куянбаево, куда нас без всякого спросу, как «неподготовленный десант», забросили на сбор урожая картошки. И нам, промерзшим от начинающих холодов и постоянно дождливой погоды,



Гитара и рюкзак



Игорь Лашманов, 1981 год

не очень нравились слова этого впоследствии известного на всю страну шлягера. Но, как говорится, «из песни слов не выбросишь». Несмотря на это, думаю, именно тогда зародилась любовь к авторскому песенному творчеству. И эта любовь росла и крепла вместе с профессиональным ростом «крепнувших» авторов-исполнителей. Ни один из институтских праздничных вечеров не обходился без набравшихся опыта и популярности доморощенных бардов. С Юрием Визбором, Леонидом Сергеевым, Александром Городницким, Булатом Окуджавой и многими другими авторами я и мои сокурсники знакомились на концертах неразлучных в те годы друзей-музыкантов. Кто тогда мог подумать, что будущий выпускник Митяев не будет работать тренером по плаванию, а пойдет другим путем? И это здорово! Наверное, он стал бы неплохим наставником будущих чемпионов, так как всегда был отличником и даже «ленинским стипендиатом», но мы никогда бы не узнали народного артиста России Олега Григорьевича Митяева, которого любят многочисленные почитатели его таланта. Частенько потом, после окончания института, встречались с Олегом, с Петей чуть реже, на Ильменском фестивале авторской песни, который для меня многие годы был не просто праздником, но и частью работы.

Несколько лет я входил в состав оргкомитета Ильменки. ...У всех давно своя, другая жизнь, но воспоминания о том «светлом прошлом» всегда в сердце, а с помощью телевидения или Интернета под аккомпанемент знакомых до каждой нотки и каждого слова песен встречи с давнишними институтскими приятелями все же получаются не такими уж редкими. После окончания вуза у меня как у выпускника с «красным дипломом» был широкий простор для выбора дальнейшего жизненного и профессионального пути. Я выбрал местом первой работы всесоюзную Ильменскую турбазу, расположенную на берегу красивого одноименного озера. Тогда она была одной из лучших здравниц Советского Союза. Туда съезжались отдыхать со всех концов нашей бескрайней страны. Из приехавших отдыхающих мы «лепили» начинающих туристов. Туристические походы были очень популярными в те годы. А какой турпоход без гитары и песен? В те времена набирал популярность Александр Розенбаум. Все «зеленые» и даже опытные инструкторы, освоив минимальный набор гитар-

ных аккордов, заучивали проникновенные стихи чудесных композиций Александра Яковлевича. Когда на стоянках собиралось сразу несколько групп, то тут и там к вечеру загорались костры. И у каждого такого природного огненного очага находился свой исполнитель, и под гитарные переборы с разных сторон раздавались различные хоровые многоголосия. Чаще всего звучало берущее за душу «розенбаумовское»:

*Я помню, давно учили меня
отец мой и мать:
«Лечить так лечить!
Любить так любить!
Гулять так гулять!
Стрелять так стрелять!
Но утки уже летят высоко...
Летать так летать!*

Я им помашу рукой...»

Как много все-таки в бардовском движении какой-то чистоты и особой искренности. Неизменная гитара, палатка, штормовка, простой спортивный костюм, теплая компания, горящие глаза сидящих рядом, закипающий чай в котелке — вот обыкновенные атрибуты душевной встречи с творчеством авторов.



Олег Митяев и Роберт Кур у палатки



Игорь Лашманов на поляне Ильменского фестиваля, 2013 год

...И так каждый год. Начало июня. Традиционный Ильменский фестиваль — знаменитая Ильменка. Наша турбаза для участников и многочисленных поклонников авторской песни — как родной дом. Я и раньше бывал на этом песенном празднике, в студенческие годы, правда, в качестве зрителя. Позднее вошел в оргкомитет. Совсем рядом, на расстоянии вытянутой руки, мэтры: Александр Городницкий, Юрий Кукин, Борис Вахнюк, Сергей Никитин, Леонид Сергеев и, конечно, наши родные Петя Старцев и Олег Митяев. Старые знакомые и новые знакомства. Непередаваемая атмосфера бардовского и туристического братства и, самое главное, проникновенные, цепляющие за душу песни. Все концертные лесные площадки притягивают сотни зрителей. Ну а на финальный концерт, который начинается ночью, места надо занимать до захода солнца. Потом будет еще много фестивалей, но первый в составе организаторов — особенный. Разгар лета. База переполнена. Туристы и просто отдыхающие со всех уголков Советского Союза. Отдых на любой вкус: пешие походы, сплав на байдарках, конный маршрут, экскурсии, неизменный волейбол на пляже, катание на лодках, танцы по вечерам. Сколько красивых девушек вокруг! Ну как на них не обращать внимание? В этом нет ничего предосудительного: мы с моим другом



Сцена первого фестиваля, 1981 год



Песни у палатки



Палаточный городок турбазы

не обременены семьями. Нет пока и той единственной. Легко знакомимся, без большой грусти прощаемся, обещаем писать письма, звонить — и забываем. Беспечная молодость. На исходе летнего сезона появляется в «поле зрения» она! Необыкновенная красота пленила с первого взгляда. вспыхнула любовная искорка. Ничего лишнего, только трогательные поцелуи во время встреч и полуночных прогулок. Мне чуть больше 20, ей только 18. Для серьезных отношений и поступков очень рано. Предсказуемая разлука. Тогда я еще не знал, что мы увидимся снова через много лет. С новой силой вспыхнет чувство. Будут

венчание, веселая свадьба с сотней гостей. Прочный союз. Счастливая семья.

Я думаю, что свои истории мог бы вспомнить любой участник Ильменки. И еще рассказать о незабываемых ощущениях какого-то единения душ в раскинувшихся на озерном берегу палаточных городках и около сценических площадок.

Уже пять лет, как фестиваль сменил свою «прописку». В популярном горнолыжном комплексе «Солнечная долина» он обрел солидность и некую респектабельность. С одной стороны, это неплохо... Но нет теперь рядышком уютного озера, нет мигающих огоньков костров и закипающих на огне котелков с ароматным чаем, нет палаточных «островков» с компаниями приятелей и единомышленников. Что-то «домашнее» ушло безвозвратно... Но, несмотря ни на что, остаются знакомые гитарные переборы, негромкие «бардовские» голоса и любимые песни..

И кто-то, как всегда, с грустью в глазах при расставании до следующего года вспомнит слова Визбора:

Давайте прощаться, друзья...

Немного устала гитара.

Ее благородная тара

Полна нашей грустью до дна.

За все расплатившись сполна,

Расходимся мы понемногу,

И дальняя наша дорога

Уже за спиной видна...

Вот такие размышления и воспоминания нахлынули в один из дней.

...Когда уже совсем стемнело, из колонок все еще тихонько звучали песни, с которыми связаны лучшие годы жизни, а Александр Розенбаум оптимистично утверждал:

...Не прощайтесь... Говорю я вам:

«До скорой встречи!

Все вернется, а вернется — значит, будем жить!»

Как все просто и настолько глубоко! Люди, будьте добрее!

Игорь Лашманов,

член оргкомитета
фестиваля
(р. 1962)



Родился 19 сентября 1962 года. Окончил Челябинский государственный институт физической культуры и

Уральскую академию государственной службы.

В 1983–1986 годах — инструктор-методист туристско-экскурсионного объединения «Ильмень», г. Миасс.

1986-й — гальваник 5-го разряда, Уральский автомобильный завод, г. Миасс. 1986–1990 — начальник спортивно-оздоровительного комплекса завода «Миассэлектроаппарат», г. Миасс.

1990–1995 — заместитель директора туристско-экскурсионного объединения «Ильмень», г. Миасс.

1995–1997 — председатель регионального отделения «Партия экономической свободы», г. Челябинск.

1997–1999 — помощник председателя правительства Челябинской области, г. Челябинск.

1999–2003 — председатель комитета по ценам и тарифам правительства Челябинской области, г. Челябинск.

2003–2014 — заместитель председателя комитета по экономике правительства Челябинской области, заместитель министра, первый заместитель министра экономического развития Челябинской области, г. Челябинск.

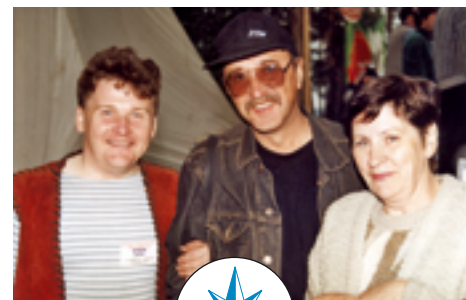
С 2014-го по настоящее время — заместитель генерального директора ПАО «Челябинский завод профилированного стального настила», председатель совета Челябинского общественного движения «Развитие региона», г. Челябинск.



Ильменская турбаза



ЛЮДИ ИЛЬМЕНКИ



Геннадий Васильев



Геннадий Васильев

По страницам истории...

Перед фестивалем в 1974 году Геннадий Васильев написал статью в газете «Вечерний Челябинск», где рассказал о письме из Уфы, которое он получил...

Уфимцы решили создать у себя клуб туристской песни и спрашивали совета, с чего лучше начать. «Вот ведь до чего дожили! К нам уже и за опытом обращаются...» — пошутил тогда Геннадий Васильев.

Эта просьба заставила казспэшников пристальнее взглянуть на пройденный путь. Тогда они пришли к выводу, что областной клуб в Челябинске начался... со случайности — иначе и не назовешь это «происшествие».

К тому времени туристы знали и даже любили жанр песни у костра. В репертуаре тех времен было много таких песен, о которых теперь без улыбки не вспомнишь.

В 1970 году на общем собрании было избрано правление клуба, в состав которого вошли лучшие гитаристы, исполнители, авторы и, главное, настоящие энтузиасты своего дела. Не обошлось тогда и без скептиков: «Кому это надо? Туризм — явление

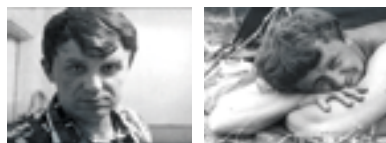
в основном самодеятельное, а тут... собираются песни навязывать...» Но клуб был создан.

Одной из главных его задач стала популяризация лучших песен. Если говорить современным языком, то организаторы клуба в первую очередь думали о том, как сделать туризм популярным и как прославить свой родной Южный Урал.

В далеком 1974 году большую помощь КСП оказывали областной совет по туризму и экскурсиям, сам клуб туристов. Они и олицетворяли собой власть. Именно поэтому сегодняшние организаторы Ильменки говорят: фестиваль — это инициатива «снизу», поддержанная властью имущими. Так было, и так есть сейчас, спустя годы...

А тогда казспэшники (так они сами себя называли) прошли через раздумья и сомнения, надежды и переживания, через апатию, бесконечные хлопоты, неудачи и радость успехов. «Вела уверенность в пользу дела», — отмечал в свое время Геннадий Васильев.

В течение года устраивали вечера встреч. Гостями были Визбор и Городницкий, Вахнюк и Вихорев, Дольский и Никитин. «Ах как не просто было попасть на их выступления!» — говорят сегодня их участники. А летом они приглашали «звезд» авторской песни на Ильменку! Казспэшники встречались и выступали перед рабочими, студентами,



Геннадий Васильев в разные годы



Геннадий Васильев,
один из создателей
Челябинского
клуба самодеятельной песни,
один из основателей

Ильменского фестиваля авторской песни, турист, бард, инженер-конструктор (1940–1977)

Родился 11 августа 1940 года в Челябинске. В 1956–1957 годах служил в армии. В 1963 году окончил металлургический факультет ЧПИ. В 1964–1977 годах работал инженером на заводе электромашин (ЗЭМ).

Со студенческих лет занимался спортивным туризмом (водным и горным). Участвовал в походах высшей категории сложности.

Песни начал писать в 1970 году. Автор стихов и песен, из которых наиболее известны «Моя родина — Урал», «Маэстро Ледоруб», «Еще раз о горах», «Байдарочники» и другие. Неоднократный лауреат Ильменского, Грушинского фестивалей, фестивалей в Киеве, Минске, Воронеже, Свердловске. Ведущий концертов авторской песни в Челябинске.

Умер 1 сентября 1977 года. Традицией актива областного КСП в 1980–1990-е годы были ежегодные вечера «Генкины сентябри», на которых клуб накануне каждого нового сезона вспоминал Васильева в песнях, стихах, кинофильмах.

учащимися города. Работали, как сегодня сказали бы, «в полях». Не жалея сил, энергии и своего свободного времени, потому что у каждого была и своя основная профессия. Кто-то работал учителем, кто-то инженером, кто-то врачом... Постепенно челябинцев признали и полюбили свердловчане и куйбышевцы (ныне самарцы), их признание было, пожалуй, самым весомым стимулом в дальнейшей работе (с 1968 года они проводили Грушинский фестиваль. — Прим. ред.), минчане и киевляне. Немало добрых отзывов приходило от москвичей, ленинградцев, одесситов...

Из воспоминаний Людмилы Щербаковой, руководителя КСП «Рифей» (Озерск)

Никогда не забудутся в сердцах наших:

Гена Васильев — русский, самообытный, талантливый, добрый и надежный человек. Его остроумием блистали приветствия гостям, с его страстной любовью доносились лучшие песни от самых глухих уголков области до всеююзных фестивалей, а его авторские песни пели, поют и будут петь покорители вершин и бурных речных потоков.

Он рожден был, чтобы радовать и удивлять людей, учить их видеть прекрасное в самом простом. И это делают его стихи.

Миша Вейцкин с жизнерадостной зарядкой для всей «горы» слушателей и незабываемыми «...кляксами» (ансамбль «Чернильные кляксы». — Прим. ред.).



Геннадий Васильев со студенческих лет занимался спортивным туризмом



Дуэт с гитарами. Геннадий Васильев с семьей — дочерью Светланой и женой

Маленькая детская классическая гитара



Геннадий Васильев (с символом команды в руках) и делегация Челябинской области на Грушинском фестивале



Галина Воробьева, Лев Афанасьев, Юрий Визбор, Геннадий Васильев, Феликс Портной (первый президент клуба «Мори-моша»). ДК ЗСО, 1976 год



Поэт Геннадий Васильев

Из воспоминаний Светланы Васильевой (Гончаровой), дочери Геннадия Васильева



С чего началась Ильменка для меня? С папы. Вот удивительное дело: когда его не стало, мне не было и четырех лет, а сегодня уже за сорок, но я его безмерно люблю, понимаю и чувствую. После папиного ухода меня на фестивали возила мама, человек в общем-то далекий от туризма, костров, бардовских песен и походов. Но папины друзья — туристы и каэспэшники не бросили, не оставили ее одну. Они дружат и по сей день, вот уже более сорока лет. Став старше, на Ильменку ездила уже сама, со своими друзьями-товарищами, так и жили — от фестиваля до фестиваля. Когда появились и как-то быстро подросли старшие дети, компания наша увеличилась, но неизменно в десятых числах июня мы садились в электричку и ехали в сторону Миасса, на родную для нас поляну. И вот, казалось бы, все состоялось, все сложилось, но что-то очень важное и по сей день остается у того Ильменского озера, той горы, тех костров, песен и людей, с которыми мне довелось там встретиться. Вернее, посчастливилось встретиться.



Дочь Геннадия Васильева Светлана с детьми (внучками Геннадия Васильева)



Юрий Трахтенберг



Ведущий фестиваля Юрий Трахтенберг на Ильменской поляне, 1979 год

Из воспоминаний Исаи Фишгойта, гостя, члена жюри Ильменского фестиваля

Ильменский фестиваль — это счастливая возможность повидать друзей, которых в Челябинске у меня больше всего. Нам есть что вспомнить: вместе ходили в байдарочные походы, ездили на фестивали, столько всего пережито вместе. Ряды редуют, нет с нами Гены Васильева, ушел Юра Трахтенберг... Они незаменимы. Не стало Юры — не найти лучшего ведущего больших концертов. Помните, с каким изяществом и юмором он это делал? А однажды сразу после фестиваля надо было вести концерт лауреатов в Миассе. Пора на сцену выходить — спохватились: ведущий-то в спортивном трико, как был из леса! А у меня — пиджачная пара. Быстро поменялись. До сих пор горжусь, что тогда Юрка выступал в моем костюме...



Исаи Фишгойт, 1997 год



Юрий Трахтенберг и Лариса Коробичина, 1984 год



Юрий Трахтенберг,
ведущий
Ильменских фестивалей
и концертов авторской
песни, инженер-металлург,
общественный деятель
(1936–1994)

По материалам СМИ

Мнения об Ильменах-96 довелось услышать разные. Бывалые ностальгировали по временам светлой памяти ведущего Юрия Трахтенберга, когда мероприятие было овеяно духом высокой романтики, хорошего вкуса и не носило столь явного коммерческого оттенка. Молодежь же просто наслаждалась яркой и праздничной тусовкой.

О. Белякова,
газета «Глагол» (Миасс), №49 (404)
от 15.06.1996



Юрий Трахтенберг ударяет в рынду, 1981 год



Юрий Трахтенберг — член жюри фестиваля, 1988 год

Родился в Москве. Окончил школу с золотой медалью, затем — Московский институт инженеров железнодорожного транспорта. В 1959 году по распределению прибыл в Челябинск, где получил второе высшее образование в Челябинском политехническом институте по специальности «обработка металлов давлением (прокатка)». Работал на ЧМЗ. С 1962 года работал в «Гипромезе» — государственном институте по проектированию металлургических заводов. Принадлежал к технической интеллигенции. Руководитель агитбригады «Горячие искры» в ДК ЧМЗ (1963–1965), вице-президент областного КСП. Основатель и директор первого в Челябинске «народного книжного магазина». Организатор, вдохновитель инженерного клуба «Гипромеза», в котором проходили встречи с писателями, поэтами, архитекторами Челябинска и других городов СССР. Знаток искусства, театрал, член областного художественного совета, лектор общества «Знание», ведущий программы «Встречайте песню» молодежной редакции Челябинского телевидения (1977–1981). Лауреат премии Совета Министров СССР.

Зинаида Жиганова



Зинаида Жиганова,
организатор туризма
(1936–2003)

Родилась в Нагайбакском районе. Окончила Магнитогорский областной техникум физкультуры, Центральную комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ, позднее — ЧГПИ. По окончании техникума работала инструктором Нагайбакского районного комитета комсомола, Челябинского обкома комсомола. С 1965 года — первый директор Челябинского бюро путешествий и экскурсий, в 1972–1995 годах — зампредела областного совета по туризму и экскурсиям. В 1997–2000 гг. — методист по организации экскурсионно-массовой работы Дворца пионеров и школьников имени Крупской. Разрабатывала маршруты тематических экскурсий и экскурсий выходного дня. Совместно с областным клубом «Родонит» развивала спортивный самодельный туризм, организовывала Ильменские фестивали. Создала бюро путешествий и экскурсий в Златоусте, Катав-Ивановске, Копейске, Кыштыме, Магнитогорске, Миассе, Троицке, Чебаркуле. В 1997–2003 годах — заместитель председателя совета ветеранов туризма при областном спорткомитете. Награждена медалями. Заслуженный работник культуры РСФСР. Умерла в 2003 году.

Член жюри Зинаида Жиганова — зампредела областного совета по туризму, Аркадий Смирнов — председатель городского клуба «Родонит», Борис Вахнюк — председатель жюри, г. Москва, Ефим Туник — директор детской туристической станции (за спиной у Вахнюка), Юрий Трахтенберг — ведущий конкурса АП (сидит спиной), 1978 год

Евгений Садаков



Евгений Садаков — летописец Ильменки, 1977 год

Евгений Садаков,
кинолетописец Ильменских фестивалей
(р. 1939)

Родился в Свердловске. Окончил Уральский политехнический институт. Сразу же после окончания вуза переехал в Челябинск, где и жил до конца своих дней. По профессии он был радиоинженером, трудился в научно-исследовательском институте измерительной техники (НИИТ), который занимался разработками под грифом «Секретно».

В своей автобиографии он кратко написал: «На работе создал прибор, за который не стыдно». Впрочем, было у Садакова второе призвание, которое со временем стало основным, — любовь к кино и туризму.

Более сорока лет Евгений Садаков возглавлял народную студию «НИИТ-фильм», в которой сам был главным оператором, режиссером и монтажником. Его соавторами были журналисты и литераторы, которые писали закадровый текст. В объектив попадали мгновения жизни — туристические походы, а также авторы и исполнители самодельной песни — не только у походных костров, но и на первых фестивалях (начиная с 1975 года он снимал каждый Ильменский фестиваль. — Прим. ред.), когда возле сцены, сделанной из большой брезентовой палатки, можно было услышать самые проникновенные слова... Садаков был организатором лесного кинотеатра, который работал в рамках фестивалей.

Он снимал все на простую камеру с черно-белой пленкой. Свой облик человек с донкихотской бородкой клинышком не менял никогда, только со временем его борода становилась все более...

Позднее он вспоминал, что они не имели возможности снимать в то время в стенах института: все-таки он был закрытым, но снимали спортивные мероприятия, туристские походы, слеты. Это объединяло, сплачивало, повышало активность, давало свободу. Сегодня его пленки стали достоянием не только Челябинской области, но и мировой истории. Он снимал материалы о великом актере и режиссере Леониде Оболенском, который в 1980-е годы жил в Челябинске, а затем в Миассе, приезд А. Сахарова в Челябинск, первые городские массовые забастовки и митинги горняков, шахтеров. В его материалах хорошо показаны надежды и ожидания интеллигенции, а затем разочарования второй половины 1990-х годов.



Константин Просеков

Константин Просеков,
*автор песен, исполнитель, президент
 КСП «Моримоша», директор
 Ильменского фестиваля (1989–1995),
 инженер-теплотехник
 (р. 1955),*

Родился и живет в Челябинске. В 1982 году окончил Челябинский политехнический институт. Работал в ДК ЧТЗ, главный специалист по пропаганде авторской песни.

Музыкальное образование — начальное среднее. Владеет шестиструнной гитарой, баритоном, барабанами. Песни пишет на свои и чужие стихи с 1968 года. В 1972–1982 годах — участник ансамбля «Резонанс». До 1984 года участвовал в конкурсах, с 1984-го работает в жюри многих фестивалей и слетов СНГ. Много лет был директором Ильменского фестиваля. С ноября 1977 года — член КСП «Моримоша», с 1988-го — его президент.

Хобби — аудиозаписи и архивы по КСП. С 1970 года делает аудиозапись всех концертов в Челябинске. Более 10 лет председатель регионального совета КСП Урала.



Константин Просеков с 1988 года — президент КСП «Моримоша» и организатор Лесной сцены, 2011 год

Организаторы фестивалей

Лев Афанасьев — см. «Лауреаты». Член оргкомитета.

Рашит Бабаев (р. 1962, Златоуст) — ныне художественный руководитель Ильменского фестиваля. Окончил Челябинский институт искусства и культуры. Работал директором бард-клуба «Светлое прошлое» в Челябинске. Организатор, создатель (совместно с Е. Щибриковой) и руководитель конкурса «Наша смена». Занимается прослушива-

нием участников «Нашей смены», организационными вопросами конкурса.

Рамиль Бадамшин (р. 1980, Табошар) — автор-исполнитель, лауреат Ильменского, Грушинского и других фестивалей авторской песни, организатор бардовских концертов и фестивалей в Уфе и Башкирии. Заслуженный артист Республики Башкортостан.



Рамиль Бадамшин, 2018 год

Виктор Балабанов (р. 1938, Бреды) — образование среднее техническое. В настоящее время пенсионер, ветеран труда. Увлечения: туризм, гитара. Участвовал во всех Ильменских фестивалях — аккомпаниатор и ответственный за звукозапись.

Михаил Богуславский (р. 1952, Челябинск) — окончил Челябинский политехнический институт в 1975 году. Журналист, поэт, спортсмен. Главный редактор газеты «Технополис» Южно-Уральского государственного университета. С 1996-го принимал участие в организации Ильменского фестиваля.



Рашит Бабаев, 2007 год



Михаил Богуславский

Нелли Бубенкова (р. 1968, Миасс) — в 1990 году окончила Челябинский политехнический институт, в 1998 году — колледж культуры. Работает в социально-досуговом центре «Мрія». Увлечения: работа с детьми. На Ильменском фестивале в 1986 и 1995 годах участвовала в конкурсных концертах, в 1999–2003 годах — в концертах «Барды — детям».

Анатолий Бычков (р. 1943, Челябинск) — член оргкомитета. См. «Воспоминания». Участие в Ильменских фестивалях: зритель, фотограф делегации, участник делегации КСП «Рифей» Озерска, технический сотрудник оргкомитета фестиваля, ответственный за обеспечение радиосвязью.

Геннадий Васильев — см. «Люди Ильменки».



Геннадий Васильев

Рафаэль Валитов (р. 1961, Копейск) — музыкант. Окончил Челябинский институт искусства и культуры в 1993 году. Руководитель КСП «Аккорд» в культурно-досуговом центре ОАО «ЧКПЗ». Выступает дуэтом с М. Валитовой. Лауреат Ильменского фестиваля.

Мария Валитова (р. 1968, Челябинск) — педагог. В 1992 году окончила Челябинский институт искусства и культуры. Педагог детского музыкального центра «Росинка». Выступает дуэтом с Р. Валитовым. Участник и гость Ильменских фестивалей.

Михаил Вейцкин (1947–2006) — см. «Лауреаты». Участвовал в работе жюри фестивалей, член Челябинского клуба песни. Лауреат Ильменского фестиваля.



Михаил Вейцкин

Валентин Вертипрахов (р. 1955, Свердловская область) — в 1978 году окончил Уральский политехнический институт. Зам. генерального директора ООО «Уральский региональный центр ЯМЗ». Увлечения: туризм, лыжи и горные лыжи. Участие в Ильменском фестивале: зритель, член оргкомитета.

Вячеслав Верхотурцев (1945–2017) родился в Свердловске. Окончил Свердловское художественное училище — художник-дизайнер. Жил в Снежинске. Один из основателей и пропагандистов бардовского движения не только в Снежинске, но и на Урале. Турист, альпинист, сплавщик, непревзойденный «костровой» исполнитель.

Волков Леонид (р. 1967) — промышленный альпинист, турист. Участник Ильменского фестиваля с 1977 года, в составе оргкомитета с 1990 года.

Александр Выростков (р. 1978, Челябинск) — учился в Южно-Уральском государственном университете и Челябинской академии культуры и



Мария и Рафаэль Валитовы, 1988 год

искусств. В 1997–2001 гг. выступал с А. Сапожниковым в составе дуэта «Александрия». Участник Ильменского фестиваля, в 2000 году работал в пресс-центре фестиваля. Один из авторов веб-сайта фестиваля.

Лариса Гордеенко — см. «Воспоминания». На

Ильменском фестивале с 1974 по 1988 год была ответственной за встречу и размещение иногородних гостей и информационное обеспечение.

Елена Гришнина (Щибрикова) (р. 1960, Челябинск) — председатель правления Фонда



Дуэт «Александрия»: Александр Выростков и Александр Сапожников на Ильменском фестивале, 2000 год



Елена Гришина (Щибрикова)

культурных инициатив Олега Митяева. Окончила Челябинский государственный педагогический институт. Менеджер бард-клуба «Светлое прошлое», многократный (начиная с 1978 г.) лауреат Ильменского фестиваля, лауреат Грушинского фестиваля (1979, 1986). Организатор, создатель (совместно с Р. Бабаевым) конкурса «Наша смена» в 1995 году. С 1999 года занимается художественным руководством фестиваля. В 2000 году принимала участие в работе жюри Грушинского фестиваля.

Мария Гришина (р. 1982, Челябинск) — референт по организационным вопросам и связям с общественностью фонда Олега Митяева, ныне пресс-секретарь Ильменского фестиваля.



Мария Гришина,
2012 год

Альберт Гурман (р. 1943) — в 1971 году окончил ЧПИ. Работает консультантом по вопросам управления. В Ильменском фестивале участвует с 1974 года.



Наталья Денисова,
2012 год

Наталья Денисова (р. 1978, Челябинск) — специалист по коммуникациям, участник фестиваля, член оргкомитета, директор фестиваля (2015). Окончила факультет иностранных языков Челябинского государственного педагогического университета, аспирантуру Академии госслужбы при Президенте РФ, кандидат политических наук. С 1994 по 2004 год работала на Челябинском телевидении, готовила репортажи о фестивале. Автор книги «Пароль — Ильменка» и данного издания.

Дмитрий Довбня (р. 1973) — генеральный директор ООО «РИА «Иероглиф». Увлечения: авторская песня и рок-музыка, водный туризм. Участвует в Ильменском фестивале с 1990 года. С 1995 по 2000 год являлся спонсором фестиваля.

Михаил Достовалов (р. 1958) — в 1981 году окончил Челябинский политехнический институт. Ракетчик, капитан запаса. Директор центра современной стоматологии «Витадент». Увлечения: семья, работа, Ильменский и Грушинский фестивали. С 1996 по 1998 год — директор Ильменского фестиваля.

Александр Ерахтин — помощник фестиваля, руководитель службы волонтеров, был комендантом лагеря.

Татьяна Ермакова — референт по экономическим вопросам, главный бухгалтер фонда Олега Митяева, член оргкомитета фестиваля.



Татьяна Ермакова,
2015 год

Ирина Ефанова (р. 1952) — в 1975 году окончила Челябинский политехнический институт. Работает инженером в договорном отделе ЗАО «Уралспецэнергоремонт». Увлечения: путешествия, авторская песня. В Ильменском фестивале принимала участие по размещению участников и гостей на Ильменской турбазе.



Михаил Достовалов, 1988 год

Вера Забродина (р. 1947) — в 1973 году окончила Томский политехнический институт. Директор туристического агентства «Приключения». Участие в Ильменском фестивале: экскурсовод.

Юрий Зыков (1947, Алтайский край — 2015,



Юрий Зыков, 2002 год

Златоуст) — окончил Челябинский политехнический институт. Журналист. Ответственный секретарь газеты «Златоустовский рабочий». Песни писал с 1973 года на свои стихи. Многократный лауреат фестивалей, лауреат Ильменского фестиваля, гость фестиваля, член жюри.



Александра Истомина и Руслан Мазитов, 2012 год

Вера Ильина (р. 1946) — см. «Воспоминания». В Ильменском фестивале участвовала с 1973 по 1989 год — в КСП и оргкомитете фестиваля.

Александра Истомина (р. 1974) — член оргкомитета фестиваля, ведущая.

Татьяна Карева (Лихачева) — в 1970 году окончила Уральскую консерваторию. Работала в Челябинском музучилище, педагог. Увлечения: туризм, гитара, песни. Участвовала в фестивалях: Грушинском (Самара), Минском Свердловском. Лауреат Ильменского фестиваля.

Валентина Карпова — см. «Воспоминания». Участвует в Ильменском фестивале с 1976 года: организатор конкурса «Поют туристы». Президент КСП Миасса.

Григорий Кацев — см. «Воспоминания». В 1976–1982 годах работал в оргкомитете, жюри Ильменского фестиваля, был ведущим и режиссером. Мещенат фестиваля.

Татьяна Ключихина — см. «Воспоминания».

Ирина Коломейская — см. «Воспоминания».

Сергей Коньков — см. «Воспоминания».

Лариса Коробицына — см. «Воспоминания».

Юрий Крылов (р. 1972, Москва) — жил в Златоусте, Кургане. Главный редактор издательства «Урал LTD» (г. Челябинск). Поэт, актер, исполнитель песен. Лауреат Ильменского и Грушинского фестивалей. Режиссер Лесной площадки фестиваля «Ильмены-2000».

Александр Кузьмин (р. 1962, Челябинск) — окончил Челябинский политехнический институт в 1985 году. Участник Ильменского фестиваля с 1980 года, с 1998 года входил в оргкомитет фестиваля, занимался проведением конкурса «Наша смена».

Анатолий Ласков (р. 1942) — окончил металлургический факультет Челябинского политехнического института. Почетный металлург СССР. Работал на приборостроительном заводе в США, штат Нью-Джерси. Увлечения: путешествия, автомобили, кроссворды. С 1976 года участник Ильменского фестиваля, в 1978–1982 годах — служба в «комендантском взводе».

Рафкат Мазитов — член жюри фестиваля.

Руслан Мазитов — ведущий фестиваля.



Рафкат Мазитов,
2010 год

Анна и Джесси Мара — см. «Лауреаты».

Александр Маташков (р. 1950, Саратовская область) — в 1974 году окончил Челябинский политехнический институт. Начальник отдела ПСО КПДнСК. Член оргкоми-



Руслан Мазитов, 2012 год



Джесси и Анна Мара, 2007 год



Олег Митяев

тета Ильменского фестиваля в 1979–1987 годах.

Леонид Маткин — см. «Фестиваль. Год за годом. 1978». С 1978 года участвовал в Ильменском фестивале: художник, автор эмблем, медалей, дипломов, буклетов, значков, приглашений, талисманов.



Олег Митяев — см. «Лауреаты». Народный артист России.

Сергей Митяев (р. 1981, Челябинск) — член оргкомитета фестиваля. В разные годы был волонтером, директором фестиваля. Старший сын Олега Митяева.



Сергей Митяев, 2012 год

Марина Митяева — директор детской студии Олега Митяева (Челябинск). Работает в студии с ее основания, с 2010 года, занимала должность заместителя директора. Имеет два высших образования по специальностям «журналист» и «педагог дополнительного образования». Мама двоих детей.



Марина Митяева

Ирина Моргулес (1939–2016) — журналист, член жюри Ильменского фестиваля. В журналистике с 1963 года. Карьера началась в газете «Комсомолец», где писать приходилось обо всем, ездить повсюду. Затем долгое время судьба связывала ее с «Вечерним Челябинском». Позднее работала обозревателем



Людмила Орлова, 2015 год

лем в «Южноуральской панораме». Заслуженный работник культуры РФ, член Союза театральных деятелей, авторитетный литературный критик. Отличалась отменным чувством юмора.

Маргарита Непомнящая — см. «Воспоминания».

Вера и Анатолий Оленичевы — см. «Лауреаты».

Людмила Орлова родилась в Миассе. В 1978 году окончила Челябинский институт культуры. Работала начальником управления культуры администрации города Миасса. Была заместителем председателя городского оргкомитета Ильменского фестиваля.

Вячеслав Пахтусов (р. 1967) — один из авторов второй версии сайта Ильменского фестиваля. Много лет работал в пресс-центре фестиваля. Автор передач о фестивале на радио «Новая волна — 2», на областном радио.



Вера Оленичева, Татьяна Ключихина, Анатолий Оленичев, 1998 год

Серафим Пинский — см. «Воспоминания».

Константин Просеков — см. «Люди Ильменки».

Зинаида Подкорытова (р. 1941) — в 1963 году окончила Оренбургский педагогический институт. Была преподавателем колледжа «Комитент». Экскурсовод первой категории, учитель высшей категории, награждалась грамотами Министерства высшего и общего образования. Увлечения: авторская песня, организация туризма, балет. Ведущая, член оргкомитета Ильменских фестивалей.

Антон Примаков (р. 1971) — автор (совместно с Вячеславом Пахтусовым) второй версии сайта Ильменского фестиваля. Системный администратор.

Сергей Пронин (р. 1960, Челябинск) — в 1984 году окончил Челябинский государственный университет. Экономист. Увлечения: авторская песня, аудио- и видеозаписи, кактусы. На Ильменском фестивале в составе оргкомитета был ответственным за звукозапись, в 1987 году организовывал областной фестиваль «Лесная горка», все последующие годы в составе оргкомитета отвечал за работу второй эстрады «Лесная площадка».

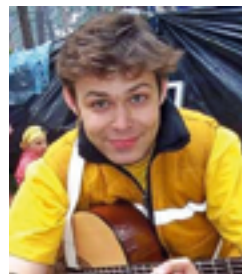


Михаил Богуславский, Елена и Вячеслав Пахтусовы, 2000 год

Константин Просеков — см. «Люди Ильменки».

Евгений Садаков — см. «Люди Ильменки».

Александр Сапожников (р. 1977, Челябинск) — программист. В 1999 году окончил Южно-Уральский государственный университет, где и работает заведующим сектором веб-проектов. Выступал с Александром Выростковым в составе бардовского дуэта «Александрия». Солист академического мужского хора Русского культурного центра города Челябинска. Участник Ильменского фестиваля с 1981 года, во взрослом песенном конкурсе — с 1997-го как солино, так и в составе дуэта «Александрия», а также как аккомпаниатор. В 2000 году — секретарь пресс-центра фестиваля, с 2001-го — руководитель компьютерной группы Лесной сцены. Один из



Александр Сапожников, 2000-е годы

Светлана Солодова — окончила музыкальное училище, а затем и Челябинский высший музыкально-педагогический колледж им. П. И. Чайковского (филиал консерватории им. М. П. Мусоргского, г. Екатеринбург), педагог детской студии Олега Митяева, концертмейстер, музыкальный руководитель детского сада комбинированного вида № 147.

Евгений и Наталья Соломины — члены оргкомитета фестиваля.



Наталья Соломицына, 2012 год

авторов сайта фестиваля (с 2000 года), принимал участие в подготовке к выпуску книги «Серебряный Ильмень» в 2001 году.

Юрий Соколов (р. 1934, Карабаш) — см. «Лауреаты».



Наталья Соломина, 2007 год

Наталья Соломицына (р. 1973) — член оргкомитета фестиваля. Работала в благотворительном Фонде культурных инициатив Олега Митяева, ныне педагог Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской в Челябинске.



Татьяна Шалагинова, Михаил Горелик, Светлана Солодова, 2014 год



Владимир Циликов,
2013 год

Валерий Сурган — см.
«Воспоминания».

Юрий Трахтенберг —
см. «Люди Ильменки».



Юрий Трахтенберг

Татьяна Фоменко — см.
«Лауреаты».

Владимир Циликов
— член оргкомитета
фестиваля.

Марина Чернова
(р. 1960, Челябинск) — в
1983 году окончила Челя-
бинский государственный



Марина Чернова,
2008 год



Алексей Лейкин и Елена Гришина, 2011 год

университет. Журналист.
Член жюри прослушива-
ния, долгие годы была ру-
ководителем пресс-службы
фестиваля. Автор книги
«Серебряный Ильмень».

Татьяна Шалагинова —
педагог детской студии
Олега Митяева, препода-
ватель хорового отделения
и выпускница старейшей
школы искусств № 1 горо-
да Челябинска.

Людмила Щербакова
(р. 1937, Челябинск) —
окончила филиал МИФИ
в Озерске. Работала науч-
ным сотрудником в фили-
але института биофизики
№ 1, в настоящее время

на пенсии. Увлечения: в
молодости пеший туризм,
сейчас наука, всегда
авторская песня. Лауреат
региональных фестива-
лей. Лауреат (в составе
ансамблей) Ильменского
фестиваля (1972–1979).

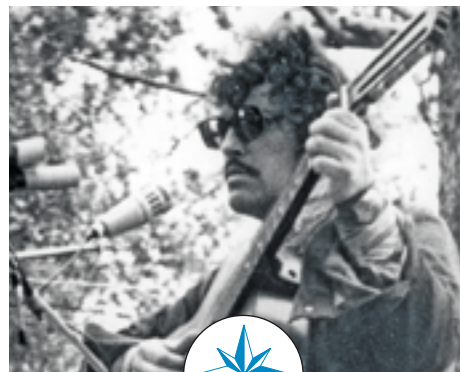
Игорь Ярцев (р. 1964,
Троицк) — в 1992 году
окончил Челябинскую
государственную акаде-
мию культуры и искусств.
Лауреат областного, реги-
онального, всероссийского
и международного конкур-
сов шоуменов. Участник
фестиваля с 1982 года. С
1994 года — ведущий и
режиссер Главной сцены.



Михаил Вейцкин на Ильменском фестивале



ГОСТИ



Борис Вахнюк



Поэт, бард, журналист, киносценарист (1933–2005)

Первый председатель жюри стал добрым другом фестиваля и еще не раз возвращался на Ильменскую поляну. Возглавлял жюри первого, пятого, шестого и седьмого фестивалей авторской песни в Миассе (1973, 1977, 1978, 1979 годы).

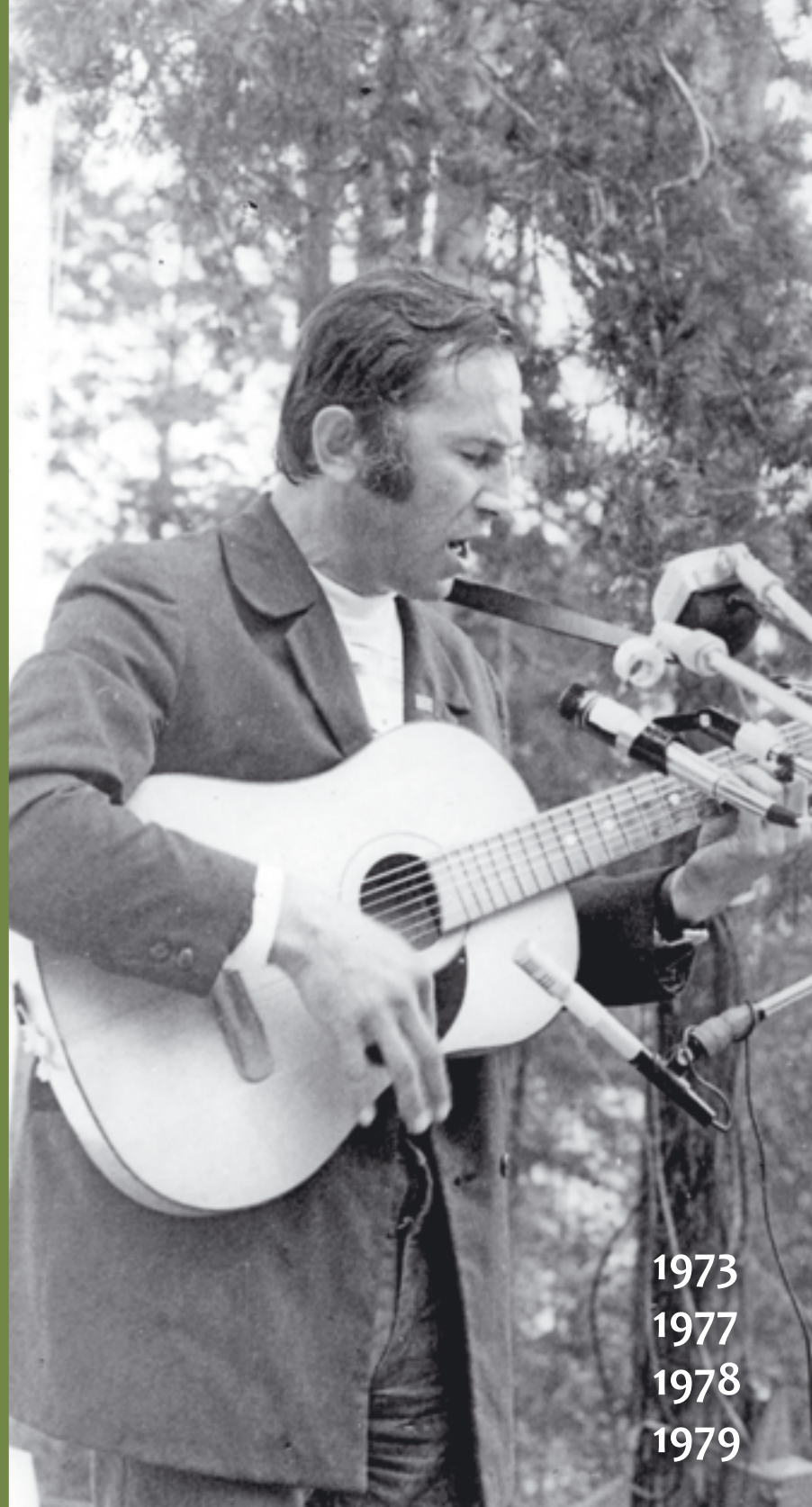
Родился в 1933 году в селе Гришки Хмельницкой области. Песни на свои стихи сочинял с 1955 года. В 1964–1968 годах работал корреспондентом радиостанции «Юность», где познакомился с будущей примадонной эстрады Аллой Пугачевой. Сотрудники радиостанции, несмотря на запреты руководства, ставили в эфир ее песни. Пугачева и Вахнюк были участниками агитбригады радиостанции (с августа 1967 до марта 1968 года. — Прим. ред.). Гастроли проходили на Ямале, в Тюмени, Салехарде и других городах Крайнего Севера. Концерты слушали геологи-нефтяники, геофизики, буровики, строители и оленеводы. Вахнюку и Пугачевой даже приписывали роман. Примадонна сохранила теплые дружеские отношения с Вахнюком на всю жизнь. Позднее исполнила песни на стихи Вахнюка «Терема» (1986), «Бежала голову сломая» (1993), «Успокой» (1997) (уже будущи народной артисткой СССР. — Прим. ред.). В 1968–1978 годах работал корреспондентом звукового журнала «Кругозор». Автор текстов к выпускам киножурнала «Хочу все знать». Режиссер документального кино (участвовал в создании около 200 фильмов). Кроме Пугачевой песни Вахнюка исполняли Нани Брегвадзе, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Владимир Трошин. Большой энтузиаст и пропагандист самодельной песни, автор песен, которые печатались в журналах, сборниках, звучали по радио, на концертах, в кругу друзей у походных костров. Погиб в дорожно-транспортном происшествии в 2005 году.



Борис Вахнюк на поляне Ильменского фестиваля, 1973 год



Борис Вахнюк на сцене Ильменского фестиваля, 1977 год



1973
1977
1978
1979

Владимир Ланцберг



*Бард, писатель, поэт, педагог
(1948–2005)*

Председатель жюри второго областного конкурса самодетельной туристской песни родился 22 июня 1948 года. Берг (так называли его друзья) практически всю жизнь провел в России: родился и учился в Саратове, жил в Краснодарском крае, потом в Москве. Стихи начал писать в детском возрасте, песни — в первом классе школы. Боевое крещение первого публичного выступления Владимир Ланцберг прошел в Челябинске в 1972 году. Сменил множество работ — был инженером по игровым аппаратам, лаборантом в школе, музыкантом в пансионате. Параллельно сочинял песни на собственные стихи, исполнял их, аккомпанируя себе на семиструнной гитаре. Много времени уделял педагогике и пропаганде искусства, был активным организатором клубов самодетельной песни, педагогом-организатором, заместителем директора детского реабилитационного центра, методистом центра школьного краеведения. Умер в 2005 году в Германии.

Цитата

**Владимир Ланцберг
о фестивале 1974 года**

Что это за люди, туристы? Это люди, которые сознательно или бессознательно уходят из «большого, дурного» общества, чтобы сделать свое маленькое. Я говорю не о спортивных туристах, не о туризме высших достижений, а о туризме, в котором песни играют не последнюю роль, — духовном туризме. Значит, это люди, которым больше всех надо, они интересуются еще чем-то, кроме своих стен и своего движения по маршруту «на работу — в магазин — домой». Это люди, ищущие во всем духовное начало — в природе, в общении и так далее. Это люди, которые в песне ищут духовное начало, определенные ориентиры нравственные и эстетическое созвучие именно с человеком, с человеческой природой.



Берег Ильменского озера, 1974 год

1974

Владимир Муравьев

*Врач-хирург, бард
(1948–2019)*

Врач из Казани. Гость Ильменского фестиваля в 1974 году, председатель жюри фестиваля в 1975 году. Был первым двоечником за всю историю своей музыкальной школы и учился в семилетке десять лет. Однако позднее его творчество, как и работу, оценивали только на пять. Является лауреатом премии имени Мусы Джалиля за большой вклад в популяризацию авторской песни. Хирург-бард — восьмикратный лауреат Грушинского фестиваля. Являлся участником культурной программы X Всемирного фестиваля молодежи в Берлине, дипломантом XII Всемирного фестиваля молодежи в Москве. Ставил концерты в 365 городах Советского Союза.

Свою трудовую деятельность начал интерном в 1972 году в Республиканском клиническом онкологическом диспансере. Работал врачом-онкологом в торакальном отделении. На общественных началах был одним из организаторов службы эндоскопии в Татарстане. В 1976 году создал эндоскопическое отделение, а в 1979-м — эндоскопический центр Минздрава ТАССР на базе Республиканского онкологического диспансера. В 1997 году ему присуждена ученая степень доктора медицинских наук. В 1999 году Владимир Муравьев возглавил кафедру эндоскопии, общей и эндоскопической хирургии Казанской государственной медакадемии. Заслуженный врач ТАССР, заслуженный врач РФ. За большой вклад в развитие эндоскопии в России в 2007 году награжден золотой медалью Российского эндоскопического общества.

Цитата

**Владимир Муравьев
о фестивале 1974 года**

— Вот и точка, амба, все — самолет и прочее. Целую всех! До встречи!

Запись Владимира Муравьева
в альбоме фестиваля
от 24 июня 1974 года

— Много лет тому назад, в 1974 году, я был председателем жюри фестиваля бардовской песни в Челябинске. Он всегда проводился и проводится на Ильменском озере за две недели до Грушинского фестиваля. Тогда не смогли приехать ни Юрий Иосифович Визбор, ни Борис Вахнюк, но они позвонили мне, попросили, чтобы я возглавил жюри этого фестиваля. К тому времени я уже был лауреатом десяти всесоюзных фестивалей и так далее. Я приехал.

Из интервью <https://sntat.ru/>



**Владимир
Муравьев**



1974
1975

Юрий Визбор

Автор-исполнитель, киноактер, журналист, прозаик, киносценарист и документалист, драматург, поэт (1934–1984)

Родился 20 июня 1934 года в Москве. Окончил факультет русского языка и литературы Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина (1955). Работал учителем на Севере, там же служил в армии. Был корреспондентом радиостанции «Юность», журнала «Кругозор»; сценаристом на студии документальных фильмов. Принадлежит к старшему поколению бардов, к той их «могучей кучке», которая стояла у истоков самодеятельной песни еще в пятидесятых годах. Один из основоположников жанра авторской, студенческой, туристской песни, создатель жанра «песня-репортаж», автор более 300 песен. Один из наиболее ярких и самобытных бардов. Член Союза журналистов и Союза композиторов СССР. Председатель жюри четвертого областного конкурса самодеятельной туристской песни.

Цитата

**Юрия Визбора
о фестивале 1976 года**

— Вряд ли в другой области нашей страны найдется сейчас такой большой отряд любителей самодеятельной песни и такой высокий уровень авторов-исполнителей.

Из интервью с Юрием Визбором.
Ирина Моргулес, газета «Комсомолец»
от 14 сентября 1976 года



Юрий Визбор
на Ильменском фестивале, 1976 год



1976



1978
1979
1981



Главная сцена Грушинского фестиваля авторской песни

Борис Кейльман



Инженер, бард
(р. 1941)

Родился 22 июня 1941 года в Куйбышеве (ныне Самара).

Один из основателей и организаторов Грушинского фестиваля.

Увлечения: туризм, авторская песня. Кандидат в мастера спорта СССР по туризму. Куйбышевец Борис Кейльман был гостем фестивалей в Челябинской области. Оценивая слет, он прежде всего отметил его неповторимый уральский колорит.

Цитата

**Борис Кейльман
о фестивале 1979 года**

— Признаться, я не ожидал увидеть такое яркое зрелище. Уровень челябинского слета-конкурса песни — всесоюзный. Я видел множество областных слетов, и большинство были похожими в организации, песнях (поют везде Визбора и Никитина, а у вас столько интересных авторов!). Поразили меня и высококачественное звучание аппаратуры, световое оформление сцены, которые помогли воспринять пятичасовой концерт легко. После концерта я пригласил ваших оформителей с их техникой и слайдами на Грушинский слет.

Александр Городницкий



Александр Городницкий, 2010 год

Автор и исполнитель, член Союза писателей, ученый-геофизик (р. 1933)

Родился в еврейской семье в 1933 году (по отчеству — Моисеевич, в советские годы более распространено обращение к нему «Александр Михайлович». — Прим. ред.). Стихи начал писать еще в школе, его первые поэтические публикации датируются 1948 годом. Первые песни появились в 1953 году («Вальс геофизиков» и другие). Долгое время они распространялись способом «магнитофониздата» — в магнитофонных записях, зачастую — в чужом исполнении.

В отличие от большинства других бардов Александр Городницкий на протяжении десятилетий исполнял свои песни а капелла, лишь потом он стал осваивать игру на гитаре. Выступал в сопровождении аккомпаниатора.

В 1980 году впервые приехал на Ильменский фестиваль. Далее бывал многократно.

1980
1981
1996
1997
2003
2010

Цитата

**Александр Городницкий
о фестивале 1980 года**

— Александр Михайлович, вам приходилось бывать на многих слетах и фестивалях самодеятельной песни. На нашем, челябинском, вы впервые. Каковы ваши впечатления, чем он отличается от других?

— Пожалуй, тремя вещами. Хорошей организацией — это первое. Второе — большим резервом талантливых людей, поиском в самодеятельной песне. (Кстати, конкурса «туристят» не встречал больше нигде.) И третье, и может быть, это самое главное — каким-то совершенно особым духом, я бы сказал, святым единодушием. Начиная с тех людей, кто таскал камни, чтобы построить эстраду*, и кончая теми, кто пишет и поет песни. Есть здесь тонкое неуловимое силовое поле, которое объединяет людей, поющих одну песню. Я, признаться, не люблю слово «романтика», ибо его уже затаскали, но сейчас, пожалуй, другого не подберу. Настоящая романтика всегда живет в молодых (а посмотрите, сколько молодежи здесь собралось), и это стремление к ней на фестивале очень чувствуется. У нас благодатная зона. Урал — целая страна. Люди встречаются на фестивале, а потом разъезжаются по всем вашим городам и развозят по ним песни.

Из интервью, газета «Комсомолец», рубрика «Музыкальный клуб «РИТМ», от 28 июня 1980 года

* В 1980 году на Ильменском фестивале энтузиасты построили постоянную сцену для выступлений на Ильменской поляне.



Александр Городницкий на сцене
Ильменского фестиваля



Александр Городницкий и члены жюри,
1997 год

Вячеслав Вахротимов



*Исполнитель авторских песен, инженер
(р. 1946)*

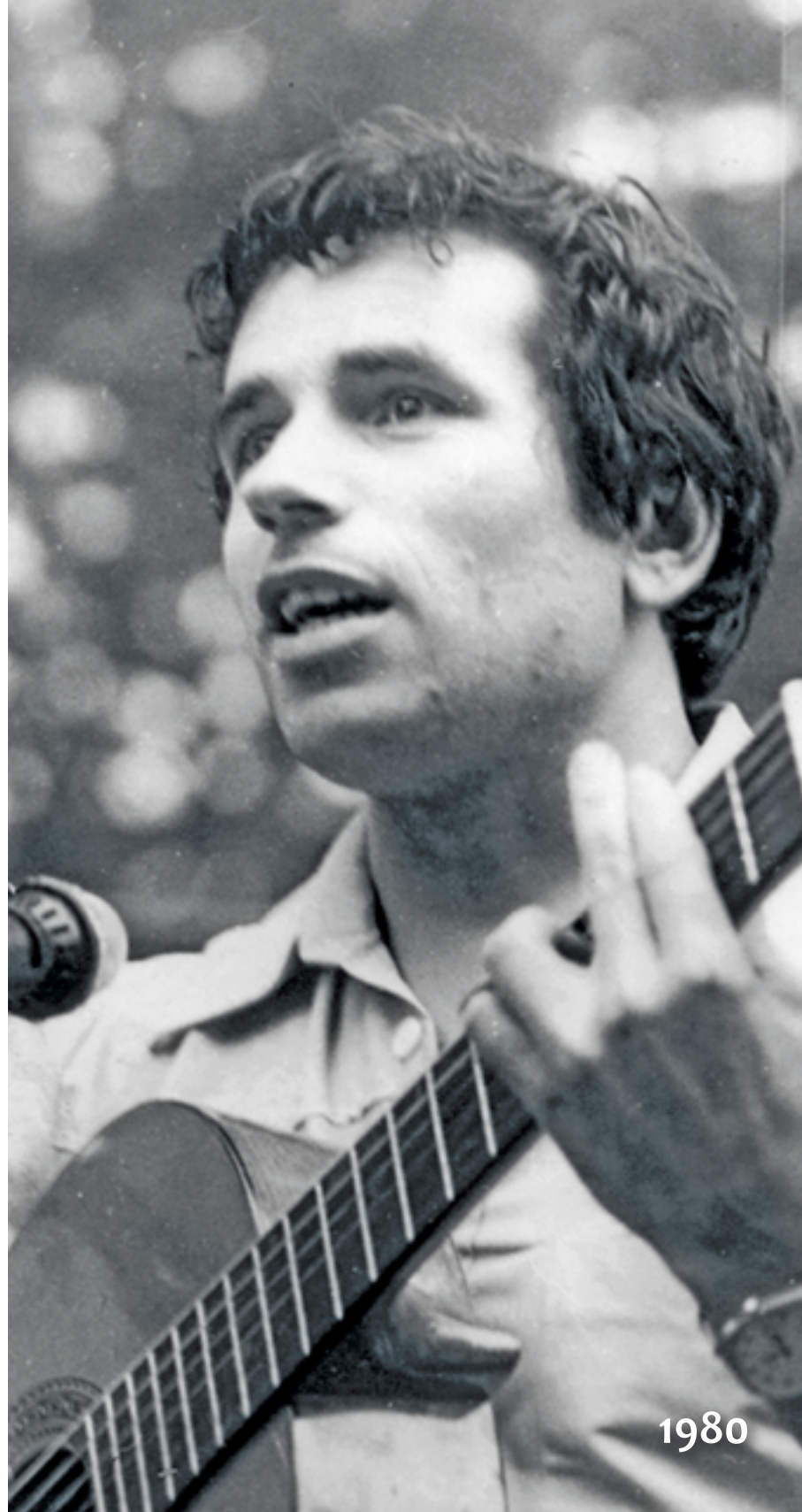
Родился в 1946 году в Ленинграде, инженер АСУТП. В 1975 году окончил Ленинградский политехнический институт имени М. Калинина. Был генеральным директором фирмы «ИФАТИС», занимался вопросами автоматизации оборудования.

С 1966 года исполняет авторские песни, играет на шестиструнной гитаре. Выступал в дуэте с Алексеем Бруновым с 1973 по 1980 год.

Участник слетов и фестивалей в Минске (1974), Риге (1977), Москве, Ленинграде, Самаре (1977–1979), Миассе (на Ильменском — гость и член жюри в конце 1970-х годов), Чебоксарах, Киеве и других.

Член питерских КСП «Меридиан» с 1972 года и «Восток» с 1980 года.

Хобби: слаломные лыжи, водный туризм.



1980

Ансамбль «Гренада»



Ансамбль «Гренада», 1981 год

«Гренада», ансамбль

Особое звучание празднику в 1981 году придало участие в нем московского ансамбля политической песни «Гренада». Ансамбль был создан в 1973 году. Главная линия ансамбля — изучение и исполнение музыки и танцев народов мира. В 1970–1980-е годы ансамбль был неизменным участником крупных мероприятий, проводимых в стране, популярных телепрограмм, фестивалей дружбы. «Гренада» вела рубрики в молодежных, детских, культурно-просветительных газетах и журналах.

Руководители ансамбля Татьяна Огурцова (позднее Владимирская) и Сергей Владимирский разрабатывали методические рекомендации для многочисленных ансамблей.

На концертах «Гренады» звучали произведения более чем на 30 иностранных языках и языках народов России. Маршруты «Гренады» многочисленны и разнообразны: ансамбль с огромным успехом выступал в лучших концертных залах Германии и Финляндии, США и Великобритании, Бельгии и Китая, Швеции и Канады, Аргентины и Уругвая, Испании и Италии, Кипра и Кубы, Малайзии и Венесуэлы, Румынии и Польши, Перу и Эквадора, Панамы и Коста-Рики, Никарагуа и Парагвая, Греции, Болгарии...

Два раза ансамбль был почетным гостем Ильменского фестиваля — в 1981 и 1982 годах.

Норильский КСП

В Норильске клуб самодеятельной песни возник в 1978 году. Он объединил энтузиастов, единомышленников, любителей самодеятельной песни, авторов стихов и исполнителей собственных песен, а также произведений невероятно популярных в 1970–1980-е годы Визбора, Окуджавы, Высоцкого, Галича.

Тогда же был проведен I Таймырский фестиваль авторской песни, который сразу же стал ежегодным.

Далеко за пределами края пользовался известностью лучший квартет норильского КСП: Валерий Соловов, Владимир Клепалов, Валентина Сморяго и Елена Истратова (позднее «золотое трио» — без Соловова). Норильчане были лауреатами знаменитого Грушинского фестиваля под Самарой, участниками Ильменского фестиваля.

В 1982 году на фестиваль приехали гости из Норильска, с которым дружил Челябинский КСП.

В ноябре 1982 года в Норильске состоялся фестиваль, аналогичный Ильменскому. Это был V фестиваль. Он также был посвящен 60-летию образования СССР и именовался фестивалем «самодеятельной патриотической туристской песни». Его проводил, в частности, Таймырский окружной комитет профсоюзов во Дворце культуры Норильского горно-металлургического комбината.

Норильский КСП



Владимир Клепалов и Валентина Сморяго (Норильск) на выступлении на концерте в ПКЮ, 1982 год

Валерий Боков



*Автор-исполнитель, инженер-механик
(р. 1947)*

Родился в Феодосии в 1947 году. Окончил факультет летательных аппаратов Казанского авиационного института им. А. Н. Туполева. Работал в аэропорту города Сочи, во Всесоюзном НИИ медицинских инструментов в Казани, в Казанском научно-учебном центре «Алгоритм».

Участник и руководитель многих пеших, горных и водных походов по Алтаю, Кавказу, Южному Уралу, Фанским горам. Среди увлечений Валерия Бокова горный и водный туризм, горные лыжи.

Играет на семиструнной гитаре. Песни пишет с 1964 года, в основном на свои стихи, а также на стихи советских поэтов.

Член жюри фестивалей. Председатель жюри Ильменского фестиваля в 1982 году.



Валерий Боков среди участников Ильменского фестиваля, 1982 год

1982

Исай Фишгойт



*Бард, учитель
(1927–2013)*

Родился в Куйбышеве (ныне Самара). Окончил местный пединститут. В школе проработал больше пятидесяти лет — преподавал французский язык, географию, обществоведение. У него сотни учеников, разбросанных по всей стране. Сам учился в одном классе с человеком, который в будущем стал знаменитым режиссером, — с Эльдаром Рязановым. Во время войны школа превратилась в физико-математический факультет пединститута.

Творческой деятельностью в жанре авторской песни занимался с 1962 года. Фишгойт — это ГМК-62 (*городской молодежный клуб*. — Прим. ред.), это конкурс Кабалева, это Грушинский фестиваль (он стоял у его истоков). Он объездил всю страну, был потрясающим туристом.

Современники отзываются о нем как об удивительном человеке, который умел слушать время и не перечить ему.

Цитата

Исай Фишгойт о фестивале 1997 года

— Ильменский фестиваль — это счастливая возможность повидать друзей, которых в Челябинске у меня больше всего. Нам есть что вспомнить: вместе ходили в байдарочные походы, ездили на фестивали, столько всего пережито вместе. Ряды редуют, нет с нами Гены Васильева, ушел Юра Трахтенберг... Они незаменимы. Не стало Юры — не найти лучшего ведущего больших концертов. Помните, с каким изяществом и юмором он это делал? А однажды сразу после фестиваля надо было вести концерт лауреатов в Миассе. Пора на сцену выходить — спохватились: ведущий-то в спортивном трико, как был из лесу! А у меня — пиджачная пара. Быстро поменялись. До сих пор горжусь, что тогда Юрка выступал в моем костюме...

Из газеты «Вечерний Челябинск»,
№ 113 (8290) от 19 июня 1997 года



1982
1996
1997

Леонид Сергеев



Леонид Сергеев на сцене Ильменского фестиваля, 2006 год



Леонид Сергеев в составе жюри фестиваля, 1997 год



Леонид Сергеев на сцене Ильменского фестиваля, 2017 год

По материалам СМИ

Каждый пишет... как он дышит!

Леонид Сергеев на фестивале «жюрил». Как и полагается столь любимому и уважаемому в народе барду. Но фестивальных костров не чурался, отработал сольный концерт по полной программе и выступил в ночном гостевом «Звездопадении». «Ильменке» вообще повезло с Сергеевым. Он представлял здесь то самое среднее поколение бардов, от которого есть пошла авторская песня в ее сегодняшней интерпретации.

— Ваши впечатления от фестиваля?

— Не каждый год дарит такой подарок, каким стала в свое время Юлия Михеева. Открытий на нынешнем фестивале не было... Но неизменным осталось самое ценное в Ильменке — ее атмосфера. Здесь собираются очень хорошие люди (говорю со знанием дела: я много видел фестивалей, которые не оставляли ничего в душе), они приезжают не «побывать», а понять, узнать новое, везут с собой детей, которые, как пестушки, спуют всюду, впитывают с воздухом этот всеобщий настрой на доброе и вечное. Дай Бог, чтобы это стало потом потребностью.

— Но всем нам предстоит возвращаться «в суету городов и потоки машин»...

— Без них не было бы Ильменки. И незачем было бы мокнуть под дождем ради песен. В том-то и ценность таких фестивалей, что они редки. Заповедники души. Здесь мы уходим от повседневности, чтобы вернуться к ней через несколько дней и начать ждать будущей встречи.

— Песни под гитару — вид отдыха?

— Человек с гитарой проходит несколько стадий своей жизни. В восемнадцать лет можно петь ночи напролет, потом наступает динамическое равновесие, которое постепенно переходит в ненависть (Юрий Кукин так и сказал: «Я ненавижу песни под гитару!»). Простой пример. К токаряю когда гости приходят, они же не просят: «Поточи нам что-нибудь!» Бывает, месяцами к гитаре не подходишь, нет сил. И все равно будто тянет кто... Плача, берешь ее, родимую, начинаешь ковырять-сочинять.

Марина Чернова,
газета «Вечерний Челябинск», №113
(8290), 19.06.1977



1989
1994
1995
1997
1982
2006
2017



Анатолий Киреев

*Автор-исполнитель
(р. 1956, Челябинск)*

Анатолий Киреев стал открытием фестиваля 1989 года. С тех пор — частый гость Ильменского фестиваля. Его песни знают, любят и поют люди разных возрастов.

*Анатолий Киреев (в центре) на поляне Ильменского фестиваля.
Импровизированный концерт*

Александр Дулов



Автор песен и композитор в жанре классической авторской песни, химик, доктор химических наук (1931–2007)

Родился в Москве в 1931 году. Окончил химический факультет МГУ имени Михаила Ломоносова. Работал в институте органической химии имени Н. Д. Зелинского РАН.

В 1950-х годах начал сочинять песни (авторская песня) и исполнять их, аккомпанируя себе на семиструнной гитаре. Некоторые из ранних песен приобрели широкую известность как народные. Написал более двухсот произведений этого жанра, преимущественно на чужие стихи, реже — на собственные тексты. Создавал песни на стихи классической и современной поэзии.

Наиболее известные песни Александра Дулова — «Хромой король», «Ну, пожалуйста», «И ни о чем наш разговор», «Кругом тайга», «Дымный чай», «Размытый путь», «Три сосны», «Всё болота, болота», «Ой-е-ей, я несчастная девчонка». Многие из них опубликованы в различных сборниках. Фирма «Мелодия» выпустила три авторских диска Александра Андреевича.

Председатель жюри XVI Ильменского фестиваля в 1992 году.

Скончался на 77-м году жизни в ночь на 15 ноября 2007 года в Москве. Отпевание состоялось в церкви св. Стефания в селе Кидекша. Похоронен на сельском кладбище.

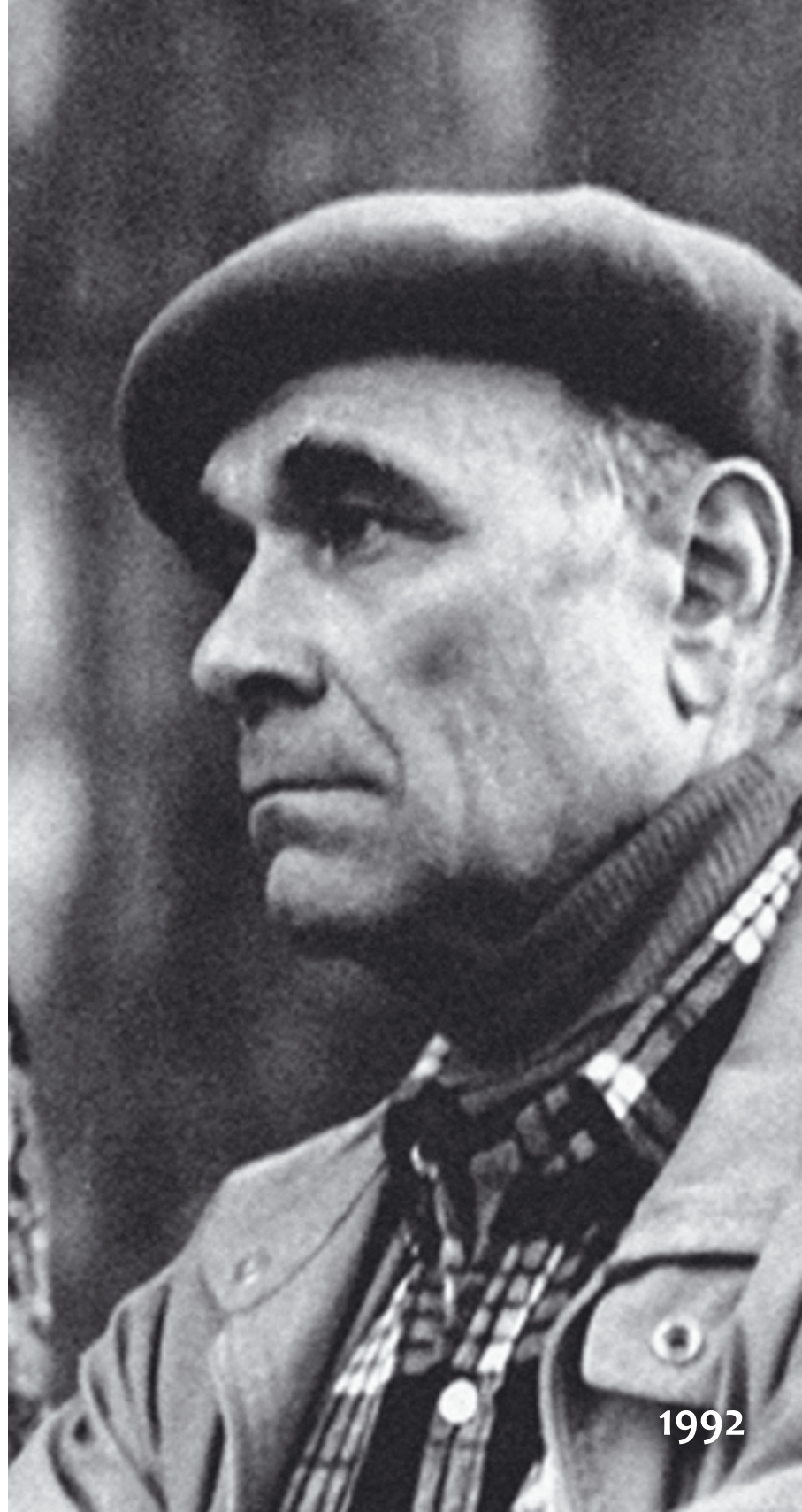
По материалам СМИ

На заключительном концерте Александр Дулов попросил прощения у всех, кого по тем или иным причинам жюри не выпустило на эстраду. (Наверное, когда-то в самом начале люди просто ходили от костра к костру, и гитара шла по кругу, и ничего другого не надо было. А потом эти же самые люди придумали жюри, прослушивания... Среди тех, кто не вписался в рамки 16-го фестиваля, возникла светлая идея проведения альтернативного фестиваля. Это нормально — и на съезде КПСС, и на тусовке рокеров всегда есть оппозиция.) И все же дух бережного, чуткого отношения к творчеству друга друга витал над поляной. «А так хочется петь и любить всех подряд», — слова знакомой песни Анатолия Киреева звучали и свежо, и кстати.

Из статьи Е. Радченко, газета «Челябинский рабочий» от 19 июня 1992 года



Александр Дулов



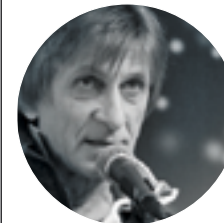
1992

Сергей Данилов и Александр Гейнц



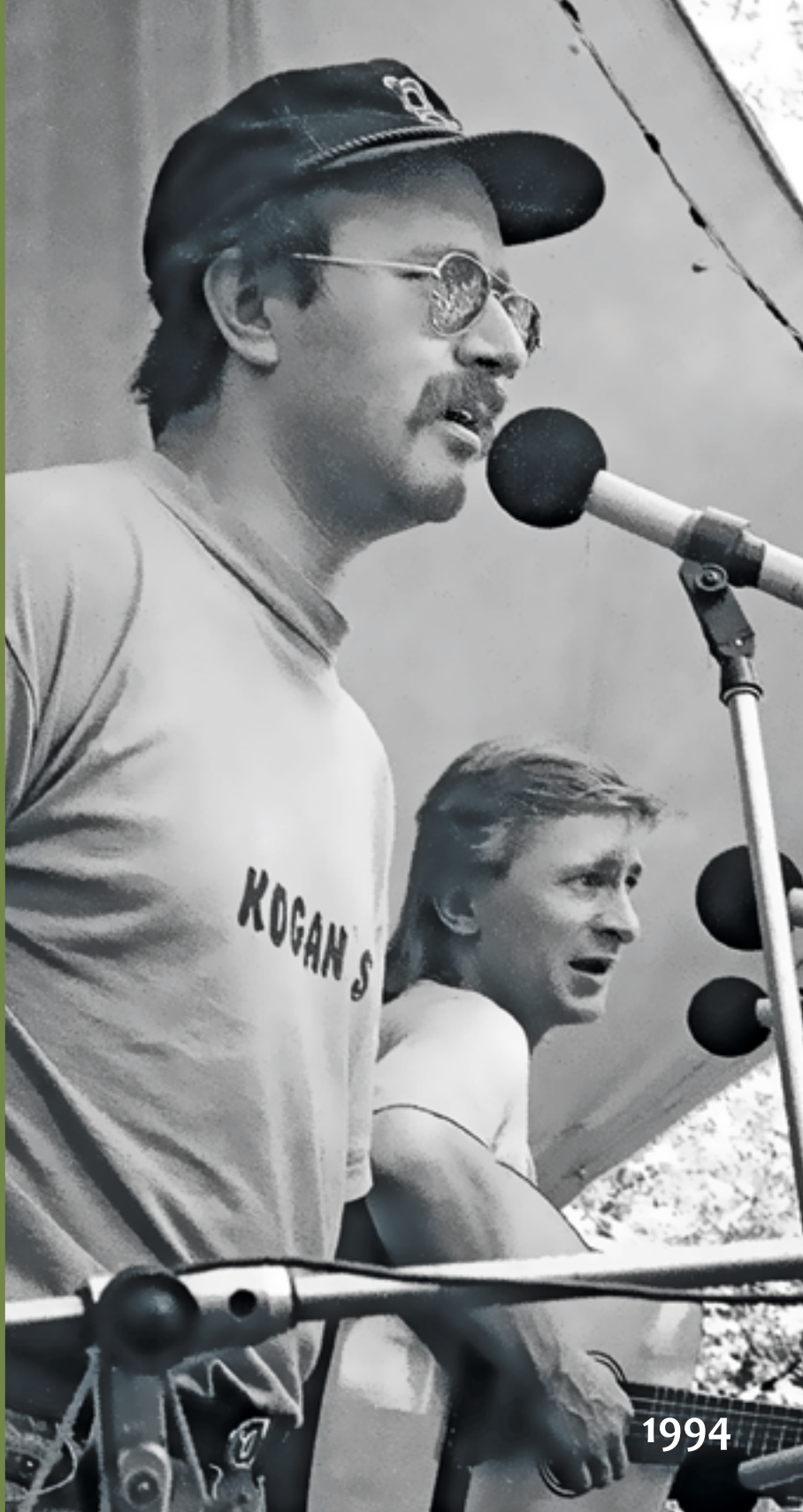
Учитель, музыкант
(р. 1961)

Родился 26 ноября 1961 года в Ленинграде. В школе начал писать стихи. В 1976 году взял в руки гитару. С 1984 по 1986 год — служба в рядах Советской Армии. В 1987–1989 годах участник команды КВН ЛГПИ им. А.И. Герцена. С 1986 года работал в школе, зам. директора школы (гимназии №56 г. Санкт-Петербурга). Сценарист и режиссер детских праздников. Имеет несколько альбомов.



Учитель, музыкант
(р. 1961)

Родился 23 октября 1961 г. в Ленинграде. В 1976 году взял в руки гитару. С 1976 по 1979 год — руководитель и бас-гитарист школьного ВИА. В 1979 году поступил в Ленинградский государственный педагогический институт им А. И. Герцена, где и познакомился с Сергеем Даниловым. Дуэт вошел в институтскую агитбригаду. Сразу после окончания института была служба в Советской Армии — с 1984 по 1986 год. С 1986 по 1989 год работал в школе учителем физики. С 1989 по 1992 год — тренер по детскому туризму в городском Дворце пионеров и школьников. В 1991 году — начальник дистанции на Всесоюзных соревнованиях по детскому туризму городов-героев. В 1992 году — руководитель восхождения детской группы на Эльбрус. С 1999 года записывает диски и ведет концертную деятельность. Параллельно работает в коммерческих структурах. Женат. Имеет двоих детей. Ныне проживает в США.



1994



Сергей Данилов и Марина Митяева на Ильменской поляне, 1994 год



1995

Николай Старченков на Ильменке, 1995 год

Николай Старченков

*Автор-исполнитель, композитор
(1958–2016)*

Родился в 1958 году в городе Красногвардейском, жил в Тюмени, Караганде.

Окончил Тюменский машиностроительный техникум по специальности «техник-технолог».

Играл на струнной гитаре.

Песни писал на свои стихи с 1985 года.

С 1991 по 1999 год выступал в дуэте с Леонидом Мараковым.

Был участником многих фестивалей, много и часто работал в жюри фестивалей. В 1995 году был гостем Ильменского фестиваля.

Основатель КСП «Пластилин», город Сарань (Караганда). Руководил студенческим театром песни «Колокол» ТГНГУ. В последние годы жил в Тюмени.

Виктор Берковский



Ученый, композитор, бард, кандидат технических наук (1932–2005)

Родился в 1932 году в Запорожье. Жил в Москве. В 1955 году окончил институт стали и сплавов. Песни начал сочинять в 1957 году на стихи известных поэтов. Писал музыку к спектаклям, кино- и телефильмам. Один из авторов проекта «Песни нашего века». Работал в трио с Галиной Бочкиной и Дмитрием Дихтером, позднее — в дуэте с Дмитрием Богдановым.

Практически всю жизнь наряду с преподавательской и научной работой Виктор Берковский сочинял музыку, являясь одним из ярчайших представителей жанра авторской песни.

В 1996 году был председателем жюри Ильменского фестиваля.

Цитата

Виктор Берковский о конкурсе 1992 года

— Мы не стали присуждать приз лучшему композитору фестиваля. Потому что никаких ярких мелодий, запомнившихся своей красотой и непохожестью, на этот раз не было. Пусть этот приз подождет до следующего фестиваля.

Из статьи Е. Радченко, газета «Челябинский рабочий» от 19 июня 1992 года

1996

Альфред Тальковский

*Исполнитель, композитор
(1935–2018)*

Родился в 1935 году в Ленинграде. Живет в Санкт-Петербурге.

Мама преподавала музыку и пение в школе. С шестого класса перешел учиться в школу рабочей молодежи и работал на Балтийском заводе учеником электрослесаря. В 1954 году поступил в Театральный институт имени А. Островского, но был призван на флот по спецнабору в радиолокационные войска почти на четыре года. Отслужив, остался работать там, где служил, был приглашен в театр Краснознаменного Балтийского флота в Лиепае.

В 1959 году вернулся в Ленинград, работал в Метрострое, вторично поступил в театральный институт на актерский факультет, на вечернее отделение. Учился у Ф. Никитина, А. Куницына.

Все время стремился на эстраду, хотел читать стихи с пяти лет.

В институте взял в руки гитару (семиструнную). Альфреда Тальковского можно назвать родоначальником музыкально-поэтического жанра на эстраде: он первый, кто защитил диплом сольным концертом как чтец с гитарой в руках.

Уже на третьем курсе института Тальковский был приглашен в Ленинградскую филармонию. А в 1963 году принял участие во Всероссийском конкурсе артистов эстрады, на котором произвел фурор и получил заслуженное звание лауреата.

Окончив институт, был зачислен в штат Ленинградской филармонии (завод оставил на пятом курсе института), многие годы работал на эстраде, был актером-солистом Ленконцерта и Петербургконцерта.

С 1993 года был директором медицинско-

го центра, в настоящее время занимается творческой деятельностью. Заслуженный артист РФ.

Песни пишет с 1961 года преимущественно на чужие стихи. Первая песня — «Любовь кончается не вдруг...».

Хобби: рыбалка, автодело.

Среди огромного количества людей с гитарой Тальковский всегда отличался высоким профессионализмом. Его любимое выражение: «Талант — это мера».

Слава Альфреда Тальковского действительно всенародна. С гастроями он объехал весь Советский Союз — от Вильнюса до Петропавловска-Камчатского и от Воркуты до Алма-Аты. Везде — аншлаги и переполненные залы. Его партнерами на сцене были Булат Окуджава, Александр Городницкий, Юрий Кукин, Евгений Клячкин, Эдуард Хиль, Ладо Лесковар, Бедрос Киркоров, Мария Пахоменко.

Ему принадлежат песни — символы XX столетия: «Женщина во спасение», «Уходя, оставьте свет...», «Уходят от причала корабли», «Лесник», «По Фонтанке», «Будьте добры...».

Альфред Тальковский создал Ленинградский ансамбль поэзии и музыки — своеобразный симфоджаз с участием альта, виолончели и скрипки, именно он открыл для питерской публики Олега Митяева и Александра Дольского.

Он является членом жюри и гостем фестивалей авторской песни. В настоящее время продолжает вести творческую деятельность, принимает активное участие в становлении молодых, начинающих артистов, передавая накопленные опыт и мастерство. Ведущий концертов и вечеров санкт-петербургского клуба песни «Восток».



1997

«Грушинское трио»



«Грушинское трио»: Анатолий Головин, Ольга Ермолаева (Кейльман) и Александр Исаев, 2000 год

«Грушинское трио», ансамбль

В начале двухтысячных трио некоторое время во многих странах, где проходили его концерты, было известно как трио «Майдан». Позднее название было возвращено, и в том же составе трио выступает под своим прежним названием — «Грушинское трио». Трио — неоднократный участник и гость Ильменского фестиваля авторской песни.

Анатолий Головин, бард

Свой творческий путь начинал как участник студенческого трио авиационного института «Поющие бобры», созданного Валерием Грушиным. Лауреат первого фестиваля туристической песни имени Валерия Грушина, который прошел 29 сентября 1968 года в Жигулях, в Каменной чаше. Он выступил тогда в составе нового трио «Бобры» (Анатолий Головин, Вячеслав Лунев, Владимир Кривцанов). С 1979 по 1983 год — в составе трио «Поющие бобры» вместе с Эдуардом Фейманом и Александром Куриловым. Затем трио изменило свое название на «Грушинское трио» и состав: Александр Исаев, Ольга Ермолаева и Анатолий Головин.

Александр Исаев, бард

Ольга Ермолаева (Кейльман) и Александр Исаев при участии Юрия Пяношкина и Татьяны Пузанковой были лауреатами «Груши» в 1979 году в составе «Грушинского квартета». Позднее стали «Грушинским трио» с Анатолием Головиным, коллектив также был известен как трио «Майдан». В этом составе выступают до сих пор, давая концерты в разных уголках России и мира.

Ольга Ермолаева (Кейльман), учитель, бард



«Грушинское трио»



Борис Кинер

*Автор-исполнитель, актер, композитор
(р. 1955)*

Родился в 1955 году. В 1973-м окончил школу №9 города Коломны. Учился на математическом факультете Коломенского педагогического института (1973–1976). В 1980 году окончил театральное училище им. Б. В. Шукина (Театральный институт имени Бориса Шукина). С 1981 по 1988 год работал в Москонцерте, с 1988-го по 1990-й — в театре-студии «Наш театр» (руководитель М. Цитриняк). С 1983-го по 1989-й — руководитель студии «Театр песни Бориса Кинера» (Дом культуры «Компрессор»). В первой половине 1990-х годов жил во Франции, где занимался концертной деятельностью и театральными проектами. С 1967 года начал писать песни на стихи старшего брата Михаила и других поэтов.

С 1979 по 1982 год выступал в дуэте с братом.

С 1996 года выступает с Михаилом Цитриняком (арт-зонг-дуэт «Мастер Гриша»). Пишет музыку к фильмам, спектаклям и занимается педагогической деятельностью.

Участник, гость и председатель жюри Ильменского фестиваля.

Михаил Цитриняк

*Режиссер театра и кино, актер, сценарист, драматург, педагог
(р. 1936)*

Родился в Москве. В 1980 году окончил актерский факультет, а в 1983-м — режиссерский факультет Театрального института им. Б. Шукина, где его педагогами были А.А. Казанская, В.П. Поглазов, Е.Р. Симонов, В.А. Эуфер, Л.В. Максимова, В.А. Этуш. Работал и работает в театрах Москвы.

С 1996 года с Борисом Кинером выступает в дуэте «Мастер Гриша».

Участник и гость Ильменских фестивалей.



Дмитрий Сухарев и Борис Кинер,
2010 год



Борис Кинер, Михаил Цитриняк, Марк Лейвиков, 2013 год



2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2008

2009

2012

2013

2019

Виктор Третьяков

*Автор-исполнитель песен, композитор,
поэт, писатель, заслуженный артист
РФ
(р. 1961)*

В 1980 году окончил Рижский электромеханический техникум по специальности «технолог». С 1982 года после службы в армии шесть лет работал инженером-конструктором на одном из рижских заводов. С 1981 года начал писать собственные песни. Во время работы инженером он учился на вечернем отделении Рижского политехнического института, но в 1988 году бросил все и ушел в «свободные художники». С тех пор Виктор Третьяков на профессиональной сцене. За эти годы он успел выступить почти во всех крупных городах страны. Он также побывал с концертами во Франции, Германии, Голландии, Бельгии, Люксембурге, Италии, Израиле, США, Швейцарии, Чехии. Окончил четыре класса музыкальной школы по классу фортепиано. Играет на 12-струнной гитаре. С 1991 года живет в Москве. Впервые приехал на Ильменский фестиваль в 2003 году, с тех пор частый гость.





Пресс-конференция фестиваля, 2004 год

Дмитрий Харатьян

Актер, телеведущий, кинопродюсер;
народный артист РФ
(р. 1960)

Является поющим актером, записывает песни, выступает с концертными программами. В его репертуаре более шестидесяти песен таких известных композиторов, как Виктор Лебедев, Максим Дунаевский, Александра Пахмутова, Григорий Gladkov, Александр Флярковский, Елена Суржикова, Валерий Тишлер, Антон Аршанский и многие другие. На

творческих вечерах Дмитрий Харатьян исполняет также песни из репертуара Юрия Визбора, Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого. На протяжении всей своей актерской карьеры Харатьян снялся более чем в восьмидесяти фильмах и продолжает сниматься по настоящее время.

Был гостем Ильменки в 2004 году.

Цитата

Дмитрий Харатьян о фестивале
2004 года

— Меня привела на фестиваль любовь к бардовской песне. С тех пор как в шестнадцать лет услышал Булата Окуджаву, я увлечен авторской песней: она как-то особенно отзывается во мне. Многолетняя дружба с Олегом Митяевым была дополнительным стимулом приехать сюда. Кстати, я пою многие песни Олега — они очень мне нравятся.

Еженедельная газета «Челябинск за неделю», №22 (119), 18.06.2004,
Марина Чернова

Владимир Кристовский

*Музыкант, актер, лидер группы
Uma2rman
(р. 1975)*

Родился 19 декабря 1975 года в Горьком (ныне — Нижний Новгород). В 1998 году собрал панк-рок-группу «Вид сверху», записал вместе с музыкантами несколько песен и разослал кассету звукозаписывающим компаниям, но те неизменно отказывали. Потом была еще одна кассета с тремя записями. С ней группа стала победителем конкурса газеты «Живой звук». Затем группа распалась. В 2003 году вместе с братом Сергеем создал группу Uma2rman. В 2005 году был гостем Ильменского фестиваля. Снялся в нескольких фильмах. Колумнист программы «Инфомания» на СТС.

Цитата

Из интервью с Олегом Митяевым о концерте 2005 года



Владимир Кристовский и Олег Митяев, 2005 год

— *Ваш концерт с «Уматурман» — это была импровизация?*

— *Любой концерт — это всегда импровизация. Но иногда вдруг из импровизации рождаются такие куски, которые бы не грех и повторить для людей, которые не слышали...*

— *Будут ли у вас еще какие-то совместные проекты? Вы шикарно смотрелись вместе с Владимиром Кристовским.*

— *Да? Как отец и сын? Не знаю пока, но нет противопоказаний. Просто такая загруженность — что у него, что у меня. Но желание работать вместе есть.*

Интервью брал Сергей Кузнецов.
Тюменская региональная интернет-газета «Вслух.RU»
за 17 июня 2005 года



Владимир Кристовский и Олег Митяев на сцене Ильменского фестиваля, 2005 год



2005

Алексей Иващенко

*Бард, актер
(р. 1958)*

Родился в Москве, учился в музыкальной школе. Окончил географический факультет (кафедра физической географии зарубежных стран) МГУ имени Михаила Ломоносова, после этого поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии и окончил его актерское отделение (курс Сергея Бондарчука), а затем проходил аспирантуру у Алексея Баталова.

С середины 1980-х годов снимался в фильмах.

Песни в соавторстве с Георгием Васильевым и самостоятельно пишет с 1973 года. Дуэт участвовал в бардовском проекте «Песни нашего века» (1999–2001), своими силами (под маркой IVC) выпустил шесть альбомов.

В 2006 году приехал на фестиваль впервые.



Алексей Иващенко на фестивале,
2010 год



Алексей Иващенко, 2006 год



Елена Гришина и Алексей Иващенко,
2012 год



Александр Городницкий и Алексей Иващенко на Главной сцене фестиваля,
2010 год



2006

2010

2012

2014

Тамара Гвердцители



Тамара Гвердцители, 2006 год

*Эстрадная певица, пианистка,
композитор, актриса
(р. 1962)*

Родилась в Тбилиси. Рано начала учиться музыке. В начале 1970-х годов стала солисткой детского эстрадного ансамбля «Мзиури». После школы поступила в Тбилисскую консерваторию и окончила ее по классу фортепиано и композиции. Гость фестиваля в 2006 году.



Тамара Гвердцители на сцене Ильменского фестиваля, 2006 год

Тамара Гвердцители выступила в рамках концерта «Олег Митяев представляет...».

Совместный номер артистов вызвал шквал аплодисментов



Леонид Марголин, Олег Митяев и Тамара Гвердцители на сцене Ильменского фестиваля, 2006 год



2006

Вячеслав Бутусов

Рок-музыкант, лидер и вокалист рок-групп Nautilus Pompilius и «Ю-Питер», писатель (р. 1961)

Родился в пос. Бугач Красноярского края. В девятом классе переехал в Свердловск, где вскоре поступил в архитектурный институт. На первом курсе познакомился с Дмитрием Умецким. Всерьез увлеченные музыкой, они неоднократно собирались и играли вместе. В 1983 году записали альбом «Переезд». В том же году Бутусов познакомился с Ильей Кормильцевым, и в 1985 году вышел первый профессиональный альбом «Невидимка». В 1986 году трио Бутусов — Умецкий — Кормильцев записало пластинку «Разлука», с которой и началась популярность «Наутилуса Помпилиуса». Группа просуществовала еще около 10 лет. В 1997 году Бутусов начал сольную карьеру. В 2001 году собрал группу «Ю-Питер». В 2005 году получил премию «Муз-ТВ-2005» за вклад в развитие отечественной рок-музыки. В 2007 году Бутусов был специальным гостем фестиваля.

Флаг фестиваля

Вячеслава Бутусова и Олега Митяева зрители приветствовали громкими аплодисментами. В руках собравшихся были флаги Российской Федерации и флаг фестиваля (его делает ежегодно группа участников своими руками).



Зрители 31-го Ильменского фестиваля на поляне во время концерта, 2007 год

Цитата

Вячеслав Бутусов об Ильменском фестивале

— Я потрясен! В молодости старался не пропускать ни одного фестиваля, но здесь впервые, и приехал потому, что давно не был в этой атмосфере.

Из ответа Вячеслава Бутусова на вопросы журналистов во время пресс-конференции 10 июня 2007 года



Вячеслав Бутусов и Олег Митяев на пресс-конференции, 2007 год



2007

Леонсия Эрденко

*Певица, актриса
(р. 1972)*

Ее называют «королевой музыки русских цыган». Продолжательница всемирно известной цыганской династии, дочь знаменитого певца Николая Эрденко. Сценический стаж — с 1987 года. Основной жанр — фольклор русских цыган (классика, традиция, обработки). Гостя Ильменского фестиваля 2007 года.



*Леонсия Эрденко перед выступлением,
2007 год*



Леонсия Эрденко, 2007 год



Леонсия Эрденко на сцене фестиваля, 2007 год

2007

Григорий Гладков

Бард, композитор, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов и Союза кинематографистов России, член Московского профкома драматургов (р. 1953)

Григорий Гладков родился в Хабаровске, жил и учился в Брянске. В 1975 году окончил институт транспортного машиностроения по специальности «инженер-электромеханик по городскому транспорту».

Сочинять и исполнять песни начал с 1968 года. В 1975-м по распределению переехал в Ленинград, где поступил в музыкальное училище по классам гитары и теории музыки. В 1979 году поступил в Ленинградский государственный институт культуры.

С 1983 года живет в Москве. Пишет музыку к мультфильмам (в том числе режиссера Александра Татарского), кинофильмам и спектаклям. У Г. Гладкова вышло более 25 компакт-дисков, в основном песни для детей. Гладков пишет песни на свои стихи и стихи других поэтов (Э. Успенского, С. Михалкова и др.) Наиболее известны песни и музыка Гладкова к мультфильмам «Пластилиновая ворона», «Про Веру и Анфису», «Падал прошлогодний снег» и др.

Также Григорий Гладков в течение пяти лет был одним из ведущих телепередачи

для детей «Спокойной ночи, малыши!» и к каждой своей передаче писал песни, которые под гитару исполнял. В 1989–1992 гг. под руководством Гладкова проводились музыкальные фестивали «Фермер». Гладков участвовал в создании серии радиопередач Э. Успенского «В нашу гавань заходили корабли» о русском городском фольклоре. С 1996 по 2006 год принимал участие в съемках, записи и исполнении песен для русской версии популярной американской передачи «Улица Сезам».



Григорий Гладков в Детской республике, 2007 год

2007

Вениамин Смехов

Актер театра, кино, телевидения и дубляжа, режиссер телеспектаклей и документального кино, сценарист, телеведущий, литератор (р. 1940)

Живет в Москве, гастролирует со спектаклями и творческими вечерами по России и за рубежом, создает поэтические передачи и авторские документальные фильмы для телевидения. Является также автором нескольких книг (поэзия и проза), мемуаров. Вице-президент Всероссийского центра авторской песни, в 2008 году был гостем Ильменского фестиваля.



Вениамин Смехов принял участие в церемонии награждения победителей конкурса, 2008 год



Вениамин Смехов и Александр Шевченко на пресс-конференции фестиваля, 2008 год

Фирменная футболка

Фонд Олега Митяева выпустил фирменные футболки с известными цитатами его песен. Футболку «Давай с тобой поговорим» продемонстрировал во время пресс-конференции Вениамин Смехов.



Вениамин Смехов на пресс-конференции фестиваля, 2008 год



2008

Юрий Стоянов

Актер театра и кино, телеведущий и музыкант, народный артист РФ (р. 1957)

Всенародную известность Юрий Стоянов получил после выхода на экраны программы «Городок», которую создал и вел вместе с Ильей Олейниковым с 1993 по 2012 год. Оба родились в один день, но с разницей в 10 лет. В 2008 году был гостем Ильменского фестиваля.



Юрий Стоянов на пресс-конференции фестиваля, 2008 год



Юрий Стоянов на пресс-конференции фестиваля, 2008 год



Гости фестиваля и участники (журналисты и фотографы) на пресс-конференции, 2008 год



2008

Александр Шевченко

Эстрадный певец, продюсер, музыкант, композитор (р. 1961)

В 1989–1991 гг. Шевченко — солист группы «Зодчие». Александр Шевченко стал известен после выпуска в 1997 году альбома его группы «Дежа-вю» «Будет все, как ты захочешь» (одноименная песня стала хитом). Затем был кризис 1998 года, и музыкант стал продюсером. Среди его «выпускников» такие известные исполнители, как Алена Свиридова и Алсу. В 2008 году был гостем Ильменского фестиваля.



Александр Шевченко на пресс-конференции фестиваля, 2008 год

Александр Шевченко выступил в рамках концерта «Олег Митяев представляет...»



«Поляна» тепло встретила гостя, 2008 год



Александр Шевченко. Выступление на фестивале, 2008 год



2008

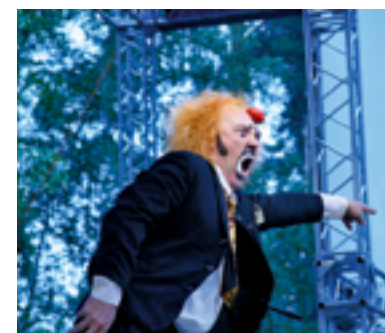
Леонид Лейкин

*Клоун, актер, режиссер
(р. 1961)*

Родился в Ленинграде. С детства хотел быть актером или клоуном. Работал осветителем в мюзик-холле, где познакомился с Вячеславом Полуниным. Впервые вышел на сцену в 1980 году, когда срочно потребовалось заменить заболевшего артиста, после чего стал актером театра «Лицедеи». Через некоторое время работы в театре Леонид Лейкин создал свой номер при участии Полунина — «Низзя!». Так к Лейкину пришла слава. Работал в Цирке дю Солей, Лас-Вегас, США. Гость фестиваля в 2009 году.



2009



Леонид Лейкин на сцене фестиваля,
2009 год



Раздача автографов, 2009 год



Леонид Лейкин на сцене фестиваля,
2009 год

Никита Высоцкий

Актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, продюсер и театральный педагог. Заслуженный артист Республики Дагестан (р. 1964)

Сын Владимира Высоцкого и Людмилы Абрамовой. С 1996 года — директор Государственного культурного центра-музея Владимира Высоцкого. С 1997 года — учредитель и исполнительный директор благотворительного фонда Владимира Высоцкого. Гость фестиваля в 2009 году.



Никита Высоцкий на сцене фестиваля, 2009 год



Никита Высоцкий на пресс-конференции, 2009 год



Леонид Лейкин и Никита Высоцкий, 2009 год

2009

Дмитрий Сухарев

*Ученый-биолог, действительный член Российской академии естественных наук, поэт, переводчик, бард, один из зачинателей авторской песни на биофаке МГУ
(р. 1930)*

Дмитрий Сахаров (в поэтическом творчестве выступает под псевдонимом Дмитрий Сухарев) родился в Ташкенте. Окончил Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. Доктор биологических наук. Со студенческих лет активно участвовал в песенной самодеятельности, сочинял стихи и песни как самостоятельно, так и в соавторстве с однокурсниками — Геном Шангиным-Березовским, Лялей Розановой и другими. В настоящее время Сухарев — один из признанных классиков жанра авторской песни. На его стихи писали и пишут песни В. Берковский, С. Никитин, Г. Шангин-Березовский, А. Дулов, В. Борисов и другие. У Сухарева вышло несколько поэтических сборников.

Память детства о парнях чуть старше себя, отправлявшихся в 1941-м из военкомата прямо на фронт «с бритыми навечно головами», поэт обессмертил в своей самой пронзительной и любимой в народе песне «Вспомните, ребята!» — на музыку друга всей жизни барда Виктора Берковского.

Песня на стихи Сухарева звучит в культовом советском фильме «Москва слезам не верит».

Росту известности Сухарева способствовало его участие в театральном проекте: в соавторстве с композитором Сергеем Никитиным поэт написал по пьесе Чехова «Предложение» одноименный мюзикл, поставленный в театре «Школа современной пьесы» И. Райхельгауза под названием «А чой-то ты во фраке?».

Другое совместное творение Никитина и Сухарева — водевиль «Жена-интриганка, или Актеры меж собой» много лет с успехом представляет по городам России и ближнего зарубежья антреприза Ирины Муравьевой.

Известное стихотворение «Окликни улицы Москвы» звучит в фильме «Про жену, мечту и еще одну...».

Гость фестиваля в 2009 году.



Дмитрий Сухарев и Галина Хомчик, 2009 год



Дмитрий Сухарев, Галина Хомчик, Мария и Рафаэль Валитовы, 2009 год



Выступление на сцене фестиваля, 2009 год

2009

Сергей Маркаров

Пианист-виртуоз, профессор Высшей Парижской консерватории L'Ecole Normale de Musique de Paris и Московской государственной консерватории имени Петра Чайковского, член жюри престижных международных конкурсов (р. 1953)

Сергей Маркаров родился в Баку. В 1977 году окончил Ленинградскую консерваторию, в 1982-м — аспирантуру при Московской консерватории. В том же году стал лауреатом Международного конкурса имени А. Касагранде в Италии. Выступал в лучших концертных залах СССР с сольными программами. В декабре 2002 года удостоен звания «Артист мира ЮНЕСКО».



Классический музыкант Сергей Маркаров на сцене Ильменки, 2010 год



2010



Меценат Марк Лейвиков и пианист Сергей Маркаров, 2010 год

Наталья Дудкина

*Автор, исполнитель
(р. 1960)*

Родилась в городе Троицке Челябинской области, жила в Калуге, Чите, в настоящее время живет в Москве.

В 1983 году окончила МВТУ им. Н. Э. Баумана в Москве (инженер-технолог по сварке) и уехала в Забайкалье, где работала мастером по электроснабжению в военном гарнизоне. Вернувшись в Москву, работала в Доме пионеров — учила детей петь, думать, говорить. Окончила факультет психологии Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

Журналист. С 1992 г. работала в издательском доме «Коммерсантъ», сотрудничала с журналом «Домовой», газетой «Коммерсантъ-Daily». Работает в РА «Арт-Имидж».

С 9 лет пишет стихи, с 12 — играет на шестиструнной гитаре. Окончила два класса музыкальной школы (гитара). Песни пишет с 1977 года на свои стихи. Есть песни на стихи В. А. Невинной. Первая песня — «Я просто канатоходец». Пела в школьном хоре. С 1979 по 1986 год — участница фестивалей авторской



Наталья Дудкина, 2010 год

песни в Дубне, Кишиневе, Таллине, Саратове, Смоленске, Калинин, обладательница приза за лучший дебют и других наград. Были отмечены песни «Убаюкавши тебя» и другие. Член клуба песни г. Калуги, московского клуба авторской песни «Сокол». Сотрудничает с радио и ТВ (бывают прямые эфиры). Любимые авторы: Щербаков, Кочетков, Бережков, Слабиков, Захарченко, Анпилов, Мирзаян, Казанцева. Хобби — дочка, муж, стихи. Выступает с концертами. В 1994 году была с концертами в Японии. Вышли аудиокассета «Только нежность» и лазерный диск «Танго для ангела».



Алексей Иващенко и Наталья Дудкина, 2010 год



2008
2010

Валерий Сюткин

Певец и музыкант, композитор, автор текстов песен для рок-н-ролл-группы «Браво». Заслуженный артист России, профессор кафедры вокала и художественный руководитель эстрадного отделения МГТУ имени М. А. Шолохова. Член авторского совета Российского авторского общества, почетный деятель искусств города Москвы (р. 1958)

Музыкой начал заниматься в начале 1970-х годов, участвуя сразу в нескольких любительских группах в качестве бас-гитариста или барабанщика. Играя в школьных ансамблях, исполнял песни The Beatles, Grand Funk Railroad, Deep Purple, Led Zeppelin, Slade, Smokie. Однажды заменил заболевшего вокалиста. Так стал фронтменом. До службы в армии работал учеником повара в ресторане «Украина». Известность принесли выступления в группе «Браво».



Валерий Сюткин, 2010 год



Родион Марченко, Леонид Марголин и Валерий Сюткин, 2010 год



2010

Андрей Макаревич

Музыкант, певец, поэт, бард, композитор, художник, продюсер, телеведущий, актер, лидер, основатель и единственный бессменный участник рок-группы «Машина времени». Народный артист Российской Федерации (р. 1953)

Родился в Москве. В 12 лет Макаревич начал самостоятельно заниматься игрой на гитаре. С детства увлекался музыкой Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого. Сочинял стихи, играл на гитаре дворово-костровые и бардовские песни. В 2011 году вместе с Евгением Маргулисом был гостем Ильменского фестиваля авторской песни.



Андрей Макаревич на пресс-конференции Ильменки, 2011 год



Андрей Макаревич на сцене Ильменки, 2011 год



Марина Есипенко и Андрей Макаревич, 2011 год



Борис Гороватер, Андрей Макаревич, Евгений Маргулис, Олег Митяев, Елена Гришина, Евгений Конопелькин, 2011 год

Евгений Маргулис

Певец, гитарист, бас-гитарист, автор песен, телеведущий. Заслуженный артист Российской Федерации (р. 1955)

Наиболее известен как участник групп «Машина времени» (1975–1979, 1990–2012) и «Воскресение» (1979, 1980, 1994–2003). Один из ярчайших представителей блюзового направления в российском роке, исполняет блюзовые композиции на русском языке, сам пишет тексты и музыку. Гость фестиваля в 2011 году.



Андрей Макаревич и Евгений Маргулис, 2011 год



Евгений Маргулис, 2011 год



Гости и организаторы фестиваля, 2011 год



Андрей Макаревич и Евгений Маргулис на сцене Ильменского фестиваля, 2011 год



2011

Тамара Сидорова

Певица, скрипачка

Родилась в Свердловске. Создательница собственной неповторимой манеры игры на скрипке, уникальная «шоу-скрипачка», задолго до Ванессы Мэй соединившая классическую скрипку с современными аранжировками и бешеным темпераментом. Virtuозно владеет всеми стилями и приемами скрипичной игры.

Солистка Ансамбля фольклорной музыки Владимира Назарова, а затем ансамбля «Своя игра», в которых играла вместе с Андреем Барановым.

Уже более десяти лет основными зрителями Тамары являются жители Западной Европы, а сама она живет в Германии, в городке Меербуш, недалеко от Дюссельдорфа.

В последнее время, к радости ее российских друзей и поклонников, Тамара все чаще стала приезжать в Россию и даже участвовать в культурных проектах.



Тамара Сидорова, 2012 год



Константин Просеков, Лариса Брехман и Тамара Сидорова, 2012 год

◁ Тамара Сидорова, 2011 год

2012

2019

Сергей Безруков

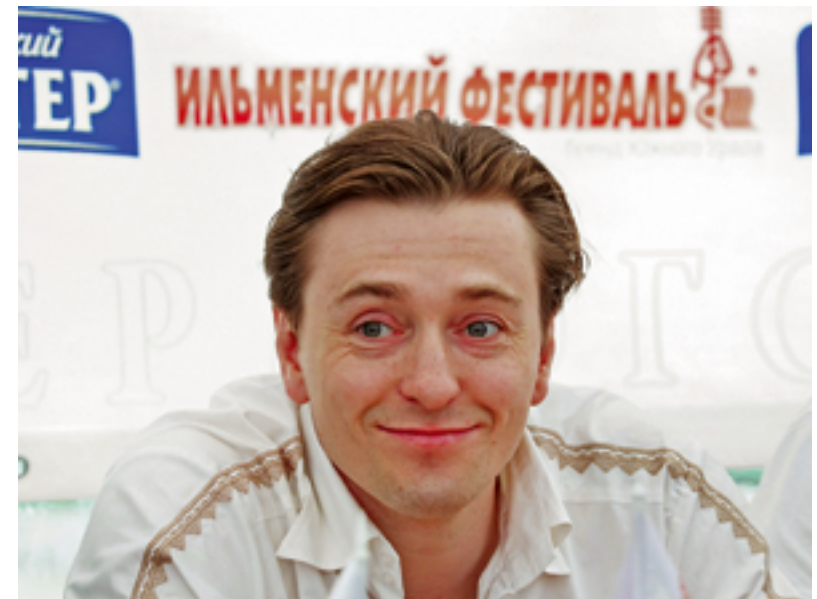
Актер драматического театра, кино, телевидения, озвучивания и дубляжа, театральный режиссер, сценарист, продюсер, певец, пародист, гитарист, рок-музыкант. Лауреат Государственной премии РФ. Народный артист РФ (р. 1973)

Родился в Москве. Свое имя Сергей получил в честь любимого поэта его отца, Виталия Сергеевича Безрукова, актера и режиссера, работавшего в Московском академическом театре сатиры, Сергея Есенина.

На фестивале 2012 года актер выступил в качестве автора музыки цикла песен на стихи Сергея Есенина.



Сергей Безруков и Наталья Денисова, 2012 год



Сергей Безруков на пресс-конференции Ильменского фестиваля, 2012 год

2012

Сергей Трофимов

Автор-исполнитель песен, музыкант, певец, заслуженный артист РФ (р. 1973)

Выступает в стилях «русский шансон», «рок», «авторская песня». Также известен под сценическим псевдонимом Трофим. В качестве поэта и композитора Сергей Трофимов работал со Светланой Владимирской, Вахтангом Кикабидзе, Лаймой Вайкуле, Ладой Дэнс, Александром Маршалом, Каролиной (альбомы «Мама, все о'кей» и «Королева»), группой «Рондо» (альбом «Грешной души печаль» Александра Иванова), Аллой Горбачевой (альбом «Голос»), Николаем Носковым, Еленой Пануровой и другими исполнителями.



Сергей Трофимов, 2013 год



Автограф-сессия, 2013 год



Александра Истомина и Сергей Трофимов, 2013 год



Сергей Трофимов и ансамбль «Калина красная», 2013 год

◁ Сергей Трофимов на сцене Ильменского фестиваля, 2013 год

2013

Ирина Сурина

*Певица, музыкант, преподаватель вокала
(р. 1966)*

Родилась в Москве. С раннего возраста пела дуэтом со своей матерью, певицей академического хора. В 1972 году начала обучение в музыкальной школе им. Гнесиных по классу скрипки.

В 1984 году поступила в Московское областное музыкальное училище (ныне им. Скрябина) на струнное отделение, окончила образование как вокалистка.

В 1988–1989 годах работала певчей в храме Новодевичьего монастыря.

В 1989 году стала солисткой популярной и первой российской кантри-группы «Кукуруза».

В 2000 году покинула «Кукурузу», начав сольную карьеру.

В 2011 году стала лауреатом Грушинского фестиваля, в 2013 году была гостем Ильменского фестиваля авторской песни. В репертуар Ирины Суриной входят песни в стиле кантри-фолк, авторские песни и романсы.

Евгений Маталин (Селицкий)

Исполнитель, музыкант (гитара)

Родился в 1980 году в Москве. В юности серьезно занимался вольной борьбой, тяжелой атлетикой и восточными единоборствами в детско-юношеской спортивной школе. Имеет музыкальное образование. Работал звукооператором в Театре клоунады Терезы Дуровой, техником в прокатной фирме Art-stage. Талантливый фотограф. Работает на EK-studio. Играет на гитаре, бас-гитаре, блок-флейте и фортепиано. Выступал с трио «Последний приют». Участник группы «Проект АК». Выступает в дуэте с Алексеем Кудрявцевым с 1998 года. Сотрудничал в качестве музыканта с коллективами: «Руадан», «Доброе утро», «Песни нашего века», Labaz и Ириной Левинзон. В данный момент также играет в джазовом коллективе «Полвеснь» на бас-гитаре.



2013



Евгений Маталин и Ирина Сурина
на Ильменке, 2013 год

Юрий Гальцев

Артист эстрады и клоунады, телеведущий, пародист, певец, актер театра, кино, телевидения и дубляжа. Заслуженный артист РФ (р. 1961)

Родился 12 апреля 1961 года в Кургане. В этот день Юрий Гагарин первым в мире полетел в космос. Гальцева назвали в его честь. В 1988 году окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова (ЛГИТМиК) по специализации «музыкально-речевая эстрада» (курсе Исаака Романовича Штокбанта). Работал в театре «Буфф», в декабре 2008 года назначен художественным руководителем государственного Театра эстрады имени Аркадия Райкина в Санкт-Петербурге. Преподавал в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. В 2016 году был гостем Ильменского фестиваля.



2016



Юрий Гальцев на сцене фестиваля, 2016 год

Чиж (Сергей Чиграков)

Музыкант, автор песен, поэт, певец и гитарист. Основатель и лидер рок-группы «Чиж & Со». Участвовал также в группах «Разные люди», «Полковник и однополчане», «Шива»

Игре на гитаре научил старший брат. С 14 лет Сергей выступал совместно с братом в местных ансамблях. Первая исполненная песня — «Синий лес» Александра Градского. В это же время получает прозвище Чиж, в «наследство» от брата.

В Дзержинске окончил музыкальную школу им. Скрябина по классу аккордеона. После — музыкальное училище, из которого был сначала исключен за прогулы, но потом восстановлен, по окончании (с хорошими оценками) получил направление на дальнейшее поступление.

В 1982 году впервые приехал в Ленинград и поступил в ЛГИК (Ленинградский государственный институт культуры) имени Крупской на кафедру оркестрового дирижирования и народных инструментов по классу «аккордеон и оркестровое дирижирование». По окончании пошел работать по специальности в культпросвет на отделение народных инструментов.

С 1983 по 1985 год служил в армии в городе Вентспилсе (портовый город в Латвии) в танковых войсках, играл на гитаре и писал песни.

Был участником группы «Разные люди», позднее — собственной, «Чиж и Ко».

В 2017 году был гостем Ильменского фестиваля.



2017



Сергей Чиграков на сцене фестиваля, 2017 год

Павел Пиковский

Музыкант, поэт

Место рождения Павла — город Горький (ныне Нижний Новгород). Отучился семь лет по классу баяна. Родители Пиковского — академические музыканты, имеющие высшее образование. У парня с детства не было сомнений, кем стать. Поэтому после окончания музыкальной школы поступил в Нижегородский музыкальный колледж, где изучал оперный академический вокал.

Окончив 11 классов, Пиковский сменил место жительства на Санкт-Петербург, где прожил около шести лет. Там познакомился с известными музыкантами, которые оказали большое влияние на становление личности Павла. Сейчас музыкант живет в Москве.



Павел Пиковский и артисты фестиваля, 2019 год

Цитата

**Павел Пиковский
об Ильменском фестивале**

— С чем у вас ассоциируется Ильменский фестиваль?

— Ильменский фестиваль — это большой праздник общения, праздник людей, готовых к ознакомлению с новым авторским материалом, это огромное скопление просто хороших людей, которых приятно видеть, и каждый год ты ждешь этой встречи, как встречи с самым близким другом. Несмотря на то что проходит он на Южном Урале и, казалось бы, Урал всегда связан с суровым климатом, фестиваль очень теплый. Я его видел и под дождем, и под градом, и при ясной погоде... Фестиваль всегда проходит отменно. Фестиваль, как и все в этой жизни, начинается от тех людей, которые его организуют. В каком настроении они это делают, с какой целью они это делают, даже с каким выражением лица — с улыбкой или без, напряжены они или нет — все это отражается на фестивале. Я очень люблю этих людей, тех, кто делает этот праздник. Ильменский фестиваль для нас не заканчивается, а просто существует, и мы его всегда ждем.

Интервью записала Наталья Денисова
28 апреля 2021 года



Родион Марченко и Павел Пиковский, 2019 год

◁ Павел Пиковский на сцене Ильменского фестиваля, 2017 год

2017
2018
2019

Роман Ланкин

Исполнитель

Родился в Новосибирске, но вскоре переехал в Томск. Окончил юридический факультет Томского госуниверситета. Окончил музыкальную школу по классу шестиструнной гитары. Кроме того, играет на бас-гитаре, бас-балалайке, банджо и мандолине. Роман обычно выступает как соло-исполнитель, иногда как аккомпаниатор. В рамках концертной программы читает свои поэтические миниатюры. Неоднократный почетный гость многих бардовских фестивалей.



Роман Ланкин на сцене фестиваля, 2017 год



Роман Ланкин на сцене фестиваля, 2018 год

Цитата

**Роман Ланкин
об Ильменском фестивале**

— С чем у вас ассоциируется Ильменский фестиваль?

— На Ильменский фестиваль я впервые приехал в 2007 году. Для меня это было знаковое событие, потому что это второй по величине фестиваль в России. Я с удовольствием приехал на Урал, в прекрасное место, познакомился с природой Южного Урала и до сих пор считаю, что Башкирия и Южный Урал — это, пожалуй, две жемчужины российской природы.

Фестиваль прекрасен для меня тем, что туда приезжает много моих друзей и я могу с ними встретиться, пообщаться, поделиться новостями, мы можем спеть друг другу новые песни. Фестиваль — это зритель.

— Авторская песня — какая она сегодня?

— Авторская песня ничуть, на мой взгляд, не поменялась. Она такая же, как была и 50, и 60 лет назад. Это песня о важном, песня о том, что волнует людей, песня о том, как жить, как существовать в этом мире. В общем, мне кажется, это суть человеческой жизни в каком-то смысле. Я считаю, что, несмотря на то что меняются формы, меняются способы исполнения, сама музыка, главное остается. Главное — что это песня про человека.

Интервью записала Наталья Денисова
28 апреля 2021 года

2007

2017

2018

2019



Гости на сцене фестиваля, 2007 год



Роман Ланкин, 2007 год

Ромарио (Роман Луговых)

Музыкант, певец, композитор, лидер группы «Ромарио»

Родился в Свердловске (Екатеринбурге). Записал два альбома с группой «Ромарио» и два в соавторстве с другими музыкантами, такими как Сергей Чиграков, Евгений Маргулис, Александр Иванов. Автор песен «Без варежек» (исполняет Валерий Сюткин), «Москва — Нева» (исполняет Валерий Сюткин как сольно, так и с автором), «Таня — дура» (исполняет Евгений Маргулис), заставки к телепередачам «Жить здорово», «Здоровье», «Когда все дома» и др.



2018



ГОД ЗА ГОДОМ



Первый областной конкурс исполнителей туристской песни



Подъем флага первого слета, 1973 год



Штабная палатка организаторов первого областного конкурса исполнителей туристской песни, 1973 год

Первый областной конкурс на Южном Урале, организованный клубом туристской песни, состоялся 19–20 мая 1973 года. Туристов-бардов встречала поляна в районе Ильменской турбазы, которая на долгие годы стала «пристанищем» конкурса авторской песни. Серьезные погодные испытания — дождь и похолодание не смогли остудить теплоту встречи: с утра до поздней ночи в огромном палаточном городке звучали песни. По разным оценкам, на первый слет собрались от 600 до 800 человек из семи городов (двадцати двух туристских коллективов Челябинска и области). Флаг слета поднимали организаторы клуба туристской песни Челябинской области Лариса Коробицына и Геннадий Васильев. Именно они в 1971 году как члены челябинского клуба самодельной песни (КСП) впервые побывали на Куйбышевском фестивале туристской песни. И тогда же приняли решение проводить такой же фестиваль у себя.

Из воспоминаний Ларисы Коробицыной, основателя челябинского КСП (1970) и Ильменского фестиваля авторской песни

— Зрители фестивалей 1970-х были очень организованными, их отличала туристская взаимовыручка, доброжелательность. Ты приходил к любому костру, и тебя спрашивали: «Есть, пить, неть хочешь? И если ты говорил «да», то давали миску с горячей кашей, кружку с чаем, а после — гитару.

Футбол

На воротах мастер спорта СССР по футболу Борис Вахнюк.

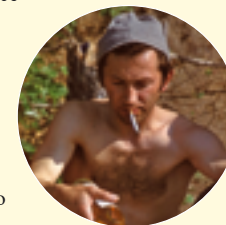
На Ильменском фестивале в 1973 году он судил женский футбол со связанными ногами.



Первый председатель жюри

Борис Вахнюк,
поэт, бард (автор туристских песен), журналист, киносценарист (1933–2005)

Первый председатель жюри приехал из Москвы. Борис Вахнюк создал на Ильменском слете атмосферу праздничного настроения, радости и веселья. Он участвовал во всех мероприятиях, даже в конкурсе на лучший обед, приготовленный из лесных компонентов (салат из одуванчиков, щи из крапивы, чай из разноцветья...). Всем конкурсантам на дипломах подписал свои шуточные четверостишия (позднее их стали называть «вахнючками»). Первый председатель жюри стал добрым другом фестиваля и еще не раз возвращался на Ильменскую поляну. Возглавлял жюри первого, пятого, шестого и седьмого фестивалей авторской песни в Миассе (1973, 1977, 1978, 1979 годы).



Участники первого областного конкурса исполнителей туристской песни, 1973 год



*Есть на свете такая страна
Без названия и без столицы,
Где негромкой гитары струна
Служит пропуском через границу.*

*В той стране с незапамятных пор
Есть обычай — найдешь ли чудесней —
В царстве рек, подземелий и гор
Петь свои самодельные песни.*

Геннадий Васильев

Геннадий Васильев на поляне первого Ильменского фестиваля, 1973 год



Значок-булавка «Клуб туристской песни. Челябинск. 1971 год»



Палаточный городок, 1971 год



Победители шуточных конкурсов получили медали из картона



Шуточные конкурсы на Ильменской поляне



Сдача рапорта на торжественном построении участников первого областного конкурса исполнителей туристской песни, 1973 год



Конкурсные выступления и награды, 1973 год



Из воспоминаний Геннадия Васильева, основателя челябинского КСП (1970) и Ильменского фестиваля авторской песни

— ...Две девочки из Челябинска прямо с поезда, на ходу снимая чехол с гитары, не успев отдышаться, начали свое выступление перед многотысячной аудиторией Куйбышевского фестиваля туристской песни, посвященного памяти Валерия Грушина (фестиваль проходил 3–4 июля 1971 года на Мамзюковских озерах, председатель — Александр Городницкий. — Прим. ред.). Их дуэт стал лауреатом — инструктор областного управления культуры Лариса Петрова и преподаватель музыкального училища Татьяна Лихачева (позднее Коробицына и Карева. — Прим. ред.) С этого и началось...

...Для конкурса первого Челябинского областного слета туристов клуб (челябинский КСП работал с 1970 года. — Прим. ред.) отобрал лучшие произведения туристского фольклора, предложил их туристам. Они доверились его вкусу и подхватили песни...

**Председатель жюри фестиваля
Борис Вахнюк и ансамбль радиозавода
«Полет», 1973 год**





Конкурсное выступление, 1973 год



Борис Вахнюк с участником, 1973 год



Людмила Шербакова, исполнитель, руководитель КСП «Рифей» на Ильменском фестивале, 1973 год



Карточка-приглашение на встречу с лауреатом всесоюзных конкурсов, автором туристских песен, сотрудником журнала «Кругозор» Борисом Вахнюком с дарственной надписью («вахнючкой»). 21 мая 1973 года



Председатель жюри первого слета Борис Вахнюк награждает лауреатов, 1973 год

Встреча с председателем жюри

Уже после завершения первого областного конкурса исполнителей туристской песни появилась традиция проводить творческую встречу по итогам фестиваля. Так, в 1973 году состоялась первая такая встреча. 21 мая во Дворце культуры железнодорожников в Челябинске прошла творческая встреча с председателем жюри конкурса лауреатом всесоюзных конкурсов, автором туристских песен и сотрудником журнала «Кругозор» Борисом Вахнюком. Кроме него во встрече приняли участие первые лауреаты Ильменки.

Цитата

Борис Вахнюк о фестивале 1973 года

— Я на Ильменке записал на свой «репортер» столько залихватского смеха, что несколько лет использовал эти записи в передачах на радиостанции «Юность».



Геннадий Васильев и Борис Вахнюк на вечернем концерте в Челябинске, 21 мая 1973 года



Торжественное построение участников первой областной конкурса исполнителей туристской песни, 1973 год

По материалам СМИ

«Через годы, через расстояния...»

Восемь часов назад на берегу Ильменского озера был основан завидный по своему колориту город: больше сотни палаток — рыжих, голубых, синих и всех зеленых цветов. Семь часов назад 600 его жителей первый раз зло взглянули на небо, которое пролило первый и неожиданно холодный дождь. Шесть часов назад на разлинованной белой лентой поляне начальнику слета капитаны множества команд рапортовали об отличном настроении, с которым они прибыли на первый областной слет исполнителей туристской песни. И вот уже три часа кряду напряженно работает жюри во главе со специальным корреспондентом журнала «Кругозор», лауреатом всесоюзных конкурсов, исполнителем и автором туристских песен Борисом Вахнюком.

... Последний аккорд! Списки наших субъективных пометок уже невероятно длинные, и жюри облегченно вздыхает: неужели все? Все! Может, это не самое удобное для интервью время, но все-таки...

.....

— А что же произошло прежде: журналист Вахнюк написал после множества поездок свои первые туристские песни или турист Вахнюк через свое творчество пришел в журналистику?

— Все началось с попыток зарифмовать студенческий капустник. Потом песни про сиреневый туман, монотонные стук колес и глаза, которые все еще поют и смущают меня теперь. Читал материалы «Вечерки», в которых клуб песни ведет борьбу против сентиментальной традиционности. Абсолютно верно. В этом смысле челябинцы во главе с неутомимой Ларисой Коробицыной заслуживают самой высокой оценки. Даже по нынешнему конкурсу можно делать выводы о том, что нашим ребятам заметно удалось поднять качество песен. Симпатии туристов теперь отданы не случайным и пустынным песням, а тем, которые полны не только настроением, но и смысла.

В. Огурцов, «Вечерний Челябинск»
от 26 мая 1973 года



Второй областной конкурс самодеятельной туристской песни

Второй слет длился три дня — с 21 по 23 июня 1974 года. Туристы собрались на той же поляне на берегу Ильменского озера, вблизи Ильменской турбазы. Первые фестивали поддерживал областной совет по туризму (именно им принадлежала Ильменская турбаза, заместитель председателя совета по туризму — Зинаида Подкорытова. — Прим. ред.) и городской турклуб «Родонит», все его секции. Слет собрал 600 человек (первые десять лет подсчет вели по регистрации участников, эта цифра не включала в себя всех, кто приходил к ночным кострам, приезжал на часть слета и так далее).

На самодеятельную сцену-плот поднимались барды из 13 городов СССР: Москвы и Минска, Киева и Уфы, Куйбышева и Саратова и так далее. Кто-то приехал просто послушать, кто-то — полистать толстые самодельные песенники и записать на магнитофоны «самое-самое»...

Председатель жюри — Владимир Ланцберг.



Участник конкурса на сцене Ильменского фестиваля, 1974 год

Гости фестиваля

На областной конкурс самодеятельной туристской песни в 1974 году приехали саратовец Владимир Ланцберг, казанец Владимир Муравьев, киевлянин Анатолий Лемыш, минчане Виктор Макаров и Александр Меерзон...

Поезда дальнего следования и пригородные электрички были основным видом транспорта для туристов и любителей песни. Железная дорога соединяла людей, а вокзал становился местом встреч старых друзей.



Прибытие участников и гостей фестиваля. Железнодорожный вокзал станции Миасс, 1974 год



Дорога на Ильменскую поляну, 1974 год

Сценическая площадка: плот на глади озера



Выступление участников на сцене-плоте Ильменского фестиваля, 1974 год

На первом слете выступали прямо на Ильменской поляне. Ко второму фестивалю смастерили сцену-плот (деревянный настил по принципу «Грушинской гитары». — Прим. ред., отв. Михаил Левин, водная станция), которую опустили на гладь Ильменского озера. На плавучую площадку выходили все участники фестиваля. Были новички, а были и авторы, побеждавшие на других крупных конкурсах. Двое суток не смолкали песни на берегу озера.



Навигация

Оргкомитет продумал навигацию от вокзала до поляны. В эпоху бумажных стенгазет нарисовать плакат «На слет песни - 74» или «Шагай и время не теряй: попутно песню повтори!» не составляло никакого труда.

Председатель жюри

Владимир Ланцберг,

бард, писатель, поэт, педагог

(1948–2005)

Много времени уделял педагогике и пропаганде искусства, был активным организатором клубов самодельной песни, педагогом-организатором. На втором слете председатель жюри отметил свой день рождения. Участники слета тепло поздравляли гостя.



КСП «Рифей» (спортклуб «Гранит», Озерск) поздравляет Владимира Ланцберга с днем рождения, который он отмечал 22 июня, 1974 год



Геннадий Васильев и председатель жюри Владимир Ланцберг, 1974 год



Жюри конкурса в 1974 году. На фото крайний слева — председатель жюри Владимир Ланцберг

Из воспоминаний Ларисы Коробицыной, руководителя оргкомитета фестиваля 1974 года



Лариса Коробицына (слева) с участницей фестиваля, 1974 год

Был создан оргкомитет второго фестиваля. Распределение обязанностей выглядело незатейливо. Предложения по насыщению программы поступали еще по ходу слета. Большинство коллективов привозили с собой призы, подарки, сами и вручали. Материальную часть обеспечивали те, кто отвечал за этот участок слета (спортивный инвентарь, строительные материалы и так далее). Туристы, одним словом, привыкли все добывать и делать сами.



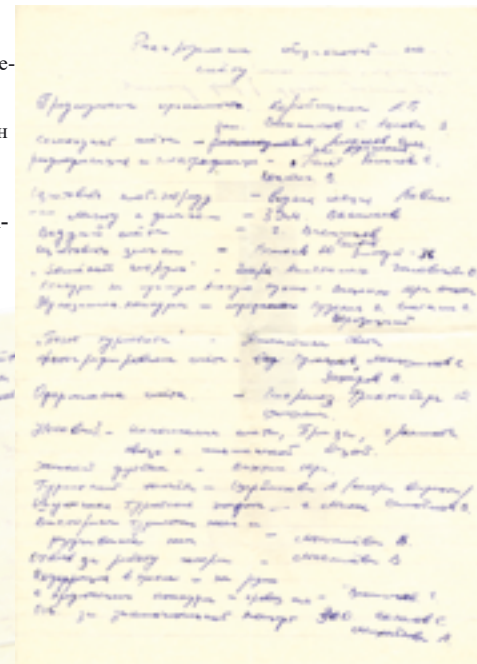
На сцене Лев Афанасьев — помощник коменданта фестиваля, 1974 год

Оргкомитет второго фестиваля

Организационные и содержательные предложения по проведению второго Ильменского слета поступали со всех концов области еще с зимы 1973 года. Звонили от туристских коллективов, секций, клубов туристской песни, производственных коллективов, НИИ: «Хотим принять участие в слете. Что нужно сделать?» Натосковались люди по общению, и все хотели что-то делать для всех. Придумывали, делали и радовались все вместе...

В 1974 году уже сложился актив клуба самодельной песни (КСП). Он и принимал все предложения и пожелания. При подготовке к слету не было ни постановлений, ни рекламы, ни сметы, ни бюджета, тем более не было спонсоров и меценатов (*организаторы фестиваля тех лет даже слов-то таких не слышали. — Прим. ред.*). Зато в 1974 году впервые был создан оргкомитет. За каждым членом закрепили свои обязанности.

Руководителем оргкомитета стала **Лариса Коробицына**
Коменданты слета — **Олег Алексеев**, помощник — **Лев Афанасьев**
Радиостанция, электрификация — **Сергей Блинов**, **В. Костин** (п/о «Полет»)
Изготовить плот-эстраду — **Михаил Левин** (водная станция)
Изготовить мачту с флагом — **Геннадий Васильев** (ЗЭМ)
Ведущий слета — **Геннадий Васильев**
Изготовить значки — **Юрий Беляев** (Златоуст-36)
«Зеленый патруль» — **Ольга Головачева** (НИИТЯЖМАШ)
Конкурс на лучшую лесную кухню — **Юрий Ващенко** (турсекция)
Звукозапись и перезапись — **Геннадий Куделин**, **Владимир Сметанин**, **Горюцкий**
Конкурс «Поют туристы» — **Светлана Никитина**
Фотографирование слета — **Александр Меньшиков**, **Владимир Захаров**, **Кулошов**
Оформление слета — **Юрий Трахтенберг** («Гипромеэ»), **Шишкин**.
Связь с турбазой — **Зинаида Носова** (совет по туризму).
Женский футбол — **Юрий Вахтин**
Туристский толчок — **Людмила Шербакова** (Челябинск-40)
Шуточная туристская эстафета — **Владимир Самойлов** (Миасс)
Викторина туристских песен — **Валентина Москалева** (п/о «Полет»)
Ответственный за работу жюри — **Валентина Москалева** (п/о «Полет»)
Информация в прессе и на радио — **Геннадий Васильев** (ЗЭМ)
Ответственные за заключительный концерт в ДК ЗСО — **Вячеслав Соколов**, **Елена Михайлова**
Врач слета — **Виктор Маслов**
Фотостенд «Наши гости», грамоты, призы — **Лариса Коробицына**



Рукописный документ «Распределение обязанностей по слету», 1974 год



Фестивальные дни



Предварительное прослушивание, 1974 год



Репортирует СКнЧ (Спортклуб имени Чкалова, Снежинск), 1974 год



Участники на фестивальной поляне, 1974 год



Маленькие гости фестиваля, 1974 год

Из воспоминаний Ларисы Коробицыной, руководителя оргкомитета фе- стиваля 1974 года

На втором слете в 1974 году клуб «Рифей» (г. Озерск) под руководством неугомонной Люси Щербаковой решил провести «Туристический толчок» (поэзе — «Балаган», «Чайхана», конкурс театрализованной песни. — Прим. ред). Шуму наделали на весь лес.

У всех в рюкзаках нашлось что продать — купить — поменять. Тут и инструкторы турбазы присоединились, пришли на поляну с плакатом «Продам жену, куплю значок — здесь туристический толчок». А инструктор Володя Полянский торговал дохленьким цыпленком (в столовой выпросил, такие раньше по 1 рублю 5 копеек за килограмм продавали).

«Володя, че цыпленок-то такой дохлый?» — «Дак турист, с Памира на Ильменку пешком шел».

Тут из кустов выскакивала «группа товарищей» в рваных тельняшках («По бушующим морям мы гуляем здесь и там») и брала в «захват» красавицу за выкуп — песню.

А на пригорке у костра Люся Щербакова пекла блины на чугунных сковородках, продавая их за песни. Не знаю, сколько ведер блинного теста ребята замесили, но и блинов, и песен хватило всем желающим.



Чугунная сковорода



Блины на Ильменке продавались за песни. Люся Щербакова из КСП «Рифей» (г. Озерск) в 1974 году начала новую традицию Ильменки — «туристический толчок».

Участники

Палаточный город на берегу Ильменского озера появился за три часа. Палатки всех цветов радуги образовали свои улицы и переулочки. Разгрузился самосвал с дровами...



Выступление участников на сцене Ильменского фестиваля, 1974 год



Приятная минута. Вручение призов, 1974 год



Владимир Кузнецов (Новосибирск), 1974 год



Ансамбль «Чернильные кляксы» (руководитель Михаил Вейцкин), 1974 год

По материалам СМИ

Поют «Чернильные кляксы»

Исполнители не стремятся парализовать зал обилием децибелов. Скорее наоборот. В руках Михаила Вейцкина гитара звучит приглушенно, трио поет вполголоса, как бы заставляя нас слушать сосредоточенно, иногда даже напрягаться, чтобы не упустить какой-нибудь небольшой, но существенной детали. Ребята исполняют в основном песни самодельных авторов. И вот здесь сказался тонкий вкус руководителя, сумевшего из океана бардовских песен выбрать действительно лучшие.

Есть еще у челябинцев что-то школьное — не только в названии трио, скажем, желание точно скопировать манеру ансамбля Сергея Никитина, но слаженность, музыкальность и проникновенность исполнения не могут не вызвать у нас чувства благодарности.

Э. Быстров, «Крылья Советов» (КАИ)
от 17 октября 1974 года

Гармония «Чернильных клякс»

Короткое пятиминутное интервью после концерта с руководителем ансамбля.

— **Миша, почему и откуда «Чернильные кляксы»?**
— Все красивые и звучные названия достались друзьям. Нам ничего другого не оставалось, как смириться и довольствоваться кляксами. Галя и Оля — вчерашние школьницы, а в этом возрасте без клякс не обходится.

— **Ну а вы?**

— Я только-только окончил филфак пединститута.
— **Были ли сложности с подбором репертуара?**
— Это и есть главная трудность для нас. Самодельная песня пока находится на положении падчерицы. Где взять такую песню, которая нравится всем? В общем, приходится проявлять находчивость самодельным образом.

«Комсомолец Татарии»,
город Казань,
16 октября 1974 года

Первый конкурс «Поют туристята»

В 1974 году впервые в программе большого областного конкурса самодельной туристской песни появился самостоятельный конкурс «Поют туристята».



Фрагмент оформления диплома

Он объединил самых маленьких участников праздника песни. В основном это были дети любителей авторской песни, приехавшие на берег Ильменского озера. Конкурс получился многочисленным. Были и радость победы, и слезы неудач...



Выступление участницы конкурса «Поют туристята», 1974 год

Передвижной автоклуб города Миасса (первые слеты озвучивались через радиоприемную установку)



Маленькие участники конкурса «Поют туристята», 1974 год

Из воспоминаний Татьяны Наговицыной, инженера НИИИТ, корреспондента газеты «Комсомолец»

Показательно участие в фестивале школьников: смена растет. А конкурс «Поют туристята»? Нигде такого нет. Родители по наследству передают свои увлечения детям. Александр Городницкий назвал самым песенным клубом наш КСП. Ему исполняется десять лет. Десять лет дружному коллективу, бесменно возглавляемому Ларисой Коробицыной.



Самые маленькие участники, 1974 год

Александр Чуланов

Журналист, путешественник, фотограф, оператор (1939–1994)



Гостем фестиваля в 1974 году был Александр Чуланов.

Родился в 1939 году в русской семье в селе Каменка Западно-Казахстанской области (Казахстан). Впервые лес увидел в сознательном возрасте — и был покорен его красотой. Работал на Минском инструментальном заводе, потом — на часовом. И учился на журфаке (заочно окончил журфак БГУ). В его жизни туризм не просто осторожные вылазки на природу: Чуланов — спортивный инструктор, мастер спорта. Потом работа в газете «Физкультурник Белоруссии», редакции молодежных программ Гостелерадио.

Его нельзя было представить отдыхающим в санатории... Камчатка, Сахалин, афганская граница — любой турклуб раскрывал двери и сердца на слова «вам привет от Чуланова». У него был особый талант дружить.

Его операторская работа использовалась Юрием Сенкевичем в передаче «Клуб путешественников». Благодаря его неиссякаемой энергии тысячи людей влюбились в туризм. Мастер спорта по туризму, он не пренебрегал походами «выходного дня», внушая ненавязчиво каждому:

«Туризм — как вступление в храм Природы, где разложенный костер не повредит деревьям и ни одна веточка не будет срезана без нужды, не говоря уже, что после себя можно оставить только то, что съедят звери и птицы». С упорством сражался за запрещенную тогда авторскую песню. Это в его передаче впервые вышли в эфир Сергей и Татьяна Никитины; песни Арика Круппа, Юрия Визбора, Бориса Вахнюка бережно собраны им в коллекцию. В Минске в 1989 году вышел составленный Александром Чулановым сборник «В пути и на привале».

Впереди была экспедиция на Северный полюс. Медкомиссию проходил, конечно же, кто-то другой — со здоровым сердцем. А с парашютом на полное прыгал Чуланов. Ломал ногу, но продолжал снимать экспедицию.

В начале марта 1994 года он не вышел озвучить телепередачу. Его нашли убитым в собственной квартире...

Александр Чуланов на Ильменской поляне, 1974 год



По материалам СМИ

Позывные поющей поляны. Заметки со II областного конкурса авторов и исполнителей туристской песни

Дождь шел уже третий час, он то робко и нудно стучал по штормовкам, то припускал во всю силу..

Снимали штормовки, укутывали детей, гитары и магнитофоны. Но не расходились.

Дождю не удалось сорвать заключительный концерт, как и накануне вечером шквальный ветер не смог разогнать шестьсот человек, собравшихся на конкурсное прослушивание авторов и исполнителей туристской песни. А ночью поляна, раскинувшаяся за Ильменской турбазой, напоминала большой табор. Костры — и у каждого костра песни. Владимир Муравьев из Казани, Владимир Ланцберг из Саратова, Анатолий Лемьш из Киева, Владимир Обухов и Николай Грахов из Уфы, Владимир Юхневич из Куйбышева, Виктор Макаров и Вячеслав Меерзон из Минска... И наши местные — Татьяна Карева, Юрий Соколов, Геннадий Васильев, Виталий Киселев, Юрий Жилин, Александр Койнов, Игорь Сапожников, Александр Фунштейн, Виктор Заварухин, ансамбли из Челябинска, Миасса...

И у каждого костра — тесная стена. Стоят. Слушают. Иногда подпевают... О чем же поет, что слушает песенная поляна? Каков ее идеал, ее коллективно созданный лирический герой? Попробуем составить его портрет по песням, что выбрали для исполнения участники конкурса.

Этому герою «тесно в квартире».

В обнимку с ветром

Спешу навстречу солнечному дню.

Я в кедах-скороходах

Закаты и восходы,

Горизонт бегущий догоню...

(Из песни, исполненной Юрием Жилиным, Златоуст. Литобъединение «Исток»)

Ансамбль «Меридиан» из Миасса дает свой вариант героя, не отличающийся от златоустовского:

Я оставлю города

И от дальней пристани отчалию

К нестареющим горам,

Где поют бураны,

Где плывут туманы

Через перевалы по утрам.

Что же отрывает героя от дел, от забот, бросает в путь?

Ему хочется быть «вдали от нервных городов» (из песни, выбранной семейным дуэтом Балабановых).

Мы бы спали в стогах зеленых

В той стране, что на краю света...

— вторит Балабановым Владимир Юхневич.

Лирического героя Виталия Киселева (Челябинск, «Союзкурортпроект») привлекает лишь сам процесс похода: *Серая лента дорог,*

дорог короткий привал...

так же как героя песни, выбранной ансамблем «Меридиан»:

За переходом привал.

Потом опять переход.

Виктор Обухов объясняет тягу к странствиям очень просто:

В далекой ночи костер торопит меня.

Ансамбль спортивного клуба имени Чкалова (руководитель Александр Койнов) видит наиболее привлекательную сторону этого лирического героя в стремлении преодолевать трудности: *Тяжело дается порой*

Серый океан дорог...

Когда слушаешь одну за другой пять, десять, пятнадцать таких песен, хочется крикнуть: «Ребята, было уже это все! Сотни раз было! И вы знаете эти песни, они переписаны в ваши заветные тетрадки, хранятся в магнитофонных кассетах, они заветы вами до дыр. И не делайте вид, что вы не помните, вы сами будете петь их сегодня же ночью у костра!»

В тесноте городов

И в потоки машин

Возвращаемся мы —

Просто некуда деться...

Они в городах не блещут

Манерой аристократов...

Снова нас ведут куда-то,

И не ясен нам маршрут...

Чтоб сердце не скучало

На дороге некрутой,

Я сам искал покруче поворот...

Дорога трудна. Но хуже без дорог...

И все-таки почти каждый из участников конкурса давал очередной вариант давно до мелочей разработанной темы. Почему же?

Спорят у палатки:

— *У нас конкурсе туристской или самодельной песни?*

— *Туристской.*

— *А что такое туристская песня?*

— *...Ну, это когда в ней есть костер, дорога, рюкзаки...*

— *Костер и рюкзак — лишь атри-*

буты туристской жизни. А тема может быть шире?

— *Не знаю. Вот Высоцкому удалось же связать альпинистскую тему с патриотической.*

Удалось. И не только Высоцкому.

На конкурсе дипломник Минского института физкультуры Виктор Макаров исполнил песни, к которым он сочинил музыку: «Перед боем» (слова М. Токарева) и «Лес на крови» (слова Н. Зиновьева). В них патриотическая тематика нашла воплощение строгое и неформальное. Это же можно сказать и о песне А. Круппа «Беларусь», исполненной выпускником Минского медицинского института Вячеславом Меерзоном. Киевлянин Анатолий Лемьш привез в Миасс свою песню «Посвящение Михаилу Светлову» о «мушкетерах, эпохой призванных в комсомол».

А Александр Койнов (Спортивный клуб имени В. Чкалова) исполнил новую песню Ю. Визбора и В. Берковского «Баллада о Викторе Хара», в которой есть слова, что могли бы заставить многих самодельных поэтов и композиторов взглянуть на свой любимый инструмент с большим доверием:

Но представьте себе,

что вот эта гитара

Для фашистов страшна,

словно совесть земли.

Да, хотя этого или не хотя многие участники конкурса, но, упрямо цепляясь за старые приметы «туристской» песни, они не столько сохраняют ее своеобразие, сколько сужают ее возможности, приводят к тупику, к кризису жанра...

Неужели музыкальная культура не обязательна для туристской песни, как это утверждает один из лауреатов конкурса челябинец Геннадий Васильев?

А культура языка?

«Принц в потертом рюкзаке». Принц внутри рюкзака сидит? Или у него за плечами потертый рюкзак?

«Найти маяк в туманах Андромедовых», «Я буду нохать пыль метеоритную» — так можно?

Это примеры из песен златоустовского литературного объединения «Исток». Нетребовательность к тексту песен — одна из главных неудач многих участников конкурса.

Как, кстати, и к музыке.

— А Визбор нотной грамоты не знает! — возражение одного из авторов песен в ответ на упрек. — Мы ведь не профессионалы.

Да, не профессионалы. Но, представляя плоды своего творчества вниманию сотен слушателей, неплохо все же задуматься: а чем я могу быть им интересен?

Только тем, что я — «свой парень»?

Но это лучше доказать в деле — в походе.

Да, Визбор и мне говорил, что не знаком с нотной грамотой, потому и обращается все чаще за соавторством к профессиональным композиторам. Но у Визбора есть мысли, он литератор с отличным чувством слова и, наконец, он артистичен...

Лауреат прошлогоднего конкурса ансамбль «Чернильные кляксы» Челябинского пединститута обладает высокой музыкальной культурой, умеет подать каждую выбранную песню.

Совсем недавно обратился к самодельной песне инженер ««Гипромеза»» Юрий Соколов, известный исполнитель эстрадного репертуара. Член жюри конкурса, он выступил в концерте гостей. И сразу — успех. Не помешал, как видите, восприятию песен отличный, «поставленный» тенор Соколова.

Так что скидки на то, что «голос ставил нам маэстро Ледоруб», если и годятся, то для узкого круга друзей, у которых есть основания ценить певца за другие качества.

И если уж декларируется поиск трудностей для их преодоления, так неплохо бы некоторым участникам конкурса испытать себя в борьбе с незнанием грамматики, попробовать преодолеть сопротивление самих непослушных гитарных струн.

Все «золотые» призы и два «серебряных» уехали за пределы области — в Минск. Их увезли два молодых парня: преподаватель физкультуры Виктор Макаров и врач-педиатр Вячеслав Меерзон.

Конкурс песни — не спортивное соревнование, где цель — победить во что бы то ни стало. Можно только радоваться, что призы этого года вручены, безусловно, способным людям.

....

Главный организатор конкурса — областной клуб любителей туристской песни — пока основной пропагандист этого жанра и чуть ли не единственная заинтересованная в его развитии организация. В стороне от жанра, пользующегося огромной популярностью у молодежи, наши профессиональные поэты и композиторы, совет и помощь которых могли бы предостеречь начинающих авторов от элементарных ошибок. Равнодушие это странное — ведь нельзя просто отмахнуться, как от дилетантской забавы, от того, чем увлечено уже не одно поколение молодых.

Ирина Моргулес, «Комсомолец»
от 27 июня 1974 года

Третий областной конкурс авторов и исполнителей туристской песни



Значок-булавка третьего областного слета песни, 1975 год. Из личной коллекции С. Конькова

Третий слет шел два дня — **21 и 22 июня 1975 года**. В 1975 году фестиваль впервые сменил «место прописки». С Ильменской турбазы организаторы и гости переехали на подростковую базу совета по туризму — Уральскую турбазу. Причина — пожарная опасность. Конкурс туристской песни проходил без костров. Присутствовало около 1000 человек из десяти городов, в том числе из Москвы, Уфы, Кустаная. Проводился конкурс «Поют туристыята», а также работал детский туристский лагерь «Туристеноч». Председателем жюри работал **Владимир Муравьев** — врач из Казани.

Цитата

Ирина Моргулес:

— Авторы и исполнители выступили много интереснее, чем год назад. Конкурс, несомненно, выиграл от того, что в нем приняли участие опытные исполнители песен — члены жюри прошлогоднего конкурса.

Из статьи «И без костра звучит походная гитара», газета «Комсомолец» от 26 июня 1975 года



Председатель жюри Владимир Муравьев вручает призы, 1975 год



Председатель жюри Владимир Муравьев и челябинский ансамбль «Чернильные кляксы» на Уральской турбазе, 1975 год

Из воспоминаний Ирины Моргулес, члена жюри Ильменского фестиваля 1975 года, корреспондента газеты «Комсомолец»

Внешне все выглядело много скромнее и прозаичнее, нежели на прошлогоднем конкурсе. Вместо пестрых пятен палаток — переполненные корпуса турбазы. Вместо переключки запахов от костров — очереди в столовую. Необходимость крайних противопожарных мер вообще поставила было проведение III областного конкурса авторов и исполнителей туристской песни под угрозу срыва. Но конкурс все же, благодаря стараниям его организаторов, состоялся, а число его участников даже увеличилось по сравнению с прошлым годом. Жаль только, что из-за неопределенности в сроках проведения конкурса на него не смогли прибыть многие приглашенные певцы из Москвы, Саратова, Минска и других городов.



Члены жюри и лауреаты фестиваля 1975 года (слева направо): Юрий Трахтенберг, Зинаида Подкорытова, Юрий Соколов, Михаил Вейцкин, Ирина Моргулес, Вера Филиппова, Лариса Коробицына, Зинаида Жигалова на Уральской турбазе, 1975 год



Ирина Моргулес

Сцена на деревянном помосте



Туристы из спортивного клуба СКвЧ (Снежинск) вручают приз памяти Льва Афанасьева Геннадию Васильеву «За верность горам» (Лев Афанасьев разбился на Памире в 1974 году), 1975 год



Участники и лауреат фестиваля — квартет «Катерины» (внизу), 1975 год



Зрительный зал на Уральской турбазе, 1975 год



Исполнители на сцене Ильменской турбазы, 1975 год

По материалам СМИ

Из истории развития туризма на Южном Урале в 1960–1970-х годах XX века

На рубеже 1960–1970-х годов туризм превратился в крупную отрасль обслуживания населения. В области активно развивалась сеть туристских объектов. Советские профсоюзы в это время располагали более чем 500 туристскими базами, 6765 туристско-оздоровительными лагерями. На предприятиях насчитывалось более 75 тысяч туристских секций, объединявших около 5 миллионов человек, где активно шла подготовка общественных туристских кадров. Для старшекласников областной совет по туризму открыл четыре турбазы, в том числе Уральскую туристическую базу в Миассе.

О. Голубева



Организаторы фестиваля на Уральской турбазе, 1975 год

Председатель жюри Владимир Муравьев

По материалам СМИ

О Владимире Муравьеве

Две цифры: первая — он выступал в 62 городах страны; вторая — на его счету 1600 концертов. Можно добавить еще и третью — он был лауреатом почти трех десятков всесоюзных конкурсов самодеятельной и туристской песни. Высокий, легкий, подвижный, не очень складный, он мгновенно завоевывает симпатии аудитории. Зритель видит на сцене простого парня с гитарой, который в принципе такой же, как все, как ты и я, ну разве что больше видел, больше знает, умеет, но при всем при том не заносится, готов запросто поделиться с тобой взволновавшими его мыслями, звуками, впечатлениями, готовый петь и петь, лишь бы было кому слушать. Каждый сидящий в зале быстро попадает в «магнитное поле» его улыбки, обаятельного юмора, оптимизма. Все, что он делает, он стремится довести «до ума». И все у него получается. Увлекаясь гитарой — стал лауреатом всесоюзного конкурса, полюбил баскетбол — вошел в сборную города, понравился теннис — дошел до кандидата в мастера. Сейчас он работает в клинике хирургом-онкологом. Пишет диссертацию. На его выступления зритель идет как на праздник. Его песни без затруднений доходят до души слушателя. Секрет не только в том, как он поет и играет, а и в том, что поет. Очень придирчив в выборе репертуарной песни. Увы, далеко не все самодеятельные песни хороши. В его репертуар попадает примерно одна из семи-



Председатель жюри фестиваля Владимир Муравьев на сцене Уральской турбазы, 1975 год

десяти прослушанных. Поет он только то, что искренно, только то, что взволновало его самого. — Был в Париже, слушал Жоржа Брассанса, знаменитого шансонье, — рассказывает Владимир. — Мелодии у него очень простые, незатейливые, но как его слушают! Вся соль его песен — в словах, в тексте... В составе советской делегации Владимир в 1973 году ездил в Берлин на Всемирный фестиваль молодежи и студентов, там наблюдал за выступлениями бардов из разных стран. Там он увидел и услышал Виктора Хару,

певшего свои песни в сопровождении простой гитары. А скоро, уже дома, Владимир услышал весть об убийстве Виктора Хары в фашистских застенках. С тех пор в его репертуаре «Песня о Викторе Харе», написанная журналистом Юрием Визбором. Он понял: песня — оружие в борьбе с бесхребетностью, пошлостью, антидуховностью. И гитара — тоже оружие.

«Молодой коммунист», г. Чебоксары, от 23 апреля 1977 года

По материалам СМИ

Видеть улыбки на лицах

Володя Муравьев не похож на официального исполнителя. Несмотря на его достаточно солидное положение (успешная работа в республиканском онкологическом центре в Казани, популярность как исполнителя самодеятельных песен), в нем какая-то юношеская неуспокоенность, искренность. Искренность во всем — в словах, обращениях к залу, в минутной растерянности, но самое главное — в его песнях. Я говорю «его», потому что, исполняя песню, он вкладывает в нее частичку собственного «я», своего жизненного опыта, представлений о жизни и о человеке.

Должно быть, именно поэтому ему удаются даже те песни, которые мы привыкли слушать в исполнении самих авторов. Таковы «Диалог у новогодней елки» С. Никитина и Ю. Левитанского, «Если я в пути далеко» А. Дольского и другие.

В концерте была представлена туристская песня во всем ее тематическом и жанровом многообразии — от гражданских мотивов и философских раздумий до музыкальной пародии, шутки. Не устаешь слышать уже не новую, но не теряющую от этого своих достоинств песню Ю. Кукина «А все-таки жаль, что кончилось лето». Очаровательна (трудно подобрать более подходящее слово) песенка С. Никитина на слова Н. Матвеевой из детского цикла «Девочка и пластилин». Она как детский рисунок — незатейлива, забавна и неповторима. Одной из наиболее выразительных была песня В. Вихорева «Памяти Арика Круппа». В исполнении Муравьева она привлека-

ет драматизмом, яркостью и свежестью образов.

Особенно выигрышны в исполнении Владимира Муравьева песни лирико-драматического плана (песни Ю. Визбора, В. Вихорева и др.). Менее удачны песни «аналитического характера» («30 лет» Ю. Кукина, песни Б. Окуджавы), в них проскальзывают подражательные интонации.

Во втором отделении слушатели встретились с популярным челябинским ансамблем «Чернильные кляксы» (руководитель М. Вейцкин). Профессионализм, музыкальная культура, высокие требования, предъявляемые к исполняемой песне, делают выступление ансамбля интересным и желанным.

...

Кроме того что выступление В. Муравьева было интересным само по себе, оно наглядно проиллюстрировало некоторые закономерности в развитии одного из наиболее популярных музыкальных жанров — песни. У эстрадной песни есть серьезный конкурент — туристская песня.

В чем причина популярности туристской песни? Прежде всего, мне кажется, в том, что человек сочиняет музыку и пишет стихи потому, что такова потребность его души — заставлять радоваться, негодовать, печалиться, видеть улыбки на лицах друзей.

Лидия Панфилова, «Комсомолец» от 21 января 1975 года

Встреча с председателем жюри

Клуб песни провел очередную встречу с песней, где выступили лауреаты III областного слета-конкурса туристской песни и гости. Встреча прошла 23 июня в 18 часов в помещении Дворца культуры станко-строительного завода имени Серго Орджоникидзе.



Приглашение на заключительный концерт Ильменского фестиваля, 1975 год. Из личного архива Ларисы Коробитсыной





Конкурс «Поют туристыя»



Церемония награждения малышей — победителей конкурса «Поют туристыя», 1975 год



Самые юные участники фестиваля с родителями, 1975 год



Участница фестиваля, 1975 год

Из воспоминаний Ларисы Коробицкой, основателя челябинского КСП и Ильменского фестиваля



Лариса Коробицкая на Уральской турбазе, 1975 год

Уже на первом слете мы обратили внимание, что приехало очень много людей с детьми разных возрастов, которые активно подпевали участникам конкурса. Дети туристов — что подделаешь? И уже на втором слете организовали конкурс «Поют туристыя». Поющих детей оказалось больше, чем взрослых. Озвучка — через немудреный микрофон передвижного автоклуба г. Миасса. Первые организаторы НИИ «Полет», затем госуниверситет, а потом детский конкурс попал в надежные руки миасцев: клуб «Тонус» и клуб «Бригантина». Делали красивые самодельные грамоты, а призами были игрушки. А в клубе «Тонус» Машигородка вела конкурс в костюмах зверей и «накрывали поляну» сладостями и выпечкой из собственных заготовок.



Четвертый областной конкурс самодеятельной туристской песни

В 1976 году состоялся четвертый областной конкурс авторов и исполнителей туристской песни. Фестиваль вновь оказался под угрозой срыва. Пожарная опасность перенесла его на **11–12 сентября 1976 года** (*это единственный год, когда слет проходил осенью. — Прим. ред.*). К этому времени все туристы уже вернулись из походов и вновь встретились на Ильменской поляне. Осенняя погода оставляла желать лучшего: снег и дождь. На «старом» месте, на Ильменской поляне, собрались 1200 человек из четырнадцати городов. Два дня на берегу озера звучали песни. Под соснами, у костров и на импровизированной эстраде выступали участники. Стройотряд во главе с Геней Васильевым соорудил плот на озере по принципу «Грушинской гитары», но разыгралось Ильмень-озеро, зафонили микрофоны, и пришлось втащить плот на берег. Там его и установили. В 1976 году впервые проводился конкурс авторов музыки — композиторов. В жюри председательствовал широко известный в СССР автор-исполнитель **Юрий Визбор**.



Юрий Визбор и Лариса Коробицына, 1976 год



Эмблема IV областного конкурса туристской песни, 1976 год.
Печать на ткани

На Ильменском фестивале Юрий Визбор не расставался со своей знаменитой курительной трубкой, 1976 год



Первый юбилей

В 1976 году челябинскому клубу туристской песни (КСП Челябинска) исполнилось пять лет. За эти годы значительно пополнилось число любителей жанра туристской, авторской песни. В Челябинске побывали десятки исполнителей этого жанра. А главное — создатели клуба положили начало крупнейшему фестивалю — Ильменскому фестивалю авторской песни (*на десятилетия вперед он станет вторым в стране. — Прим. ред.*).



Геннадий Васильев и Михаил Вейцкин, 1976 год

Фотогалерея



Ансамбль «Привидения», 1976 год



Зрители на поляне Ильменской турбазы, 1976 год



«Мисс Ильменочка — 76»

Ильменскую поляну очаровала Вера Пивоварова. Именно она в 1976 году получила звание «Мисс Ильменочка».



Выступление на Ильменской поляне Веры Пивоваровой, 1976 год

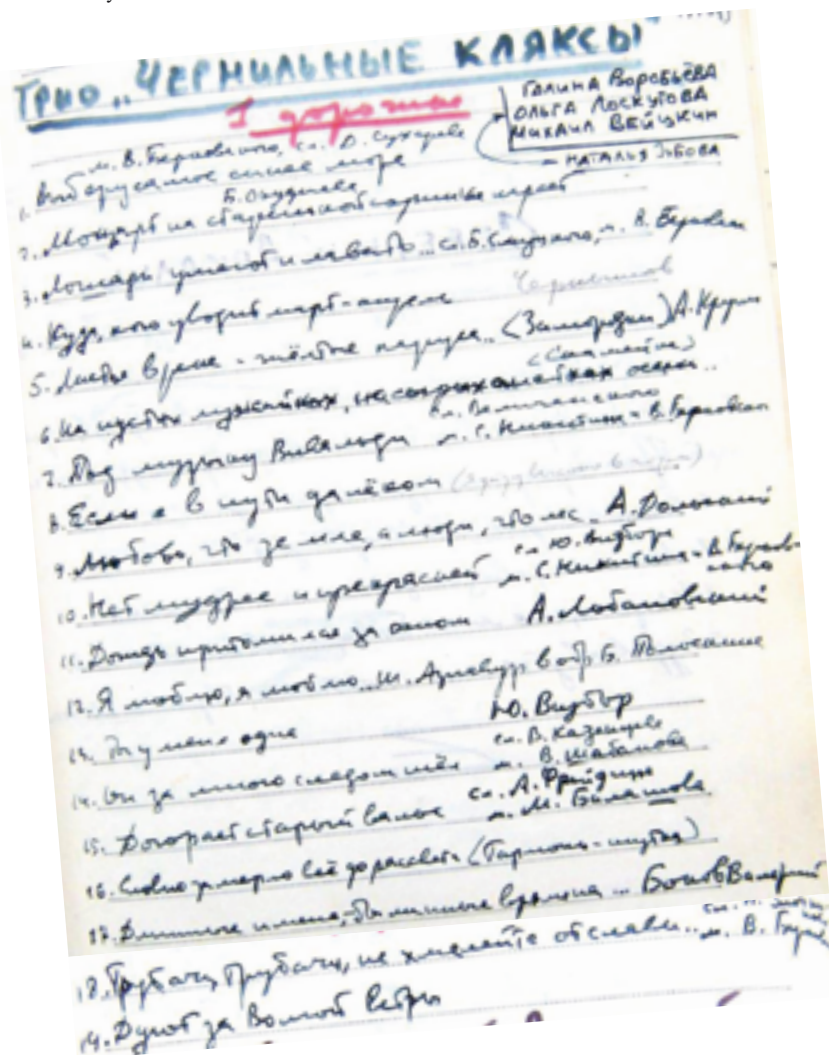
Ансамбль

«Чернильные кляксы»

В 1976 году ансамбль «Чернильные кляксы» уже имел большую популярность среди своей аудитории. Молодые ребята показывали свой талант и на Грушинском, и на Ильменском фестивале. Их выступления с нетерпением ждали слушатели. На четвертом фестивале они стали лучшим ансамблем слета. Коллектив был представлен от производственного объединения «Полет», руководитель — Михаил Вейцкин. «Родиной» вокального ансамбля был Челябинский педагогический институт.



Выступление коллектива «Чернильные кляксы» на Ильменке, 1976 год



Рукописный перечень песен ансамбля «Чернильные кляксы»

По материалам СМИ

Интервью Михаила Вейцкина

— Михаил, почему именно «Чернильные кляксы»?

— Сначала было «Промокашки». Но кто-то сказал: «Кляксы!» С тех пор и пошло. В ансамбле у нас публика молодая — школьники или недавние выпускники школ. В репертуаре коллектива немало песен на слова «детских» авторов, например Сергея Михалкова. — **Расскажите об участниках ансамбля.**

— В Чебоксары мы приехали в таком составе: Галя Воробьева, Наташа Зубова и я. А вообще в ансамбле у нас двенадцать человек. Наташа и Галя — первокурсники музыкального училища, в этом году окончили школу.

— **Несколько слов о себе.**

— Я инженер. Инженерную работу сочетаю с преподаванием в институте.

— **Песня — это единственное ваше хобби?**

— Не совсем. Я руководитель джазового коллектива, который тоже лауреат всесоюзного конкурса. Люблю спорт — бокс, самбо. Выступаю в соревнованиях. Строгий спортивный режим, самодисциплина помогают всегда быть в форме.

— **Песня и спорт — это понятно. Но песня и джаз? Музыканты, как правило, предпочитают работать в одном жанре...**

— Самодеятельная песня — это, по сути дела, фольклор. Ну а джаз в основе своей тоже народное искусство. И то и другое стали необыкновенно популярны в двадцатом веке, они сверстники. Так что непреодолимой границы между ними нет.

— **Ваше исполнение очень профессионально. Вы, стремясь к совершенству, вы из любителей можете перейти в «лигу профессионалов», но с прежним репертуаром. Но боитесь ли вы, что поклонники самодеятельной песни вас не поймут?**

— У нас уже есть противники, критики. В основном среди солистов. Им трудно нас понять. Ансамбли нас понимают лучше. Да, мы стремимся совершенствовать свой стиль. Мы не «рубим» слова, а растягиваем их. Занимаемся звукоизвлечением, то есть стремимся найти новые красочные голосовые аранжировки. Это непросто. Мы занимаемся очень упорно — от трех до семи раз в неделю по четыре-пять часов каждую репетицию,

после которых девочки буквально пот из кофточек выжимают. И так несколько лет подряд! Хорошо срабатывались. И вообще, непонятно, разве плохо петь хорошо? В Челябинске мы, например, очень авторитетны среди профессиональных музыкантов, нас с удовольствием слушают, считают за образец ансамблевого пения. И вообще, я против дилетантизма. Все нужно делать с полной отдачей.

— **Вы упорно работаете. А что получаете взамен?**

— У нас масса друзей. Вот пригласили нас на этот фестиваль. А если бы мы ничего не умели, вряд ли смогли бы кого-то заинтересовать. Иначе говоря, «если дать не можешь, что ты можешь взять»? Мне лично нравится общаться с этим кругом. Заметьте, здесь нет плохих людей. Эгоисты здесь очень быстро обнаруживают себя и становятся «персонами нон грата».

— **В чем, по-вашему, сущность самодеятельных песен?**

— Первое — они предельно искренни. Это дает им право называться фольклором. Вот, скажем, песни Таривердиева из фильма «Ирония судьбы...» Это ведь тоже фольклор. Второе: мы много думали, что лежит в их основе, и в итоге пришли к выводу — основа — патриотизм. Любовь человека к человеку, людям, животным, природе, городу и, в конце концов, к Родине.

— **Перспективы вашего ансамбля?**

— Мы сейчас на перепутье. «Мысленно вместе» мы пока с тем же кругом людей, но хочется чего-то иного. Скоро мы сворачиваем концерты и начинаем готовить новую программу. О чем она? Не спрашивайте, это пока секрет.

Интервью взял Г. Янилкин,
«Молодой коммунист» (Чебоксары)
от 28 декабря 1976 года

По материалам СМИ

Песня помогает в пути



Ансамбль института культуры: *Леонид Голицын, Анатолий Богданов, Евгений Распов* — участники фестиваля, 1976 год

Факелы высветили лесную поляну. Зазвенели гитары, ребята запели: *Я не знаю, где встретиться нам придется с тобой.*

Глобус крутится, вертится, словно шар голубой...

Этой песней, ставшей гимном туристов, начался четвертый областной конкурс туристской песни. Холодная дождливая погода не помешала собраться на Ильменской турбазе многочисленным туристам и любителям самодеятельного песенного творчества. Жюри конкурса возглавил журналист, актер и композитор Юрий Визбор. Гостями слета стали исполнители туристской песни из Свердловска, Чебоксар, Набережных Челнов, Хабаровска, Тюмени. О популярности туристской песни говорит и такая цифра — около 80 исполнителей и ансамблей изъявили желание участвовать в этом конкурсе. После предварительного прослушивания к участию в нем было допущено 46 лучших.

... На дощатый четырехугольник сцены выходят ансамбли, исполнители, авторы песен. Туристы поют о походах, кострах, о природе Урала, о песне, что помогает в пути.

Зрители в этот вечер услышали разные по ритму и настроению песни — от шуточной «Антологии туриста» Анатолия Баданова до написанной в народных традициях песни «Бор» Юрия Жилина. И конечно, все ждали выступления ансамбля «Чернильные кляксы». Уже после первой исполненной ансамблем песни С. Никитина «Сон об уходящем поезде» стало ясно — поют победители. Высокая музыкальная культура этого ансамбля заставляет тянуться за ними других самодеятельных музыкантов. Интересным было выступление дебютантов — ансамбля Дворца культуры

Челябинского металлургического завода «Парус» и ансамбля научно-исследовательского института строительных материалов «Времена года».

Утром следующего дня жюри объявило, кто стал обладателем двенадцати главных призов конкурса. Дипломами первой степени были награждены ансамбль «Чернильные кляксы»; автор песни «Первая дорога» златоустовец Виктор Белов; исполнитель студент Челябинского педагогического института Валерий Апухтин.

... Завершен конкурс. Организаторы его еще раз обсуждают итоги, делают выводы.

Член правления областного конкурса туристской песни Лариса Коробицына говорит:

— Ясно виден рост исполнительского мастерства самодеятельных композиторов и певцов. Особенно богатым был в этом году конкурс авторов, более трети участников слета пели свои собственные песни. Лучшие стала литературная основа песен, интересней — музыка. И все-таки этот конкурс еще раз убедил нас в том, что недостатки многих самодеятельных авторов идут оттого, что им негде поучиться. В этом году мы организуем творческие встречи, на которые будут приглашаться композиторы, новые песни самодеятельных авторов получат там свою первую оценку. Объявляя победителей, Юрий Визбор сказал: — Самое ценное приобретение конкурса — новые песни...

Приятно, что таких песен было немало.

Н. Романовская (спец. кор.), «Челябинский рабочий» от 15 сентября 1976 года

По материалам СМИ

Песни над Ильменами

Вчера на Ильменской турбазе закончился IV областной слет любителей туристской песни. В нем приняли участие более 50 исполнителей.

Приз, учрежденный редакцией газеты «Вечерний Челябинск», — гитару — жюри присудило златоустовцу В. Белову, автору и исполнителю песни «Первая дорога».

Как автору музыки приз вручен участнику ансамбля «Гранит» М. Шакирову. А среди исполнителей победителем конкурса стал студент Челябинского пединститута В. Апухтин.

Все три первых места среди ансамблей завоевали челябинские коллективы: «Чернильные кляксы» (производственное объединение «Полет»), «Парус» (Дворец культуры ЧМЗ), «Времена года» (УралНИИСтромпроект). Вручен ряд специальных призов: за тему Урала, исполнительское мастерство на гитаре, импровизацию...

В конкурсе приняли участие гости из Свердловска, Уфы, Набережных Челнов, Чебоксар, Хабаровска.

— Конкурс произвел хорошее впечатление, — сказал председатель жюри известный автор и исполнитель туристских песен Юрий Визбор, — мастерство челябинских любителей туристской песни постоянно растет. В заключение Юрий Визбор исполнил свои новые песни.

«Вечерний Челябинск» от 13 сентября 1976 года

Из воспоминаний Константина Рязанова, участника Ильменского фестиваля



Михаил Вейцкин, Юрий Визбор (в легкой куртке, о которой идет речь в воспоминаниях) и участники Ильменского фестиваля, 1976 год

Сам впервые на фестивале я побывал в 1980 году. А эту историю знаю из рассказа своего тестя Сергея Ермакова. На Ильмены-76 (11 сентября) Юрий Визбор приехал в легкой курточке, рубашке с галстуком, белой кепке-панамке, в брюках со стрелками и нижонских очках. Он любил выступать «по форме», чем отличался от многих бардов, которые несли на сцену «дух костра». К вечеру похолодало до нуля, а ночью пошел снег. Председательствовать в жюри Юрию Иосифовичу пришлось в тулупе моего будущего тестя. В нем же он пел ночью у костра.



Юрий Визбор в тулупе и Лариса Коробицына в жюри Ильменского фестиваля, 1976 год



По материалам СМИ

**Дорогу осилит поющий.
Заметка о туристской песне**



Юрий Визбор (справа), Леонид Писанов, корреспондент газеты «Вечерний Челябинск» (слева, в куртке с белыми лацканами), 1976 год

Важное дело делает областной клуб туристской песни во главе с его президентом Зинаидой Носовой. Конкурсы фильтруют, отсеивают, учат молодежь на лучших образцах.

Клуб — лишь несколько энтузиастов, таких как Лариса Коробицына, Михаил Вейцкин, Геннадий Васильев, Ирина Ефанова, Наталья Баскакова... Как много значило на нынешнем конкурсе толковое слово Ю. Визбора, нашего местного композитора Ю. Гальперина! Они «с лета» оценивали достоинство песни.

...А туристская песня в своей основе чистая, молодая, зовущая. Как лесная песнь, как горная река.

Пусть пишут стихи, подбирают мелодию, учатся играть тысячи пока безымянных поэтов, композиторов, музыкантов. Для себя, для друзей. От этого общество выиграет. Только помочь надо им найти свою ноту, свою рифму.

От зари до зари будоражила туристская песня побережье Ильменского озера, заповедные окрестные леса. Из всего лагеря в тысячу человек я не увидел ни одного под хмелем, словно оправдался девиз туристов: дорогу осилит идущий, поющий, непьющий. Отличные ребята из цехов, из КБ, из студенческих аудиторий, понимающие толк в красоте жизни, любящие жизнь, делающие ее завтра.

Леонид Писанов,
газета «Вечерний Челябинск»

Фото- и видеохроника фестиваля

С первых фестивалей все события слетов фиксировались на фото- и кинокамеры (позднее — видеокамеры). Благодаря этому сохранились богатые архивы. В этой книге вы найдете короткие рассказы о «героях», которые всегда были по ту сторону камеры, большинство из них уроженцы Южного Урала, но есть и гости нашего региона.



**Выступление Юрия Визбора на сцене
Ильменского фестиваля, 1976 год**



Концерт лауреатов

После осеннего Ильменского фестиваля состоялся традиционный концерт лауреатов в Челябинске.



Лауреаты IV фестиваля на сцене, 1976 год



Участники постфестивального концерта в Челябинске, 1976 год



Михаил Вейцкин, 1976 год



Анатолий Хмель, 1976 год

По материалам СМИ

Новая встреча с Юрием Визбором

Прошло два с половиной года, и вновь по приглашению Челябинского клуба туристской песни на сценах города Юрий Визбор: неспешный перебор гитарных струн, не громкий, но выразительный голос, максимально приближенные к разговорному языку тексты песен и искренность, которая заставляет забывать, что лирический герой песни и ее автор — не одно и то же лицо...

...И конечно, созданы новые песни. Второе отделение концерта Визбор отдал песням, написанным уже после

предыдущей встречи с челябинцами. В них более четко вырисовывается тот лирический герой Визбора, контуры которого просматривались и в песнях трехлетней давности: человек в период подведения «предварительных итогов», с четко сформировавшимися убеждениями, критически анализирующий себя, свою жизнь, но, несомненно, верный романтическим идеалам юности.

Ирина Моргулес,
«Комсомолец» от 15 мая 1976 года



Исторический факт

В день, когда был концерт Юрия Визбора, народу, желающего послушать его, было так много, что ДК охраняла конная милиция.

Юрий Визбор

По материалам СМИ

Песни под соснами

IV областной конкурс авторов и исполнителей туристской песни

Челябинскому клубу туристской песни пять лет. Созданный практически на пустом месте, начавшийся с одного лишь желания попробовать свой голос в популярном у молодежи жанре самодеятельной песни, клуб этот за недолгие еще годы своей деятельности объединил интересных авторов и исполнителей из многих городов области и приобрел авторитет в масштабе страны.

Об успехах членов клуба на различных конкурсах мы регулярно сообщаем, но основа этих успехов — в том, что совет клуба сумел не только объединить в своих рядах широкий круг любителей самодеятельной песни, но и организовать серьезную работу по воспитанию уважения к жанру, ответственности исполнителей перед слушателями.

11–12 сентября на Ильменской турбазе проходил IV областной конкурс авторов и исполнителей туристской песни. Два дня на берегу озера под соснами — у костров и на импровизированной эстраде — звучали песни. Два дня работало жюри, которому предстояло отобрать из более чем семидесяти очень не похожих друг на друга авторов, солистов и ансамблей наиболее интересное.

Председатель жюри конкурса журналист, автор популярных песен Юрий Визбор заметил, что вряд ли в другой области нашей страны найдется сейчас такой большой отряд любителей самодеятельной песни и такой высокий уровень авторов и исполнителей.

Ирина Моргулес

Пятый областной конкурс самодеятельной патриотической песни

Прослушивание участников пятого областного конкурса песни началось еще в электричке. В 1977 году пятый областной конкурс самодеятельной патриотической песни проходил в районе Ильменской турбазы 4–6 июня. Он собрал 1500 человек из пятнадцати городов СССР. На юбилейный фестиваль неожиданно приехали знатные гости издалека: Семен Рубчинский (председатель совета КСП Украины), Наташа Бучель (Киевская консерватория, профессиональная певица), Александр Лобановский (Ленинград, режиссер, автор-исполнитель с середины 1960-х годов) (*написал несколько сотен песен, самая популярная — «Вальс свечей».* — Прим. ред.). Кроме того, приехали команды из Куйбышева, Свердловска, Уфы, Киева, Ленинграда, Таллина, Чебоксар, Миасса, Копейска, Златоуста, Магнитогорска, Коркино и, конечно, Челябинска. На Ильменской турбазе собрались достаточно крепкие силы — представители секций и клубов самодеятельной песни. Председатель жюри — **Борис Вахнюк**.

Новое в положении о фестивале

В официальном положении о фестивале появился новый абзац: *«Конкурс призван выявить авторов и исполнителей туристской песни, вооружить многочисленную армию туристов песнями высокого идейного содержания, прививать им эстетический вкус к подбору репертуара туристских песен, исполняемых в походах».*



Лариса Коробицына и Борис Вахнюк,
1977 год

Непогода



Зрители на поляне фестиваля,
1977 год

Пятый, юбилейный конкурс запомнился тем, что почти все время шел дождь. Это был первый в истории Ильменки слет, когда из-за непрекращающегося ливня не смогли провести вечерний конкурс песни. Погода разбушевалась так, что детей и женщин эвакуировали со спальниками и разместили в служебных помещениях и коридорах турбазы. В клубе турбазы Женья Садаков в переполненном зале до утра показывал свои фильмы о походах и фестивалях. А самые опытные туристы пытались развести костры для обогрева на поляне. Наутро выглянуло солнышко, как бы извиняясь за ночную непогоду. Основной конкурс проводили утром и тут же вручали дипломы участникам. *«Все провели, жаль только, что мало удалось пообщаться с дальними гостями».* — сожалели организаторы конкурса.



Сценическая площадка пятого Ильменского фестиваля, 1977 год



Выступления на Ильменском фестивале,
1977 год

Гость фестиваля

На юбилейный фестиваль пригласили барда, режиссера массовых праздников Александра Лобановского.



Александр Лобановский, 1977 год



Фестивальные дни



Выступление на сцене Ильменского фестиваля, 1977 год



Подготовка к выступлению на сцене Ильменского фестиваля, 1977 год



Репетиция перед выступлением, 1977 год



Зрители фестиваля, 1977 год



Киньсъемка фестиваля, 1977 год



Зрители фестиваля, 1977 год



Зрители фестиваля, 1977 год

«Поют туристыя»

Самых маленьких участников фестиваля, как и взрослых, в 1977 году судило жюри. Победители получали настоящие шедевры творчества взрослых. Каждый диплом лауреата конкурса «Поют туристыя» был нарисован организаторами конкурса вручную. А внутри диплома кроме имени лауреата было написано забавное детское стихотворение. Каждый раз разное! Повторы не допускались!

Диплом конкурса «Поют туристыя» со стихотворением, 1977 год

*У Пэгги жил веселый гусь,
Он знал все песни наизусть!
Ах, до чего ж веселый гусь!
Спляшем, Пэгги, спляшем!*

*У Пэгги жил смешной ценок,
Он танцевать под дудку мог.
Ах, до чего ж смешной ценок!
Спляшем, Пэгги, спляшем!*

*У Пэгги старый жил козел,
Он бородой дорожки мел.
Ах, до чего ж умен козел!
Спляшем, Пэгги, спляшем!*

Б. Браславский, Ю. Соколов



Любители авторской песни на берегу Ильменского озера, 1977 год



Председатель жюри Борис Вахнюк, 1977 год



Выступление на фестивальной сцене, 1977 год

Фестиваль в цифрах

Участники юбилейного фестиваля: 10 ансамблей, 8 дуэтов, 23 исполнителя. Характерный штрих: 19 из них — авторы, и в силу своих возможностей каждый старался внести в конкурсные песни элементы самобытности, оригинальности и мастерства.

Несколько участникам это удалось, решало жюри, которое работало два дня. По условиям конкурса лучших нужно было назвать среди ансамблей, солистов и авторов-исполнителей.

В жюри входили: заместитель председателя облсовета по туризму З. Жиганова, президент клуба туристской песни З. Носова, председатель областной федерации туризма А. Смирнов, члены правления клуба.



Репетиция в палаточном лагере, 1977 год





Геннадий Васильев на фестивале, 1977 год

Печальная новость

Уже после завершения фестиваля в 1977 году пришла печальная новость. 1 сентября 1977 года ушел из жизни один из создателей и идейных вдохновителей Ильменского фестиваля Геннадий Васильев. Он был неоднократным лауреатом и дипломантом конкурса авторов и исполнителей туристских песен имени Валерия Грушина в Куйбышеве, его песни отмечались на конкурсах в Минске, Киеве, Чебоксарах, Свердловске, Казани, не говоря уже о местных областных конкурсах. О Геннадии Васильеве с одобрением отзывались такие мастера туристской песни, как Юрий Визбор, Александр Городницкий, Татьяна и Сергей Никитины, Виктор Берковский, Борис Вахнюк, Владимир Ланцберг, Юрий Кукин, Вадим Егоров, Дмитрий Сухарев, Владимир Муравьев...

По материалам СМИ

А песни остались...

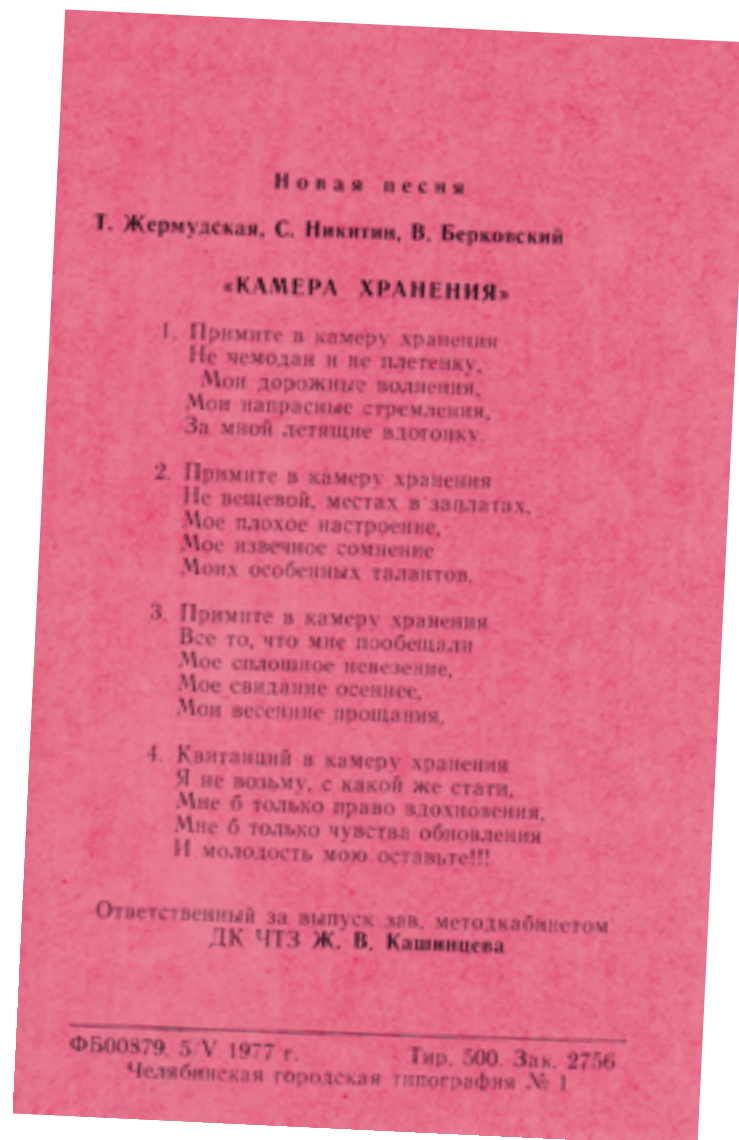
— «От болезней иных горы — самое верное средство», — пел у поздних костров Гена Васильев. Болезнь, которая предательски подкралась к нему, молодому, сильному, веселому, пока лечить не научились.

Тем, кто знал Гену, а знали его не только на Челябинском заводе электромашин, где он работал инженером, знали его многие в самых разных концах страны, будет трудно поверить, что этого парня, пышущего жизнью, не стало. Он поднимался на Памир, сплавлялся по таежным рекам, был надежен в связке, неутомим в крутых подъемах и дальних переходах. Часто, когда

руководители похода или туристского слета задумывались, кому же поручить самое трудоемкое дело, выяснялось, что дело уже сделано Васильевым.

...А главное — Васильев пел. Песни, эти, незатейливые, не претендующие на безупречность формы, тем не менее очень хорошо поются у костра: лирическая «Еще раз о горах» («Знаю я, почему горы стали моими друзьями...»), шуточная, но тоже по сути лиричная «Маэстро Ледоруб», «Об Урале», где «незамерзающие песни родников звучной, и чище, и звончей булатной стали...»

Ирина Моргулес,
«Комсомолец» от 13 октября 1977 года



Оборотная сторона программы фестиваля 1977 года с песней «Камера хранения». Отпечатана в Челябинской городской типографии №1 тиражом 500 экз. Программа из архива фонда Олега Митяева

Шестой областной конкурс самодетельной патриотической песни

В 1978 году с 16 по 19 июня в районе Ильменской турбазы собралось от 2000 до 3000 человек из 17 городов (Риги, Москвы, Магадана, Ульяновска, Куйбышева, Оренбурга, Чебоксар, Владимира, Новосибирска, Уфы, Свердловска, Серова и других). Этот слет впервые был зональным, поэтому лауреаты получили возможность петь в конкурсном концерте XI фестиваля патриотической песни имени Валерия Грушина без предварительного прослушивания (слет в Куйбышеве состоялся 1–2 июля). Председатель жюри конкурса — **Борис Вахнюк**.



**Председатель жюри
Борис Вахнюк**
на Ильменском фестивале,
1978 год



К каждому фестивалю актив челябинского КСП готовил **песенник**. Обложки печатали в типографии, а вкладыши самостоятельно множили на печатных машинках. Это были песни Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Юрия Визбора, Александра Дольского, уральских авторов и так далее. Гости фестиваля их получали вместе с программой бесплатно. Песенник из архива фонда Олега Митяева. Самиздат



Гости фестиваля, 1978 год

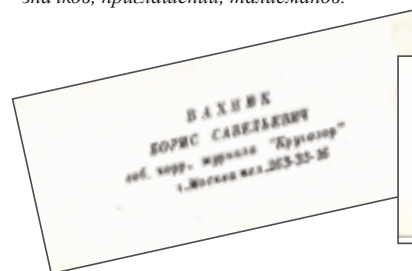
Исторический факт

На Ильменский фестиваль впервые приехал будущий автор фестивальной эмблемы — руки, крепко сжимающей гитарный гриф — **Леонид Маткин**. Эскиз нарисовал **Григорий Кацев**. Этот знак разошелся миллионными тиражами на медалях, дипломах, буклетах, значках, приглашениях, талисманах Ильменки. Именно это изображение является товарным знаком фестиваля.



Леонид Маткин,
художник, автор фестивальной эмблемы

Родился 1 сентября 1939 года в Челябинске. Занимался в изостудии С. Блажевича. Работал художником-декоратором в Челябинском драматическом театре, учителем, мастером по художественному оформлению, художником-проектантом. С 1978 года участвует в Ильменском фестивале: художник, автор эмблем, медалей, дипломов, буклетов, значков, приглашений, талисманов.



Визитка собственного корреспондента журнала «Кругозор» Бориса Вахнюка с дарственной надписью. Из личного архива Ларисы Коробицкой

Программа фестиваля

Ежегодно с 1973 года программа фестиваля пополнялась все новыми и новыми мероприятиями.



**Репетиция перед выступлением,
1978 год**

В 1978 году программа фестиваля была как никогда разнообразной.

Конкурсная программа:

- основной песенный конкурс,
- конкурс «Поют туристыя»,
- собрание представителей клубов самодетельной песни страны,

спортивные соревнования:

- шуточная туристская эстафета,
- семейная эстафета «Папа, мама и я»,
- бит-физкультура,
- дискотека-дэнсинг,

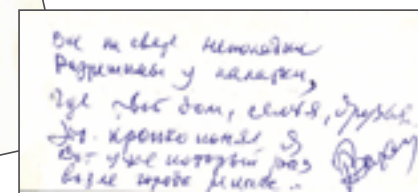
развлекательные мероприятия:

- туристский «балаган»,
- кинофестиваль любителей фильмов,
- конкурс фотомонтажей,
- демонстрация слайдов с комментариями о всеоюзной экспедиции «Метелица»,
- экскурсия в Ильменский заповедник.

«Вахнючка»

Все на свете неполадки
Разрешимы у палатки,
Где твой дом, семья, друзья.
Это крепко понял я
Вот уже который раз
Возле города Миасс...

Дарственная надпись
Бориса Вахнюка в 1978 году





Члены жюри и гости фестиваля, 1978 год



Главная площадка фестиваля, 1978 год

Флажки на эстраде

Количество флажков на эстраде соответствовало числу городов, откуда приехали участники фестиваля. В 1978 году было 22 флажка.



У микрофона председатель жюри фестиваля Борис Вахнюк, 1978 год

Из обращения

Ларисы Коробицыной, организатора Ильменки, председателя правления челябинского КСП

Рада, что слет был таким успешным, но стоит подумать о будущем. О проблемах. Они есть. Слет — грандиозное мероприятие, и сейчас ясно: управлять им становится не под силу любительскому объединению самодельной туристской песни. Есть трудности и в его подготовке: автотранспорт, электрооборудование, звуковые усилительные установки и прочее. Поэтому правление нашего клуба для проведения слета в дальнейшем предлагает создать оргкомитет из представителей партийных, комсомольских, профсоюзных, хозяйственных, туристских организаций, способных оказать действенную помощь в организации и проведении слета. Мы бы хотели привлечь к непосредственному проведению слета управление культуры облизполкома и отдел культуры облсовпрофа.

Думаем, что областным домам народного творчества и художественной самодельности стоит обратить внимание на самодельную песню, которая справедливо считается частью современного городского фольклора (мы имеем в виду оказание помощи творческими силами, проведение семинаров с авторами, выпуски листовок с лучшими самодельными песнями). Наш слет проходит на территории Миасса, и, учитывая это, было бы логично, чтобы представители Миасского горкома партии, горисполкома, горкома комсомола вошли в оргкомитет и приняли участие в организации мероприятий (работа народных дружин, ГАИ, органов милиции, организация торговых точек, завоз дров для костров и другое). Только так — сообща, «взявшись за руки», мы сможем решить все эти проблемы!



Зрительница фестиваля, 1978 год



Участники фестиваля, 1978 год

Из воспоминаний Михаила Садчикова, члена жюри VI слета, корреспондента газеты «Комсомолец»

VI областной назван слетом самодеятельной патриотической песни. Справедливо, потому что патриотика пронизывает всю нашу жизнь: «и слова, и мысли, и любовь, и кровь». Авторские «Память», «На завалинке старики сидят» Б. Браславского, квартета из Уфы — «Осень в Хатыни», ансамбля «Голубые рифы» — «За зарею алою», «Минута молчания» А. Суханова в исполнении В. Паюсова, «Деревянный самолет» Ю. Визбора в исполнении Ю. Сутормина... Пожалуй, это лучшие. Рискну высказать свою точку зрения, почему хороших песен на патриотическую тему мало.

Сейчас момент, когда самодеятельная песня подвергается решительному вторжению самых разных музыкальных стилей. Как правило, песни в стиле бит, фолк, кантри, джаз не столь глубоки и тонки в текстах, как песни бардов, зато у них яркие выразительные музыкальные средства.

По-моему, многие авторы и исполнители не учитывают эти моменты. Слишком часто, обогащая самодеятельную песню музыкальными красками бита, джаза, кантри, авторы обедняют ее бездумным смешиванием содержательно-текстовых сторон этих направлений.



Туристы-барды на Ильменской поляне, 1978 год



Зрители на Ильменской поляне, 1978 год



Вид с Ильменских гор на старую часть Миасса, 1978 год

По материалам СМИ

Каждый слет — это новые песни

Около двух тысяч человек разместились в палаточном городке на Ильменской турбазе, чтобы участвовать в VI зональном слете туристской песни. Прекрасная солнечная погода, стоявшая в эти дни, сделала самый представительный по количеству участников слет еще более оживленным. Куйбышев и Уфа, Оренбург и Свердловск, Владимир и Серов — флажки 22 городов, откуда приехали на слет, были подняты на Большой песенной поляне. Как всегда, кроме основного конкурса самодеятельной песни прошли веселые спортивные состязания, конкурс шуточной песни; показали свои артистические способности и маленькие «туристы». Около пяти часов продолжался конкурсный концерт. Начавшийся торжественным факельным шествием в поздний субботний вечер, он завершился, когда уже исчезли последние звезды на посветлевшем небе. Жюри огласило итоги конкурса только в воскресный полдень.

Среди авторов самодеятельной песни первое место занял Борис Браславский из Магнитогорска. Из ансамблей лучшими признали «Чернильные кляксы» из Челябинского государственного педагогического института под руководством Михаила Вейцкина. Среди множества специальных призов, учрежденных различными турклубами — участниками слета, приз Миасского турклуба за лучшую песню о родном крае присужден В. Ярославцеву из Челябинска.

Все участники конкурсного концерта, занявшие первые, вторые и третьи места, примут участие в XI Всесоюзном фестивале туристской песни имени Валерия Грушина, который состоится 1–2 июля в Куйбышеве.

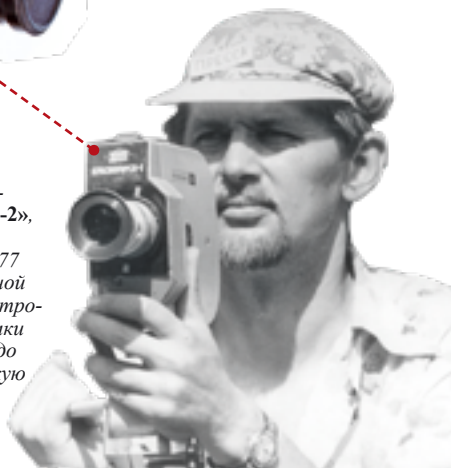
З. Булатова,
«Миасский рабочий»
от 24 июня 1978 года

Специальный корреспондент



Специальный корреспондент
фестиваля Евгений Садаков
с любительской камерой
«Красногорск-2»

Узкоплечный любительский кино-съемочный аппарат «Красногорск-2», выпускавшийся Красногорским механическим заводом с 1966 до 1977 года. Аппарат оснащался полуторной кассетой на 30 метров 16-миллиметровой киноплёнки. Частота киносъёмки имела регулировку в пределах от 8 до 48 кадров в секунду. Именно на такую камеру снимал документальное кино Евгений Садаков в 1970-е годы XX века.



Цитата

Борис Кейльман:

— Признаться, я не ожидал увидеть такое яркое зрелище. Уровень челябинского слета-конкурса песни — всеобщий. Я видел множество областных слетов, и большинство были похожими в организации, песнях (поют везде Визбора и Никитина, а у вас столько интересных авторов!). Поразили меня и высококачественное звучание аппаратуры, световое оформление сцены, которые помогли воспринять пятничной концерт легко. После концерта я пригласил ваших оформителей с их техникой и слайдами на Грушинский слет.

Из интервью Михаила Садчикова, газета «Комсомолец» от 27 июня 1978 года

Борис Кейльман на Ильменском фестивале, 1978 год

Пресса на фестивале



Зрители на Ильменской поляне, 1978 год

По итогам фестиваля в прессе вышло как никогда много материалов. Журналисты делились своими впечатлениями, дискутировали. Полноценные, большие материалы о фестивале появились в газетах «Челябинский рабочий», «Миассский рабочий», «Магнитогорский рабочий», «Комсомолец».

Ансамбль Виктора Белова на поляне
Ильменского фестиваля, 1978 год



По материалам СМИ

Звучат над озером песни

В шестой раз встретились любители самодельной песни нашей области и других городов страны на своем традиционном слете. Два дня над Ильменским озером звучали песни. Все на слете было интересно: и очень живой, смешной конкурс «туристят» (самому юному исполнителю было три года), и веселые спортивные старты, и танцевальная дискотека, чьи бодрые ритмы заставляли забывать об усталости...

А вечером конкурсный концерт — главное мероприятие слета. Семьдесят исполнителей из Челябинска, Златоуста, Миасса, Магнитогорска, гости из Москвы, Новосибирска, Свердловска, Уфы пели песни почти всю ночь.

Больше двух тысяч внимательных зрителей, полукольцом опоясавших сцену, слушали их.

Надо сказать, что состав участников подобрался ровный, а уровень слета был, как выразился гость фестиваля

Борис Кейльман из Куйбышева, «всесоюзный».

Лучшим ансамблем признаны «Чернильные кляксы» (производственное объединение «Полет», руководитель Михаил Вейцкин). Лучшим автором стал преподаватель из Магнитогорска Борис Браславский. На слете исполнились его песни «Дым», «Слеты» и «Уральские зори».

Больше всех призов досталось челябинцам — Елене Щибриковой, Александру Сутормину, Вячеславу Паюсову и Александру Койнову, ансамблю «Аленушка» (руководитель Ю. Соколов), Анатолию Хмелю...

«Каждый слет — это новые встречи», — поется в одной из песен Бориса Браславского. В этом, пожалуй, главная заслуга слета — в радости общения.

В. Владимиров,
«Челябинский рабочий»
от 22 июня 1978 года

По материялам СМИ

Заметки с шестого областного слета самодеятельной песни.

Этот слет мы долго будем помнить...

Когда мы приехали на Ильменскую турбазу, слет давно уже бурлил. На зеленой поляне шли спортивные состязания взрослых и ребятнишек. Вдоль озера вытянулась цепочка костров: приближался обед. Половина участников принимала «водные процедуры». А ближе к турбазе на импровизированной сцене меж пяти сосен шло прослушивание участников конкурса. Этот областной слет самодеятельной песни был уже шестым по счету. Сюда, в Миасс на турбазу, приехали делегации Москвы, Новосибирска, Куйбышева, Свердловска, Уфы, Чебоксар, Оренбурга, Магадана (!), многих городов Челябинской области. Встречались старые друзья. Появлялись новые. Шел активный обмен информацией.

На слет приехали руководители клубов самодеятельной песни. Интереснейший диалог о путях развития клубов, о трудностях, препятствиях на пути распространения самодеятельной песни, об организационных основах вели Олег Чумаченко (Москва), Геннадий Михайлов (Рига), Елена Роккая (Новосибирск), Елена Хохлова (Свердловск) и другие руководители. Нам их послушать было чрезвычайно любопытно. И хотя каждый клуб исходит из своих местных условий, все равно можно было почерпнуть много нового.

В пять часов начался конкурс «туристят». К микрофону выходили мальчишки и девчонки от 3 до 12 лет, часто такие крохи с бантами, что все уже заранее начинали аплодировать. И дело не только в умилении смелостью юных исполнителей (хотя взять в руки гитару в пять лет, конечно же, смелый шаг). Просто «смотрелся» и слушался конкурс очень хорошо. Кстати, конкурсы «туристят» не проводятся ни на одном слете самодеятельной песни нашей страны, кроме челябинского.

Лауреаты нашего, магнитогорского слета Витя Романов и Толя Толкис (школа №14), дошкольник Вова Соколов держались молодцами. Еще тогда, в Урал-Тау, лауреат многих конкурсов челябинец Анатолий Хмель (он аккомпанировал ребятам) долго удивлялся и восхищался: «До чего способные мальчишки! У Вити и Толи — поставленные голоса, поют они с модуляцией, точно чувствуют песню...» Витя и Толя пели «Маленького трубача». Пели

наиболее профессионально из всех туристят. Звонкий дуэт звучал слаженно и заслуженно получил первый приз. Счет наградам магнитогорцев был открыт. Вова Соколов был немного не в форме — чуть-чуть переусердствовал в играх.

Но его «Сентиментальный марш» Булата Окуджавы (!) и «Ежик» Сергея Никитина все равно вызвали много аплодисментов.

К 10 часам вечера все готово было к главному событию — конкурсному концерту.

Перед деревянным помостом выстроились 100 факелоносцев. Десять гитаристов ударили по струнам, две с половиной тысячи зрителей, рассевшихся амфитеатром на холме, встали в едином порыве и запели: *«Я не знаю, где встретиться нам придется с тобой, глобус крутится-вертится, словно шар голубой...»*

Да, только ради таких мгновений стоит бывать на слетах... А концерт... Открыли его магнитогорцы Витя Романов и Толя Толкис песней преподавателя 25-й магнитогорской школы Бориса Браславского «Уральские зори» (на стихи В. Машковцева). Затем выступил режиссер магнитогорского Дворца культуры строителей Леонид Голицын, женское трио из «Гипромеза».

По сравнению с прошлогодним слетом уровень нынешнего конкурсного концерта возрос колоссально (это отметили все члены представительного жюри). Сменялись исполнители (всего их было семьдесят), а мы не уставали слушать — настолько разнообразным был их индивидуальный почерк. Вообще, слушая концерт, мы подумали: жаль, что многие люди, скептически относящиеся к самодеятельной песне, не видят его. В их представлении самодеятельные песни — это тренькание на гитаре у костра про трудные пути-дороги. Да, эти песни (и не только собственно туристские) поют у костров по всей нашей стране люди с рюкзаками за плечами. Потому что в походах без песен нельзя. Но не только в этом ценность самодеятельной песни. Она своеобразное и малоизученное пока явление в духовной жизни нашего общества, отражение городского народного фольклора, все больше завладевающее чувствами тысяч людей.

Самодеятельная песня давно выросла

из коротких штанишек. Исполнители на концерте зачастую пели по-настоящему профессионально. Яркое проявилось тяготение к усложнению инструментальной обработки песен, внимание к голосовым данным исполнителей. Многие ансамбли, поющие в манере кантри, использовали двенадцатиструнные гитары...

Мужской ансамбль из Златоуста «Голубые рифы» (третье место среди ансамблей) поразил всех пением а капелла. Густой, приятный баритон челябинца Александра Сутормина позволил ему занять второе место среди исполнителей. В яркой «опереточной» манере пела его землячка Елена Щибрикова. Знакомые магнитогорцам «Чернильные кляксы» (первое место среди ансамблей) сделали удачную попытку ввести в самодеятельную песню элементы джаза и национальной музыки... В общем, не было числа оригинальным выступлениям — всех не перечислишь.

Шел второй, третий, четвертый, пятый час концерта (право же, где можно встретить столь благодарную и терпеливую аудиторию!), а никто и не думал расходиться. Уже звезды померкли, клочьями полз по озеру туман, бодрил утренний холодок, когда закончился конкурсный концерт. Мало кто разошелся по палаткам. Жюри заседало до семи утра, а возле палаток и костров продолжался обмен впечатлениями и множество неофициальных концертов. Сколько было спето песен! И магнитогорская «концертная бригада» пользовалась популярностью. И настало время итогов. Не будем упоминать всех победителей: вскользь мы их уже касались. А главный приз слета — лучшему автору — достался преподавателю биологии школы №25 Магнитогорска, основателю нашего клуба самодеятельной песни Борису Браславскому. На слете звучали одни из лучших его песен: «Дым», «Слеты», которые ранее уже были лауреатами, — и новые. Мы уже писали о песнях Бориса Браславского и повторяться не будем. Первое место на таком представительном слете — знак признания.

К творчеству Леонида Голицына всегда сложное отношение: порой песни его бывают однообразны. На этом слете жюри отметило прогресс в его творчестве. Выступал Леонид без нажима, как-то по-мужски веско. За лучшую песню памяти Геннадия Васильева (Геннадий — челябинский автор и исполнитель самодеятельных песен, замечательный человек, безвременно умерший в прошлом году) Леонид Голицын был удостоен специального приза.

Фотовыставка члена правления Магнито-

горского клуба самодеятельной песни, художника цеха подготовки составов ММК Юрия Бакурова единодушно была признана самой интересной. Так что итоги слета для нашего клуба весьма отрадные.

Жаль, что в конкурсном концерте участвовали только восемь магнитогорцев. Кроме упомянутых выше — студент пединститута Анатолий Акиншин и второй секретарь Правобережного райкома ВЛКСМ Сергей Прасолов. Многие способные исполнители из нашего клуба не выступали, и в этом — досадное упущение.

Мы жили дружно, и два этих дняместили многое, о чем будет вспоминать. Вряд ли забудется, скажем, эпизод, когда слесарь нашего калибровочного завода Володя Синицын, мгновенно среагировав на крик о помощи (тонул ребенок, берег был полон народу, но все не успели даже шевельнуться), бросился при полном параде в воду и вытащил перепуганного малыша... Потом все уже смеялись, глядя, как спаситель вытаскивает из кармана часы, деньги, но момент был действительно серьезный.

С печалью покидали мы этот уголок необычной песенной страны. Да, «жаль, кончаются рано слеты...» Но «каждый слет долго помнить мы будем». Это слова из песен.

Т. Леус, В. Мозговой,
«Магнитогорский рабочий»
от 26 сентября 1978 года



Победитель в номинации «Авторы песен» Борис Браславский, Магнитогорск



По материалам СМИ

Полемические заметки. Что петь и как?

Сейчас, перебирая записи, сделанные во время конкурсного концерта, который начался в сумерках, а окончился на рассвете, и вспоминая трехчасовой спор в жюри, я попробую классифицировать (условно, конечно) участников конкурса. Иначе трудно понять, что же такое сегодня самодеятельная песня. Первая группа — исполнители туристских песен (несложный аккомпанемент, текст не столько поется, сколько проговаривается, тематика — туризм, природа).

Вторая — барды (инструментальное сопровождение интереснее, профессиональнее, тексты глубоки, неожиданны, вокал обычно не выше среднего самодеятельного уровня).

Третья — исполнители, работающие в стиле бит или в стилизованной битманере с использованием элементов фолк-рока, кантри, джаза и прочих.

Четвертая — исполнители эстрадного плана.

Из этих групп особенно привлекательно выглядят вторая и третья. Почему? Первая и четвертая отличаются общей чертой — некоторой упрощенностью. Первая — упрощенностью музыкального оформления, четвертая — тематической, текстовой.

Теперь попробую «рассудить» вторую и третью группу исполнителей. Кажется бы, барды отражают классический тип исполнителя самодеятельной песни. Но большинство лауреатов слета — «Чернильные кляксы», «Голубые рифы», Е. Щибрикову, А. Койнова и В. Паюсова, С. Саловарова и А. Кувалдина я бы причислил к третьей группе. Бардов среди лауреатов немного: А. Хмель, Ю. Брусницына, отчасти «Аленушка».

К тому же у лучших исполнителей битового плана — огромный резерв, а талантливой молодежи, представляющей бардов, почти нет. (Кстати, именно

поэтому «Ритм» отметил спецпризом студента из Новосибирска Геннадия Лягкова, который в авторских «Встреча весны» и «Песенка про лень» выглядел очень свежо.)

Итак, неоспоримо — классический тип барда все больше вытесняют представители свежих музыкальных веяний. Можно сожалеть о временах прошедших, можно приветствовать времена приходящие — дело вкуса. Но главным аргументом исполнителя было и остается его выступление на эстраде — качество песен, независимо от приверженности новым или старым веяниям.

К сожалению, так случается не всегда: известно, что жюри даже крупнейшего фестиваля самодеятельной песни в Куйбышеве консервативно в признании новых музыкальных стилей, предпочитая исполнителей туристских и самодеятельных песен. В спорах членов жюри нашего конкурса тоже промелькнуло такое мнение:

— «Рифы» пели хорошо, но, если мы поощрим их, поощрим стиль бит и наверняка вскоре получим десяток подражателей, как было с ансамблем «Последний шанс».

Но эту логику, искусственную и неэтичную, в конце концов жюри отвергло. Ведь конкурс тем и был хорош, что отразил активную борьбу направлений, стилей. Поэтому мы постарались определить лауреатов независимо от музыкального стиля, в котором они работают, исходя из высокого художественного уровня, оригинальности замысла, своеобразия мелодического рисунка, содержательности слова представленных песен.

Михаил Садчиков, спецвыпуск газеты «Комсомолец» от 27 июня 1978 года

Заключительный гала-концерт

После фестиваля прошел заключительный концерт. Он состоялся в конференц-зале ««Гипромеза». В конкурсном концерте выступили 68 исполнителей, прозвучало около 100 песен.

Седьмой областной туристский слет самодеятельной патриотической песни

Седьмой слет проходил в районе Ильменской турбазы 16–18 июня 1979 года. Собрались 5000 человек из 19 городов СССР. На фестиваль приехала большая делегация с Грушинского фестиваля из Куйбышева (ныне Самара) во главе с Борисом Кейльманом. Гости фестиваля приехали не только из Куйбышева, но и из Тольятти, Калуги, Свердловска, Ленинграда, Москвы, Норильска, Новосибирска, Кишенева. Участвовали и барды из Челябинской области и Уральского региона. После слета состоялись заключительные концерты для тех, кто не смог приехать на Ильменскую поляну, в ДК «Прометей» Миасса и в театре ЧТЗ Челябинска. Председатель жюри конкурса — **Борис Вахнюк**.



Клятва членов жюри,
1979 год

Клятва членов жюри

Председатель жюри фестиваля Борис Вахнюк написал текст клятвы, которую прочитал перед началом судейства на прослушивании, а остальные члены жюри вторили ему дружным «Клянемся!». Сами члены жюри называли эту процедуру «милой проделкой».

Приглашение
от КСП-Челябинск
на Ильмены-79



Члены жюри фестиваля Вячеслав Вахротимов, Лариса Коробицына, Борис Кейльман (председатель Грушинского клуба, Самара), 1979 год



Участник фестиваля Павел Нам,
1979 год



Участник фестиваля Клепов
(Норильск), 1979 год



Анатолий Хмель и Михаил Вейцкин
на поляне Ильменского фестиваля,
1979 год



Владимир Лурье, 1979 год



Коллектив из Самары —
гости фестиваля, 1979 год



Фестивальные дни



Репетиция на Ильменской поляне, 1979 год



Жизнь палаточного лагеря, 1979 год



Б. Алехин, 1979 год



Песенник «...Посидим с товарищами у костра...»

Такой песенник напечатали к слету в 1979 году тиражом 2000 экз. В него вошли песни — лауреаты челябинских областных слетов самодеятельной песни Льва Афанасьева, Геннадия Васильева, Бориса Браславского, Юрия Зыкова и других.



Александр Резвый меняет пленку в фотоаппарате, 1979 год



Участник фестиваля Олег Терентьев, 1979 год



Обед на поляне, 1979 год



Участник фестиваля Марина с кружкой чая, 1979 год

Звездопад

В 1979 году на Ильменке случился настоящий звездопад. В этот год на большую сцену поднялись Татьяна Фоменко, Олег Митяев и Петр Старцев. В дуэте последних не все сразу разглядели будущих звезд и старожилов жанра авторской песни, кто-то и вовсе называл их «случайными гостями» песенного конкурса. В тот год Татьяна Фоменко стала лауреатом, а Митяев и Старцев получили грамоту и специальный приз.



Петр Старцев и Олег Митяев,
1979 год

Из воспоминаний Ларисы Коробицыной, организатора Ильменки, пред- седателя правления Челябинского клуба самодеятельной песни

Этот слет запомнится тем, что на нем появились будущие звезды в авторской песне — Татьяна Фоменко, дуэт Олега Митяева и Петра Старцева. Татьяна стала лауреатом среди авторов («Норвежская песня»), а вот Петя и Олег наград не получили. Они спели дуэтом энергично и громко что-то из кострового репертуара («Огурец на вилке вроде шашлыка»). При обсуждении член жюри Борис Кейльман сказал: «Да случайно они здесь оказались, и петь-то у них нечего, вот увидите, они здесь больше не появятся». Ох как ошибся Борис!..

Из воспоминаний Олега Митяева, участника Ильменского фести- валя

...Шел 1979 год. После окончания первого курса Челябинского института физкультуры мы с приятелем приехали отдохнуть на Ильменское озеро. Я был поражен необычным зрелищем. Все побережье было усыпано кострами и палатками, люди пели под гитару. Царила необыкновенная атмосфера! Всю ночь мы бродили от костра к костру, слушали песни, купались. На следующий год мы решили приехать и спеть...

Очень хотелось стать лауреатом Ильменского фестиваля! Но за первое выступление в дуэте с Петром Старцевым вручили только грамоту...

Из воспоминаний Елены Гришиной (Щибриковой), лауреата Ильменского фести- валя, председателя правления фонда Олега Митяева

Митяев мне первой спел песню «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...» К тому времени они с Петром исполнили уже несколько песен. На сцене они исполняли другое произведение. В них было столько азарта и заора... Жюри присудило им специальный приз.

А потом за лето песню «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» стали петь везде: на картошке, в компаниях... К сентябрю она стала уже народной.

Дуэт Митяев – Старцев



Первое выступление на сцене Ильменки.
Петр Старцев (слева) и Олег Митяев, 1979 год

Из воспоминаний Петра Старцева, участника Ильменского фестиваля, участника дуэта Митяев – Старцев (1979–1989)

Дело было в 1979 году... Жили себе поживали два студента Челябинского института физкультуры. Пели на смотрах художественной самодеятельности... «Там вдали, за рекой...» и другие хорошие песни.

Но в январе 1979 года Олег сказал — есть тут клуб, в котором песни поют... И мы пошли...

И пришли в КСП «Моримоща». В клубе понравилось.

И люди хорошие... Чуть позже, в апреле этого же года, мы, сидя в клубе, запели что-то вдвоем. Нам тут же сказали — надо идти на конкурс на Ильменский фестиваль.

Конкурс — это значит соревнование. А мы же спортсмены. То, что надо. Выбрали две песни. Отрепетировали их, как казалось нам тогда, очень хорошо... Про то, как мы ходили по этажам общаги и в каждой комнате пели,

рассказывать не буду, об этом уже Митяев много говорил... И вот — Ильменка!!! Июнь 1979 года. Конкурсный концерт!!! Единственное, что запомнилось с того выступления, — все время дрожала коленка... Краем глаза я видел, что у Олега она тряслась тоже... А ведь мы были уже опытные спортсмены и прекрасно знали, что такое состояние «боевая готовность» на соревнованиях. В общем, конкурс оказался круче соревнований... Я до сих пор не понимаю, почему на нас обратили внимание... Наверное, от отчаяния мы слишком лихо пели...

Спасибо Ларисе Петровне Коробицыной, Михаилу Яковлевичу Вейцкину и Михаилу Садчикову... Нам дали приз за лирическое исполнение песни. Абсолютно не понимаю, что в нашем выступлении было лирического.



Участники и лауреаты Ильменского фестиваля на сцене, 1979 год

По материалам СМИ

Что значит быть самим собой?

...Итак, тон на слете задавали челябинцы. Приятно. Но справедливости ради отметим, что вклад городов области был разным. В этом году просто разочаровали магнитогорцы, которых нет среди лауреатов и больше того — даже среди претендентов на эти звания. Зато порадовал Златоуст, открывший многих хороших исполнителей, авторов.

Спросите меня: что такое самодеятельная песня?

Не знаю!

Можно, разумеется, сказать, что эта песня умна, дальновидна, оригинальна и так далее.

Но в принципе эти качества должны быть и у любой другой песни — народной, эстрадной...

Недавно стало ясно, что объединяет самодеятельные песни уже не туристская тематика. Говорили, что объединяет патриотизм в самом широком смысле этого понятия.

Тоже туманно и не очень точно.

Трудно отнести к патриотическим, например, «Песню пиратов» Юлия Кима, исполненную на слете сестрами Ириной и Еленой Лисовцовыми, которая явно пародийна, или песни Вероники

Долиной, где главное — выражение чисто женского, подчас просто «бабьего» взгляда на мир (одну из песен Долиной на слете пела Елена Щибрикова). Мы говорили с Михаилом Вейцкиным, руководителем ансамбля «Чернильные кляксы», членом жюри слета, и договорились до едва ли не кошунственной на первый взгляд вещи:

— Трудно дать точную формулировку, что же такое нынче самодеятельная песня. И нелепо с ученым видом знатока отстаивать только какое-то одно направление. Нелепо ставить палки в колеса чему-то новому, оригинальному, где видно главное — дух самодеятельной песни, глубина проблем, изящество музыкальных трактовок. И знаете, ничего страшного в такой ситуации нет.

В таком случае каждый волен выражать свое мнение (и, разумеется, уважать чужое).

Вот и я, слушая авторов-исполнителей самодеятельной песни сначала на шестичасовом прослушивании, а потом в четырехчасовом конкурсном концерте, заметил: почти всякая хорошая самодеятельная песня — это антипесня

какому-то стереотипному явлению в современной музыке.

Ну например.

В исполнении шлягеров вокально-инструментальными ансамблями сейчас процветает вокальная манерность — слащавая, претенциозная. И вот челябинский дуэт Петра Старцева и Олега Митяева исполняет шлягерскую песенку «Занавешу окна» мягко, искренне, без вздохов и вскрикиваний.

Стремление уйти от затертости высоких слов и возратить им простоту и силу приводит куйбышевский дуэт О. Назаровой и В. Сергеева к песне «Круг», которая спокойно говорит о дружбе, верности: «Нам жить полынной горечью разлук и встреч нечастых радостью шемящей!» И поют ребята спокойно, даже тихо, как поют дома или у костра.

Пародией на визгливость эстрадных боевиков стала «Песня пиратов» в исполнении сестер Лисовцовых. К тому же в песне отличное хореографическое решение — словно в укор иным звездам, неумело и туповато вихляющимся на сцене.

В современной песне часто уж очень гладка поэзия. Порой до того, что и песенные стихи Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко поразительно серы. Татьяна Фоменко, исполнившая свою песню на стихи Генрика Ибсена, и А. Хмель, взявший стихи Ю. Марцинкявичуса «Признание» (перевод Ю. Левитанского), выбрали стихи мудрые, сложные, необычные.

Знакомся с некоторыми исполнителями эстрадных песен, я нередко поражался разительному несоответствию личностей самих исполнителей с тем, что они пафосно распевали или, наоборот, шептали со сцены.

В самодеятельной песне, слава богу, такого яркого несоответствия нет. Но и здесь есть проблема, сформулированная в строчках одной из песен: «Что значит быть самим собой? Так трудно разобраться...»

Как, увы, часто на предварительном прослушивании я убеждался, что молодые ребята, которых никто не гонит на сцену (а выступить перед четырехтысячной аудиторией — не пустяк), сознательно упрощают, да и просто «оболванивают» себя. Подбирают песни напыщенные, с претензиями и, что самое обидное, на святые темы Родины, войны, любви. Иной раз остановишь исполнителя, попросишь спеть еще что-нибудь, и он вдруг споет нормальную, действительно искреннюю вещь. Обидно: для кого поете, ребята? Для себя же ведь, для таких же, как вы, зрителей!

Правда, такая ситуация небеспричинна. Было время, когда мода в самодеятельной песне диктовалась, когда твердо было известно, какой должна быть песня и какой — нет.

Было, да прошло.

В этом году на Куйбышевском фестивале впервые будут организованы предварительные концерты (перед большими аудиториями) ведущих клубов страны, где каждый исполнитель может выражать свое личное понимание самодеятельной песни, вынося его на суд зрительский.

Так что мой совет тем, кто решил заняться самодеятельной песней: не подчиняйтесь канонам, будьте сами собой, ищите свой ответ на вопрос, что же такое, по-вашему, эта песня.

Михаил Садчиков, спецвыпуск газеты «Комсомолец» от 30 июня 1979 года



Конкурсный концерт на фестивале начался с факельного шествия, 1979 год





«Поют туристы»

По материалам СМИ

До новых встреч

В этом году седьмой областной конкурс туристской самодельной песни собрал на Ильменской турбазе около трех тысяч человек.

Утром первого конкурсного дня мы прошли по палаточному городку и попытались подсчитать привезенные гитары. На цифре 67 бросили это занятие: начинался конкурс «туристы» — детишек, чьи мамы и папы предпочитают туризм любому виду отдыха. Оказалось, что толк в туристской песне малыши понимают не хуже взрослых. Что было на конкурсе? Были встречи со старыми полюбившимися песнями и знакомыми исполнителями. Были открытия новых авторов, песен и исполнителей. Было много шуток, смеха и много солнца. Так много, что по этому поводу даже шутливо огорчились, ведь эмблемой предыдущих конкурсов кто-то, смеясь, предлагал выбрать зонтик. Радужно встречали челябинские туристы гостей — исполнителей из Тольятти, Новосибирска, Куйбышева, Москвы и Ленинграда. Конкурсный концерт длился до поздней ночи, а потом импровизированно продолжался у костров и палаток. И здесь уже вместе с бардами пели зрители. Расставаясь, менялись адресами, текстами песен, туристским снаряжением, дарили сувениры и говорили друг другу: «До новых встреч, до новых песен!»

«Вечерний Челябинск»,
23 июля 1979 год



Маленькие участники фестиваля,
1979 год



Маленькие участники фестиваля, 1979 год

Восьмой областной туристский слет исполнителей самодеятельной патриотической песни

В 1980 году в районе Миасса, на берегу Ильменского озера, собрались гости фестиваля. Их было более 6000 человек из 17 городов (Куйбышева, Ульяновска, Москвы, Ленинграда, Норильска и других). Разместились в районе Ильменской турбазы. Слет проходил **20–22 июня 1980 года** и был организован обкомом ВЛКСМ, управлением культуры и областным советом по туризму и экскурсиям при участии областного клуба самодеятельной песни (КСП). Впервые в 1980 году было разработано положение о комендантских службах слета (комендатурах). В программе слета — конкурсный концерт и выступления лауреатов. Кроме того, были показаны фильмы народной киностудии «НИИИТ-фильм» (Челябинск) — «Песни дальних дорог», «Страна Жигули» и другие. А после киносеансов состоялась дискотека. У собравшихся было ощущение, что танцует весь склон песенной поляны (*дискотека ничуть не уступала танцам во дворцах на паркете. — Прим. ред.*). Прошли конкурсы «туристят» и театрализованной песни, ночные фестивальные костры. Заключительный концерт фестиваля прошел во Дворце культуры «Прометей» в Миассе. Председатель жюри — **Александр Городницкий**.



Эмблема фестиваля самодеятельной песни «Ильмены-80»



Выступление участников фестиваля, 1980 год

Новая сцена фестиваля



Новая сцена фестиваля, 1980 год

Из отчета о работе комендантской службы восьмого слета самодеятельной песни:

«7 и 14 июня были проведены выезды для подготовки территории и проведения предварительных работ по подготовке слета. Во время выездов была построена стационарная эстрада из природного бутового камня (до этого артисты выступали на деревянном настиле-помосте. — Прим. ред.), уложен стационарно кабель от Ильменской турбазы до конкурсной поляны. Работы проводились при неблагоприятной погоде и при большом объеме ручных работ. Выполнялись работы в основном силами членов КСП и комендантской службы института физкультуры. В первый выезд, 7 июня, в работах принимала участие группа КСП из г. Миасса.

Своя поляна для КСП ЧПИ

В 1980 году на Ильменку приехало очень много народу, количество участников сильно возросло. За три дня все не успевали выступить на основной сцене, поэтому для КСП ЧПИ выделили собственную поляну.

Поляна КСП ЧПИ на Ильменке, 1980 год





Программа VIII Челябинского областного фестиваля самодетельной песни, 1980 год. Из личного архива Ларисы Коробицкой

Из воспоминаний Г. Рудько, корреспондента газеты «Комсомолец»

Кресла в «зрительном зале» сотни людей начинают занимать еще часа за три-четыре до начала концерта. Солнце почти в зените, а склон поляны перед лесной эстрадой, украшенной гирляндой треугольных флажков, уже пестрит спальниками, рюкзаками, одеялами или надувными матрасиками. Конкурсного концерта ждут как самого интересного, самого волнующего события фестиваля. Участники: как выступлю? Жюри и зрители: будут ли открытия? Конкурсный концерт — это пик фестиваля, это его оправдывающаяся надежда или разочарования. На этот раз у многих он вызвал сложные чувства. Сложные, потому что сегодня и сама самодетельная песня не так проста, как была хотя бы несколько лет назад. Вместе с предельной искренностью, наполненностью мыслей и человеческой значимостью, обаянием самого автора и исполнителя она зачастую разнообразна и сложна

по форме, в нее приходят и новые инструменты, она порой стремится к театрализации. И многим зрителям, привыкшим к традиционной бардовской песне под гитару, начинает казаться, что вместе с этим из нее исчезает главное, отличающее самодетельную песню. За всеми этими «приемами» теряется сам человек. Да, восьмой областной фестиваль показал — самодетельная песня приобретает все новых и новых поклонников. И в лице зрителей, и в лице авторов и исполнителей. Она становится сложнее, многообразнее и порой не хочет втискиваться в когда-то отведенные ей рамки. И к этому разные люди относятся по-разному. Но мне хочется присоединиться к высказыванию председателя правления Челябинского областного КСП Ларисе Коробицкой: «Пусть живет самодетельная песня разная. Главное, чтоб она была хорошая».

По материалам СМИ

Песня созвала в Ильмены...

Эти июньские дни были нелегкими для нашего областного клуба самодетельной песни. Телеграммы, письма, телефонные звонки... «Едем большой делегацией. Москвичи». «Встречайте. Ленинградцы». Заявки из Ташкента, Свердловска, Нижнего Тагила. И конечно, от старых друзей из Куйбышева. — В этом году к нашему областному слету самодетельной песни особый интерес, — говорит президент Челябинского областного КСП Лариса Коробицкая. — Мы постарались сделать все, чтобы встреча в Ильменах прошла интересно и для наших земляков, и для многочисленных гостей. Одна из новинок нынешнего года — эстрада, выросшая на берегу озера, на поляне песен.

Палаточный город в Ильменах очень велик. Поэтому его разбили на несколько районов: три — для челябинцев, один — гостевой, один — для Миасса и Златоуста, один — для певцов из области. Программа слета, который начался в пятницу, весьма обширна. Она включает и отчетные концерты клубных филиалов (а их сейчас восемь), впервые проводятся конкурсы театрализованной песни и фестивальные костюмы, и, конечно, состоятся выступления туристят. В жюри нынче известные мастера самодетельной песни из Москвы — ученый-океанолог и поэт Александр Горюничский и журналист Борис Вахнюк. Но песенный слет — это не только состязания певцов. В программе его и спортивные соревнования, и экскурсия в Ильмены, и поездка на Тургойяк. А заключительный концерт — завтра в Челябинске во Дворце культуры производственного объединения «Завод имени Орджоникидзе».

В. Лиева, «Челябинский рабочий»
от 22 июня 1980 года



Экскурсия участников Ильменского фестиваля на озеро Тургойяк, 1980 год

Олимпиада-80

В социалистической стране в дни проведения Ильменского фестиваля готовились к большому событию. С 19 июля по 3 августа в Москве прошли летние Олимпийские игры. Для пропаганды Олимпийских игр и олимпийского движения в целом на территории СССР и получения дополнительных средств на организацию соревнований оргкомитетом была разработана программа проведения олимпийских лотерей, выпуска спортивной литературы, серии спортивных марок, значков, плакатов и сувениров.



Талисманом спортивного события стал олимпийский Мишка (автор эмблемы — московский иллюстратор детских книг Виктор Чижиков)

Елена Щибрикова получила приз за смелость в искусстве

Очевидцы так описывали ее выступление на фестивале: «Лауреат фестиваля Елена Щибрикова исполнила в конкурсной программе «Смерть царя Ивана» С. Никитина на стихи Д. Самойлова почти без сопровождения, только бубен в ее руках вдруг «просыпался» в самые напряженные, кульминационные всплески песни. И это была театрализованная самодетельная песня, где важны не только текст и мелодия, речитатив, но и каждый жест, каждая пауза были оправданными».

Из воспоминаний Ларисы Коробицыной, основателя Челябинского КСП и Ильменского фестиваля

Иногородние гости кроме песен и общения очень хотели посмотреть красоты Урала. Особенно «дальние гости» из Норильска, Харькова, Керчи, Ленинграда... Мы заранее списывались, договаривались о маршрутах. Но и во время фестиваля водили желающих на Чуиковский хребет, в Ильменский заповедник, в Миасс, на Тургойк...

После фестиваля миасские туристы предложили экскурсию на озеро Тургойк. Гости были поражены красотой озера, хребтами Уральских гор, отведали ухи из тургойкской форели, а наиболее смелые даже нырнули в ледяное озеро (правда, выйдя из баньки). Особенно полюбился всем Ильменский заповедник и минералогическая коллекция камней. Возвращались с набитыми карманами камней. Организовывали экскурсии инструкторы турбазы и экскурсионного бюро совета по туризму. Иногда удавалось попасть в каменные копи, пока они еще не были закрыты под замок.

Это нас навело на мысль, что призами на фестивале должны быть уральские самоцветы с эмблемой фестиваля. В этом нам помогал **Ефим Туник**, основатель детско-юношеского туризма в области.

А Гена Васильев, влюбленный в туризм, природу и камни, одаривал стихами:

В лунном камне почудится
звездная даль,
Вспыхнет розовым цветом щека
родонита,
Неподдельной слезой заискрится
хрусталь,
Лягут в хитрую вязь кружева
малахита.

Миша Гитис, мастер спорта по спортивному ориентированию и основатель издательства «Абрис», решил организовать соревнование по этому виду спорта. Ориентирование входило в моду, хоть и сложно было с картографическим материалом. Народу понравилось. Через два-три года стартовали уже несколько сот человек. Бежали командами, коллективами, одиночками, семьями по два-три поколения — взрослые на ногах, «мелочь» в рюкзаках за спиной.

Вообще, спортивные баталии или во время всего фестиваля до позднего вечера. Организовывали спортивный праздник инструкторы турбазы, отдел спорта г. Миасса (Сергей Полев), студенты института физкультуры. Каждый приехавший на фестиваль находил себе дело и занятия по душе, обрстал друзьями и на следующий год приезжал уже с командой.



Туристы на экскурсии на озере Тургойк, 1980 год



Вымпел VIII фестиваля
самодельной песни, 1980 год. Из
личной коллекции Сергея Конькова

Помощники фестиваля

Ефим Туник,

педагог-новатор, организатор школы
детского спортивного ориентирования
(1929–2001)



Родился в Челябинске. В 1944-м ушел добровольцем на фронт, семь лет служил в ВМФ. После демобилизации окончил ЧГПИ и всю жизнь посвятил делу воспитания детей. В 1958–1989 годах — директор областной станции юных туристов, в недрах которой в 1960-м возникло юношеское геологическое движение и детское спортивное ориентирование. По его инициативе были организованы областная станция юных геологов и школа детского спортивного ориентирования. Активно занимался популяризацией внешкольного дополнительного образования и воспитания детей. Его опыт работы по детскому туризму и геологии используется на всероссийском уровне. Награжден медалями. Участник ВДНХ (1980, серебряная медаль).

Михаил Гитис,
инженер-двигателестроитель, краевед,
журналист
(1944–2010)

Родился в Челябинске. В 1973-м окончил с отличием ЧПИ. Работал на ЧТЗ



конструктором, главным конструктором проекта, заместителем начальника отдела. Организатор и директор издательства «Абрис». Один из создателей журнала-путеводителя «Уральский перекресток» и его главный редактор, а также газеты «Приглашение к путешествию». Судья всесоюзной категории по спортивному ориентированию (1978). Награжден знаком «Изобретатель СССР».

Из воспоминаний М. Ивлиевой,

корреспондента газеты «Комсомолец»

— Наверное, с птичьего полета дорога от станции Миасс до Ильменской турбазы напоминала в эти дни муравьиную тропку. Шли группы школьников, студентов, а рядом — целые семьи с детьми всех возрастов.

Палаточный город возле песенной поляны вырос почти по мановению руки — за один вечер и одно утро. Но чтобы так легко родился этот город, нужен был немалый труд. В областном клубе самодельной песни заранее был создан его «генплан»: размечены районы, улицы, места для костровиц. Расселением «новоселов» тоже руководили — указывали при регистрации номер района и выдавали номер для палатки. Так что в регистратуре можно было найти даже «адрес» любой делегации.

За порядком в городке следил оперативный отряд ЧП.

На берегу озера зажеглась длинная вереница костров, зазвучали гитары. У разных костров — разные песни, разные люди. У молодежи больше мажора, у тех, кто повзрослее, серьезнее и репертуар. Звучат кое-где и песни военных лет.



Туристский лагерь, 1980 год

В субботу вечером на конкурсном концерте собрались все жители города. Казалось, одно дыхание и у зрителей, и у жюри, и у тех, кто выходил на сцену. А в воскресенье, после концерта лауреатов, пели все. Тысячи человек пели «Солнышко лесное», «Ильмень», «Возьмемся за руки, друзья...».

...Очень трудно остаться в городе, когда костры зажигаются на берегу озера Ильмень. Ведь их и зажигают для того, «чтоб миллионы человек могли собраться узким кругом».



Выступление на сцене Ильменского фестиваля, 1980 год

По материалам СМИ

Встречайте песню

В областном клубе самодельной песни начинается десятый, юбилейный год. По-прежнему он пройдет в одном русле с работой челябинского комсомола, его деятельность будет направлена на достойную встречу XXVI съезда партии.

На первом заседании правления клуба были подведены итоги VIII областного слета авторов и исполнителей самодельной патриотической песни. Около шести тысяч человек собрал он в этом году. Представители двадцати городов, не считая городов области, приехали в Миасс.

В программу слета входили концерты-отчеты филиалов клуба, традиционный конкурс «Поют туристы», конкурс «Театрализованная песня», показ любительских фильмов, экскурсия в заповедник, спортивные соревнования. Но главным событием был большой конкурсный концерт; он был назначен на семь часов вечера, а места на склоне занимали с обеда — аудитория в пять тысяч человек...

Жюри отметило, что уровень исполнительства, качество новых песен очень выросли. Если на прошлом слете лауреаты были «звездами первой величины», то на этом многие исполнители уже приближались к их уровню. Татьяна Фоменко, лауреат XII Куйбышевского и VII Челябинского фестивалей, подтвердила свое высокое звание. Большой интерес вызвало выступление ансамбля «Зеркало» из Свердловска: музыкальность, прекрасное владение инструментами, яркая зрелищность в подаче исполняемых произведений. После выступления почетных гостей — фестивальные костры до рассвета. Один из членов правления сказал, что самое приятное для него на слете было попеть вместе с друзьями у костра. Он вспоминал первые слеты, где было несколько сот человек, где все были

своими и общая песня рождалась легко и сразу. Теперь, когда на Ильмень приезжают тысячи людей, среди них, конечно, есть такие, что первый раз встретились с самодельной песней. И заслуга клуба в том, что он смог вовлечь большинство их в общую песню слета.

Постановление бюро Челябинского обкома ВЛКСМ одобрило итоги слета. Решено считать проведение слетов одной из важных форм работы с любительскими объединениями. Рекомендовано при подготовке следующих слетов учесть тревогу общественности, Миасского лесхоза за сохранность лесной территории.

На заседании правления клуба был утвержден план проведения вечера «Генкины сентябри». Геннадия Васильева, одного из создателей клуба, автора песен, нет среди нас уже три года. Каждый год собираются друзья, чтобы почтить память этого замечательного человека, доброго, обаятельного, талантливого.

Члены клуба рассказали о летних поездках, встречах. Художник Леонид Маткин с агитпоездом «Комсомольской правды» побывал на БАМе, помогал в оформлении наглядной агитации в Тынде.

Лариса Коробицына и Юрий Трахтенберг рассказали о планах клуба в юбилейном году. Состоятся обменные встречи-концерты со свердловским и куйбышевским клубами. С концертом приедет ансамбль политической песни «Гренада». Ждет клуб в гости Ю. Визбора, А. Дольского, В. Вихорева и В. Глазнова, В. Бокова.

В этом году, как и в прошлые, у челябинцев будут интересные встречи с самодельной песней.

Т. Наговицына, член Челябинского КСП, инженер ПО «Полет», 1980 год



Выступление на сцене, 1980 год



Выступление, 1980 год

Девятый областной слет самодеятельной патриотической песни

С 29 по 31 мая 1981 года на Ильменской турбазе прошел уже IX областной слет-фестиваль самодеятельной патриотической песни. Собрались 2000 человек из 26 городов. Его организаторы — обком ВЛКСМ, управление культуры облисполкома, совет по туризму и экскурсиям облсовпрофа и клуб самодеятельной песни при Челябинском горкоме ВЛКСМ.



Поднятие флага фестиваля. Юрий Гарин (в центре), 1982 год

Кроме основного конкурса слет-фестиваль включал традиционные конкурсы: на лучшую театрализованную самодеятельную песню, детский — «Поют туристы». Работал «лесной кинотеатр любителей фильмов и слайдов». Впервые в истории фестиваля состоялся концерт политической песни. Почетными гостями был ансамбль политпесни ЦК ВЛКСМ «Гренада» (руководители — Татьяна Огурцова и Сергей Владимирский). Председатель жюри — Александр Городницкий.



Значки «Турист» и «Юный турист»



Программа IX областного слета самодеятельной патриотической песни, 1981 год. Из личного архива Ларисы Коробицкой



Члены жюри фестиваля, 1981 год



Работа членов жюри фестиваля, 1981 год



Выступление на сцене Ильменского фестиваля, 1981 год



Председатель жюри Александр Городницкий вручает приз Татьяне Кротовой, 1981 год



Члены жюри фестиваля. В центре Татьяна Огурцова (руководитель ансамбля «Гренада» из Москвы), 1981 год



Лариса Коробицына, ведущий фестиваля Юрий Трахтенберг и комендант фестиваля Серафим Пинский (стоит), 1981 год



Лариса Коробицына и Юрий Трахтенберг, 1981 год



Выступление на сцене, 1981 год



Дуэт из Харькова на сцене Ильменского фестиваля, 1981 год



Выступление на сцене, 1981 год



Олег Митяев с участниками фестиваля, 1981 год



Елена Щибрикова и Михаил Вейцкин, 1981 год

Олег Митяев и Петр Старцев, КСП «Моримоша»



КСП «Моримоша»: Петр Старцев, Олег Митяев, Игорь Волков, 1981 год



Сцена Ильменского фестиваля, 1981 год



Выступление на сцене фестиваля, 1981 год



ШТЫМ

КАЛУГА

КУЙБЫШЕВ



Вячеслав Вахротимов, Лариса Коробицына и Юрий Трахтенберг, 1981 год



Лариса Коробицына, Борис Кейльман, Вячеслав Вахротимов, 1981 год



Члены жюри, 1981 год



Прслушивание записей, 1981 год



Репетиция у палатки, 1981 год

По материалам СМИ

Песни над озером

Направляясь на Ильменскую турбазу, на IX областной слет самодетельной песни, мы, миасцы, в который раз подумали: «Как это здорово, что праздник песни проходит на нашей земле!» Три последних майских дня, словно компенсируя все предыдущее ненастье, выдались на редкость ясными и погожими. Как и всегда, добродушно ворчало волнами Ильменское, перешептывались сосны, и песням с эстрады вторили перещелкивания соловьев. Вот только традиционного дожда на этот раз не было. Участники слета шутили: потому что не смог приехать из Москвы Борис Вахнюк *(на фестивале была примета: если в жюри приехал Борис Вахнюк, то обязательно шел дождь. — Прим. ред.)*.

О слете можно долго рассказывать бесконечно долго. Поэтому ограничусь фактами: в этом году на поляне у озера слет собрал две тысячи участников. Среди них были представители десяти городов Челябинской области и гости из шестнадцати городов страны... С нетерпением ждали мы, зрители, конкурсный концерт. Кстати, в этом году Миасский клуб самодетельной песни выглядел на конкурсном концерте очень солидно. Судите сами: долгие годы наш город представляли обычно один-два исполнителя. А неделю назад с заветной эстрады прозвучало пение Марии Лукиной, дуэта Оленичевых, Виктора Рыкова, Сергея Калашникова и дуэта представителя Дворца культу-

ры автозавода — Виктора Калинушкина и Сергея Корнеева.

Успешнее всех выступили Вера и Анатолий Оленичевы. Они исполнили две песни. Одну из них — «Сказки» — Анатолий написал на слова Аллы Стройло, вторую — на слова Ивана Макарова.

И вот жюри, возглавлял которое кандидат геолого-минералогических наук, член Союза советских писателей москвич Александр Горюничий, объявило итоги. Среди победителей и дуэт миасцев Оленичевых. Вере и Анатолию вручили медаль лауреатов IX Ильменского слета самодетельной патриотической песни. Специальным призом была отмечена песня Виктора Калинушкина «Сказочный лес», которую он исполнил вместе с Сергеем Корнеевым. А лучшей патриотической песней, как и в прошлом году, обком комсомола признал песню Анатолия Оленичева на слова Натальи Гуревич «Баллада о медной монете». На IX слете она прозвучала в исполнении дуэта студентов Челябинского института физкультуры Олега Митяева и Петра Старцева.

И еще один приятный факт: в этом году миасцы приняли участие и в конкурсе «Поют туристы». Юных исполнителей нашего города представила на этом конкурсе четырехлетняя дочь Оленичевых — Вера. К наградам, полученным ее родителями, она прибавила еще одну — диплом участника конкурса «Поют туристы».

О. Айзенберг, «Миасский рабочий»
от 6 июня 1981 года



Зрители на Ильменской поляне, 1981 год



Зритель слушает записи на магнитофоне, 1981 год

Конкурс «Поют туристыя»



Лауреат Ильменского фестиваля Олег Митяев аккомпанирует участнику конкурса «Поют туристыя», 1981 год



Конкурсное прослушивание, 1981 год



Дети на фестивале, 1981 год



Участница конкурса «Поют туристыя» Анна Кацева, Елена Гришина, Олег Митяев 1981 год



После фестиваля

Озеро Тургояк считается младшим братом озера Байкал. Расположено озеро в Миассе. После фестиваля гости и участники побывали на его берегах



На озере Тургояк. Слева направо: Александр Городницкий, Лариса Коробицына, Людмила Чушкина и Михаил Сипер, 1981 год

Фестиваль патриотической песни

После выступления на Ильменской фестивальной поляне лауреаты и гости приехали в Челябинск, где в парке культуры и отдыха имени Юрия Гагарина прошел фестиваль политической песни. Основная сцена разместилась в зале летнего театра. Народу было так много, что, говорили, «было негде упасть яблоку».



Петр Старцев и Олег Митяев, 1981 год



Репетиция. Николай Якимов

По материалам СМИ

Самый песенный город

Над тихой водной гладью, освещенной предзакатным солнцем, раздался серебряный звук трубы. Начался заключительный концерт IX областного фестиваля самодеятельной патриотической песни. На сцене — рюкзаки с табличками: «Куйбышев», «Москва», «Кировоград», «Ворошиловград», «Магнитогорск», «Златоуст»...
...Секретарь обкома ВЛКСМ Валерий Кожеуров, открывая конверт, сказал, что патриотическая песня играет большую роль в воспитании молодежи. ...Радуясь возросшему исполнительскому мастерству, уровню самодеятельной песни, задумываешься: в чем здесь причина? В первую очередь я вижу здесь большую заслугу клуба самодеятельной песни при Челябинском горкоме ВЛКСМ. Постоянно ведется работа с филиалами клуба: встречи, обменные концерты. Ребята часто собираются вместе, репетируют, советуются с опытными авторами и исполнителями. И ежегодные фестивали дают хорошие примеры, ориентируют на лучшие образцы самодеятельного творчества.

Т. Наговицына, инженер НИИИТ, газета «Комсомолец», №67 (6465) от 6 июня 1981 года

Мир без песен тесен

...Фестиваль завершился праздником песни в летнем театре Челябинского парка культуры и отдыха имени Юрия Гагарина. Такой концерт в парке проводился впервые.

В концерте выступили лауреаты фестиваля Татьяна и Александр Исаевы из Тольятти, Александр Ерофеев из Магнитогорска, Виктор Забашта и Александр Онищенко из Ворошиловграда, челябинцы Олег Митяев и Петр Старцев, сестры Надежда и Любовь Злобины, Татьяна Фоменко и многие другие.

На празднике выступили участник Всемирного фестиваля молодежи в Гаване ансамбль политической песни «Гренада» под руководством кандидата исторических наук Татьяны Огурцовой, председатель жюри фестиваля Александр Городницкий, ленинградец Вячеслав Вахротимов.

Е. Черкасова, «Челябинский рабочий» от 4 июня 1981 года

По материалам СМИ

Песня над парком

Над головой темнеют вершины сосен. Мягкие сумерки спускаются на землю, а на сцене летнего театра городского парка имени Юрия Гагарина звучат гитары лауреатов IX областного фестиваля самодеятельной патриотической песни. Зрители плотно сидят на скамейках, толпятся в проходах: фестиваль пользуется большой популярностью у челябинцев.

Заключительному концерту лауреатов предшествовал серьезный конкурсный отбор, который прошел в три тура и завершился конкурсом лучших исполнителей самодеятельной песни районов и городов области на Ильменском озере.

— В этом году в областном фестивале самодеятельной песни, — рассказывает заведующий отделом пропаганды и культурно-массовой работы обкома комсомола Игорь Зунтов, — принимают активное участие клубы политической песни. Это придало фестивалю особое политическое и гражданственное звучание. Самодеятельные певцы исполнили много песен о мире, о борьбе угнетенных народов, о любви к родной земле, к Родине. Впервые заключительный концерт лауреатов фестиваля мы проводим на сцене летнего театра имени Юрия Гагарина, что позволило расширить аудиторию, познакомить

челябинцев с лучшими самодеятельными исполнителями политической песни не только нашей области, но и Москвы, Ленинграда, Харькова, Тольятти, Ворошиловграда и других городов.

... Но вот на сцене лауреат фестиваля молодежи и студентов в Гаване клуб политической песни из Москвы «Гренада». Одна за другой звучат песни: «Баллада о броненосце «Потемкин», гимн сандинистов фронта национального освобождения Никарагуа, кубинская карнавальная песня и другие.

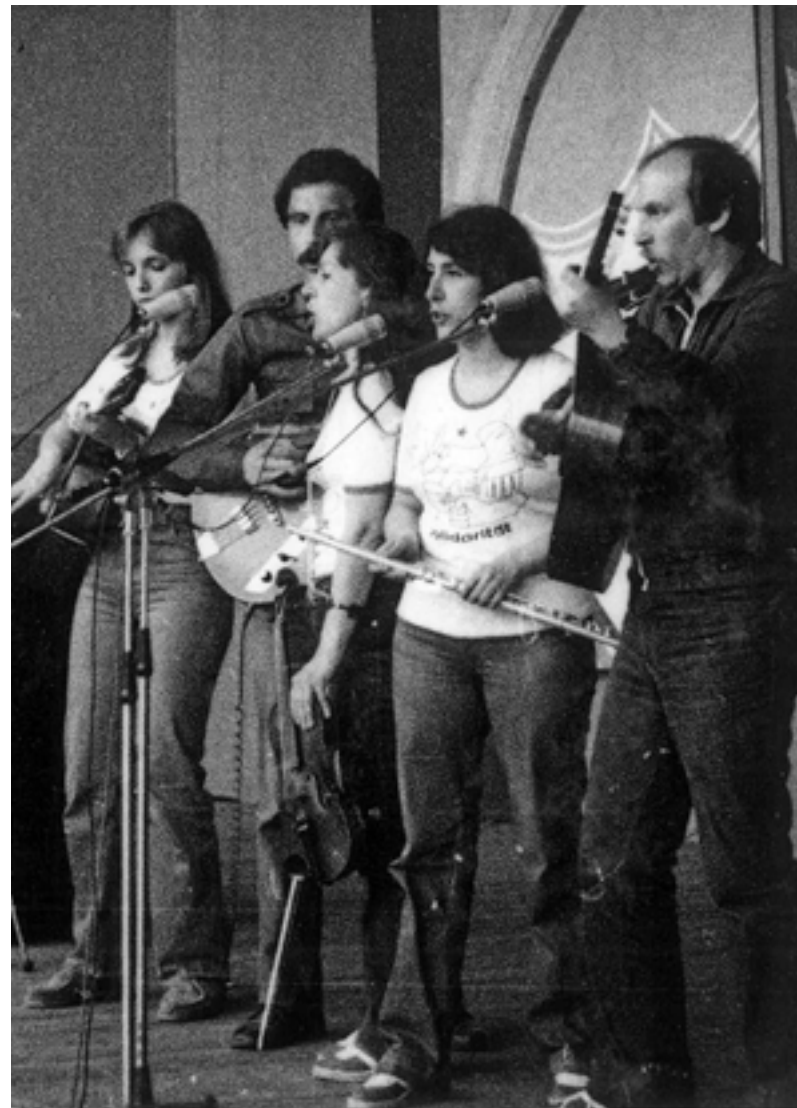
На фестивале было много песен о Хиросиме, об Испании, Никарагуа, о любви, о счастье трудных дорог. Но особенно запомнились песни в исполнении уже известных челябинцам студентов института физкультуры Олега Митяева и Петра Старцева. Этим ребят отличает хорошая манера исполнения, за год повысилось их мастерство и исполнительская культура. Особый отклик в душе вызывает песня о войне «Баллада о медной монете», с удовольствием принимают зрители сценку «На съемках фильма».

Медленно под прощальную песню, которую поют не только все участники конкурса, но и зрители, спускается флаг. Фестиваль показал возросшее мастерство самодеятельных певцов, музыкантов и поэтов, открыл новые имена, познакомил с новыми песнями.

Св. Ерисова, «Вечерний Челябинск»
от 17 июня 1981 года



Ансамбль политической песни «Гренада», 1981 год



Ансамбль политической песни «Гренада» в ПКиО имени Гагарина. Руководители ансамбля Татьяна Огурцова (позднее Владимирская) и Сергей Владимирский, 1981 год

Цитата

Татьяна Огурцова, руководитель клуба патриотической песни «Гренада», об Ильменском фестивале 1981 года

— Мы много слышали о Челябинском фестивале самодеятельной песни. Теперь убедились, что ваш фестиваль действительно настоящий праздник песни. Проходит он на высоком уровне. Здесь много интересных песен, интересных исполнителей. Языком музыки, языком поэзии мы стараемся высказать свои мысли о судьбах мира, воспитать в молодежи любовь к Родине, к советским людям.

«Вечерний Челябинск» от 17 июня 1981 года



Десятый областной фестиваль авторов и исполнителей самодеятельной патриотической песни

Фестиваль проходил с 28 по 30 мая 1982 года в районе Ильменской турбазы. Собрались 4000 человек из 39 городов СССР. Ильменка-82 была посвящена 60-летию образования СССР. Ответственность за организацию и проведение X областного фестиваля исполнителей самодеятельной патриотической песни возлагалась на отдел пропаганды и культурно-массовой работы обкома ВЛКСМ, Челябинский и Миасский горкомы ВЛКСМ, областную федерацию по туризму и экскурсиям, научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, межсоюзный дом самодеятельного творчества. Заключительный большой концерт фестиваля состоялся в летнем театре парка культуры и отдыха имени Юрия Гагарина 31 мая. Председатель жюри — Валерий Боков.



Хроника фестиваля вел фото- и кинооператор Евгений Садаков, 1982 год



Выступление на фестивальной сцене, 1982 год



Шуточное выступление Миасского КСП на сцене фестиваля, 1982 год



Программа X областного фестиваля самодеятельной патриотической песни, 1982 год. Из личного архива Ларисы Коробицыной

Поднятие флага



Слева направо: Анатолий Хмель, Лариса Коробицына, Исай Фишгойт, Михаил Вейцкин, 1982 год



Участники церемонии, 1982 год

В честь 10-летия фестиваля организаторы провели церемонию поднятия флага — его поднимали основатели туристского слета в регионе Михаил Вейцкин и Лариса Коробицына, вместе с ними принимали участие лауреат первого конкурса Анатолий Хмель и один из основателей крупнейшего тогда Грушинского фестиваля Исай Фишгойт.



Туристы на фестивале, 1982 год



Репетиция перед выступлением, 1982 год



Зрители фестиваля, 1982 год

Из воспоминаний Ларисы Коробицкой, основателя Челябинского КСП и Ильменского фестиваля

Впервые на поляне у Ильменского озера мы собрались в 1973 году — группа туристов, побывавших в 1971 году на Грузинском фестивале. Первые фестивали проходили без денег, по-походному. К березовой палке прикручивали микрофоны — и началось... Первыми призами были пластинки, банки сока, связки воблы, изделия из бересты. Участниками первого фестиваля были ансамбль «Чернильные кляксы» М. Вейцкина, А. Хмель... В. Верхотурцев из Снежинска — монополист, держатель костровых песен (он не пропустил ни одного фестиваля). На втором фестивале появился Юрий Трахтенберг, а с третьего он уже стал его ведущим. Председателями жюри первых фестивалей были Ю. Визбор, А. Городницкий, А. Дулов, В. Ланцберг, В. Боков, Л. Сергеев...



Члены жюри Ильменского фестиваля, 1982 год



Этикетка от березового сока с сахаром.
Бумага, печать



Фестивальный приз — банка сока



Татьяна Огурцова (руководитель ансамбля «Гренада» из Москвы), Сергей Пинский (второй справа, комендант фестиваля, «Гипромез»), Григорий Кацев, 1982 год



Валерий Боков (председатель жюри, в центре фото), члены жюри фестиваля Вячеслав Вахротимов, Лариса Коробицкая, Михаил Вейцкин (стоит), Юрий Трахтенбург, 1982 год

Конкурс «Поют туристы»



Маленькие участники фестиваля,
1982 год



Самый маленький участник фестиваля

Самому маленькому участнику Иль-
менского фестиваля в 1982 году едва
исполнилось два месяца.



Участники фестиваля, 1982 год





Лариса Коробицына и Юрий Трахтенберг, 1982 год

Из воспоминаний Ларисы Коробицыной, основателя Челябинского КСП и Ильменского фестиваля

В 1982 году вышло постановление Министерства культуры СССР (П. Шабанов), секретариата ВЦСПС (Л. Земляникова) и ЦК ВЛКСМ (В. Мишин) от 13.08.1982 №29-111 «О недостатках в проведении фестивалей и исполнителей авторской песни, где было сказано о низком идейно-художественном уровне произведений, недопустимых к исполнению.

Устанавливался строгий порядок проведения фестивалей: один раз в два года без приглашения иногородних участников, на местах принять меры, усилить контроль...

Нас заранее предупредили из Москвы, что готовится такое постановление, и мы решили «не лезть на рожон», не стали объявлять для народа о фестивале, но в традиционно установленный день собирались на поляне КСП области (узким кругом, человек 500), прибрали поляну и побережье (уже не нами замусоренную). Поднимали флаг фестиваля под гимн Ильменки, готовили плов в большом казане и двое суток напролет пели.

Пели коменданты, строители, врачи, радисты... все устроители Ильменки. Фестивали не прерывались, но им не была присвоена нумерация. Вот так и появилось разногласие в подсчете номеров фестивалей. Но Ильменский фестиваль никогда не был запрещен

официально!!!

Что касается приказа областного управления культуры в ответ на постановление правительства (я же его и готовила), то было заложено много пунктов во спасение авторской песни. На базе курсов повышения квалификации проведены двухгодичные курсы повышения квалификации для Уральского региона. Раз в месяц 30 человек собирались с гитарами, слушали квалифицированные лекции: поэзия в авторской песне (А. М. Горюнички); музыка в авторской песне (С. и Т. Никитины); юмор в авторской песне (Л. А. Сергеев); режиссура в авторской песне (М. Я. Вейцкин); постановка голоса (Н. Рыбкина) и т. п.

По вечерам (ночам) прослушивание, мастер-классы в общежитии училища культуры, где и жили. Все оплачивали курсы повышения квалификации. А главное — в конце обучения были выданы удостоверения, которые многим помогли в организации концертов в своих городах.

Директор концертного зала Григорий Кацев (ныне меценат Ильменского фестиваля) организовал при областной филармонии абонемент «Авторы и исполнители на эстраде» (сезон 1984/85 гг.). Абонемент стоимостью 7 рублей разошелся за несколько дней.

Библиографический указатель

В 1982 году в издательстве «Челябинский рабочий» тиражом 1700 экземпляров под эгидой Челябинского обкома ВЛКСМ, Челябинской областной публичной библиотеки (отдела библиографии и краеведения) и Челябинского клуба самодеятельной патриотической песни вышел рекомендательный указатель литературы о самодеятельной патриотической песне под названием «Песни встреч и дорог».

Цель указателя — познакомить читателей с литературой о самодеятельной песне. В нем были собраны наиболее значимые материалы: сборники стихов, публикации текстов и нот песен, грамзаписи, статьи из центральных периодических изданий и сборников за период с конца 1950-х по 1981 год включительно.

Указатель, по мнению авторов, должен был оказать помощь организаторам работы клубов самодеятельной песни и пропагандистам этого вида песенного творчества.

«Областной публичной библиотекой впервые в стране был издан библиографический указатель литературы о самодеятельной патриотической песне в 1982 году (составители В. Ильина и С. Рабинов). Но за это своеволие нам сильно досталось...» — вспоминает руководитель Челябинского КСП Лариса Коробицына.

Часть сборников активисты успели разослать по стране, другую часть изъяли и пустили «под нож» (уничтожили).



Библиографический указатель «Песни встреч и дорог». Челябинск, 1982. Из личного архива Ларисы Коробицыной

Абонемент

Челябинская областная филармония выпустила абонементы «Авторы и исполнители на эстраде». 7 рублей — семь концертов. Так в регионе пережидали время запретов на авторскую песню.

Абонемент считался большим дефицитом. Многие пытались достать его «по блату».



Абонемент «Авторы и исполнители на эстраде» (семь концертов, сезон 1984/85 гг.). Из личного архива Ларисы Коробицыной

Фестивали «узким кругом» или без нумерации

С 1983 по 1986 год официально фестиваль не проводился. При этом **Ильменский фестиваль никогда не был официально запрещен!** В Челябинской области это означало, что были отменены сборы на Ильменской поляне, однако бардовская жизнь в регионе продолжала развиваться. Артисты проводили «квартирники» и концерты в небольших залах. При областной филармонии выпустили абонемент «Авторы и исполнители на эстраде» и проводили выступления. Они пользовались необыкновенной популярностью.



Юрий Зыков на «квартирнике»



Аудиокассета «Свема»
МК-60-2, 1980-е годы

Кассеты

Бардовские песни записывали на кассеты и слушали на магнитофонах, тексты песен размножали на печатных машинках и распространяли среди любителей.



Актив КСП на Ильменской поляне, 1984 год

Актив областного КСП

Официально фестивали не проводились, но актив клуба приезжал на берег Ильменского озера: Челябинский КСП, КСП из Миасса, Златоуста, Челябинска-65 (Озерска), Челябинска-70 (Снежинска) и других городов. Эти визиты не афишировались, но и сказать, что они были тайными, тоже нельзя.



Серафим Пинский, Евгений Садаков и
Константин Рязанов, 1984 год



Ильменская поляна, 1984 год

Из воспоминаний Ларисы Коробицыной, основателя Челябинского КСП и Ильменского фестиваля



Лариса Коробицына (крайняя слева),
Анатолий Хмель и Константин Рязанов
(крайние справа), 1984 год

Мы собирались на поляне и поднимали флаги двух фестивалей — Ильменского и Грушинского. Пела Татьяна Фоменко песню «Синь озера Ильмень», Юрий Зыков исполнял «На Куйбышевской волне». В 1984 году нас было человек триста. Приехал Кировский КСП. Мы подружились с ними и потом поддерживали отношения еще много лет. Мы собрались и провели большой субботник на Ильменском озере. Вычистили все! Трахтенберг и Пинский шутили: «Теперь мы знаем, чем питались люди во времена НЭПа!» Было очень много консервных банок...

А потом мы пели. Была очень теплая обстановка. Пели до утра. Никто не уходил спать... В 1985 году фестиваль состоялся на Ильменской поляне под видом Дня советской молодежи. Его организовал город Миасс во главе с Анатолием Оленичевым. В это время мы искали новое место совместно с лесничеством Миасса. Так мы вышли на поляну Замечательную в районе озера Морскалы.



Юрий Трахтенберг и Лариса Коробицына, 1984 год

Одиннадцатый фестиваль самодеятельной патриотической песни



После четырехлетнего вынужденного перерыва казапэшники собрались в районе Ильменской турбазы официально в 11-й, а неофициально — в 15-й раз. С 29 по 31 мая 1987 года прошел новый слет самодеятельной патриотической песни.

Памятный значок «Турист Миасса»



Выступление на Главной сцене, 1987 год



Олег Митяев
и «Грушинское
трио», 1987 год



Выступление на Главной сцене, 1987 год

О смене места

Вопрос о месте проведения фестиваля поднимался время от времени. В 1987 году его вновь обсуждали, а в 1988-м он встал еще острее. Где проводить? А прямо в лесу, в необжитом месте. Пусть слет любителей самодеятельной песни станет настоящим туристским слетом.

Путь на фестиваль



После перерыва туристы вновь с радостью взяли рюкзаки, 1987 год



Туристский лагерь, 1987 год

Парус для сцены

Из воспоминаний Ларисы Коробицкой, основателя Челябинского КСП и Ильменского фестиваля

Первый парус для главной сцены нам подарил Миасский яхтклуб (списанный, для них устаревший), и на парусе были их опознавательные знаки. Это был подарок к построению каменной эстрады.

Миассцы принимали участие в ее создании в 1980 году. Комендантом тогда был Серафим Пинский. Этот парус хранился у Володи Рогалева, а потом, к сожалению, сгорел вместе с домом и со всеми вещами (в том числе с байдарками водной секции).



Подготовка паруса для сцены фестиваля, 1987 год



Вид из туристского лагеря на главную эстраду, 1987 год



**Валерий
Жирохов,**
фотограф

Один из основателей и постоянный участник народной фотостудии «Каменный пояс», член Союза фотохудожников России с 1991 года, участник международных фотовыставок и конкурсов. Много работал на Ильменских фестивалях.

Валерий Жирохов *фотографирует участников фестиваля, 1987 год*



Зрители *на фестивальной поляне, 1987 год*



Туристический лагерь, *1987 год*



Туристы на привале изучают программу фестиваля, 1987 год

Фотовыставка

Практически каждый год на фестивале проходили большие фотовыставки известных мастеров фотографии. В 1987 году свои работы представил Сергей Васильев.



Сергей Васильев на фестивальной поляне показал свои фотоработы, 1987 год



Программа XI областного фестиваля самодеятельной патриотической песни, 1987 год. Из личного архива Ларисы Корибицкой



Первый Уральский региональный фестиваль песни

Первый Уральский региональный фестиваль самодеятельной песни (двенадцатый Ильменский фестиваль. — Прим. ред.) прошел на берегу озера Ильмень с 27 по 30 мая 1988 года. Синоптики обещали дождь со снегом, но их прогнозы не сбылись. Фестивальный парус был поднят под

ясным небом в честь 70-летия комсомола. К этому времени состоялось уже одиннадцать областных фестивалей. Двенадцатый стал региональным. На традиционное место сбора съехались любители самодеятельной песни из 35 городов. По разным оценкам, от 7,5 до 16 тысяч человек.

Председатель жюри — **Юрий Андреев**.



Значки фестиваля «Ильмены-88».

Из личных коллекций Сергея Конькова и Натальи Денисовой



70 лет комсомолу

В 1988 году комсомолу исполнилось 70 лет. Молодежная организация Коммунистической партии Советского Союза была создана 29 октября 1918 года. В честь праздника фестиваль стал Первым Уральским региональным слетом.



Записка в жюри

...В жюри конкурса пришла записка: «Не мало ли песен о перестройке?» — «Надо заниматься ею, а не петь», — сказал ведущий Юрий Трахтенберг. А в ответ крикнули: «И петь надо тоже!»



Программа фестиваля самодеятельной песни Уральского региона, посвященного 70-летию Ленинского комсомола



Жюри фестиваля, 1988 год

Председатель жюри

Юрий Андреев, прозаик, литературовед, публицист, секретарь Ленинградской писательской организации, председатель Всесоюзного совета КСП

(1930–2009)



Родился в Днепропетровске. С 1944 года жил в Ленинграде. Активист движения бардовской песни. С октября 1965-го по май 1981 года — ведущий концертов ленинградского

клуба песни «Восток», с 1965 по 1973 год — председатель художественного совета «Востока». Активный деятель всесоюзного процесса — объединения и легализации движения клубов самодеятельной песни (КСП).

В сентябре 1986 года в Саратове на Всесоюзном фестивале авторской песни был избран председателем Всесоюзного совета КСП. В 1991 году увидела свет обобщающая книга Андреева о бардовской песне «Наша авторская».

Председатель жюри первого Уральского регионального фестиваля самодеятельной песни.

Униформа

Члены жюри первого Уральского регионального фестиваля песни работали в одинаковых кепках, на которых было написано «жюри».



Председатель жюри — Юрий Андреев (слева), 1988 год

Цитата

Юрий Андреев о фестивале 1988 года

— Рискну утверждать, что самодеятельная песня была предтечей гласности и демократии. Казалось бы, надо радоваться: нам дана наконец возможность высказываться в полный голос. А мне тревожно. Молодым исполнителям не хватает мастерства, глубины мышления.

Первый Уральский региональный фестиваль

Региональный фестиваль на Южном Урале с первых лет стал одним из самых престижных в стране. Его лауреаты и победители становились участниками и дипломантами других крупных фестивалей.



Дракон

Символ фестиваля — дракон был размещен и на программе фестиваля, и на парусе на сцене.

Отбор на фестиваль в Алма-Ате

На II Всесоюзный фестиваль самодеятельной песни в Алма-Ате от каждого региона отбирали всего по четыре «единицы»: либо авторы-исполнители, либо ансамбли. Так движение самодеятельной песни хотело вернуть былой авторитет, поднять престиж творчества. Лауреаты Ильменки получали путевку на фестиваль.

Сергей Боханцев на сцене фестиваля, 1988 год



Петр Старцев, 1988 год



Юмористическое выступление коллектива на главной сцене фестиваля под парусом «Ильмены-88», 1988 год



Татьяна Фоменко на сцене фестиваля, 1988 год

Главная фестивальная сцена



Ильменская поляна, 1988 год



Участники и лауреаты фестиваля, в частности Роберт Кур (второй слева), Сергей Боханцев (на заднем плане в центре), Юрий Гарин и Петр Старцев (крайние справа), 1988 год



Малая фестивальная сцена, 1988 год



Выступление на главной сцене фестиваля Геннадия Первалова, 1988 год

Новая сцена

В лесу недалеко от главной сцены впервые соорудили еще одну — малую. Сразу на двух площадках шли предварительные отчетные концерты КСП. Те, кому не хватило времени выступить со сцены, пели за ее пределами. Для своих товарищей, для всех, кто хотел слушать. Лес звенел песнями.

Митяев — Тарасов и Старцев

В 1988 году на фестивале вместе с Олегом Митяевым впервые появился Константин Тарасов. Он сменил в дуэте Петра Старцева. Тем не менее на фестивале они встретились все вместе. В 1988 году Петр Старцев стал лауреатом в дуэте с Цыпышевым.



Петр Старцев и Константин Тарасов (справа), 1988 год



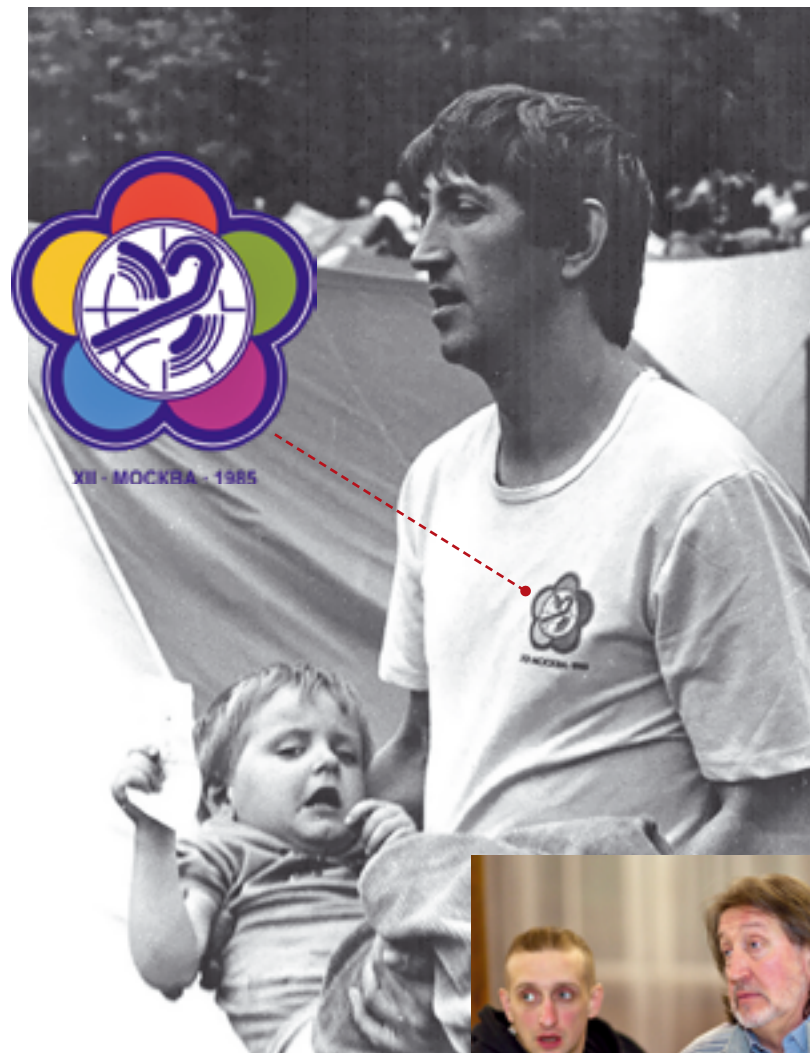
Олег Митяев, 1988 год



Серафим Пинский и Марина Митяева, 1988 год



Константин Тарасов, 1988 год



Олег Митяев и его маленький сын Филипп, 1988 год



Филипп и Олег Митяевы, 2017 год



Олег Митяев с сыном Филиппом, комендант фестиваля Серафим Пинский и Марина Митяева, 1988 год

Одежда гражданина СССР

Одежда с символом Всемирного фестиваля молодежи и студентов была в гардеробе практически каждого гражданина СССР во второй половине 1980-х годов. На Олеге Митяеве — футболка с этим символом. Автор стилизованного голубя мира — Рафаэль Масаутов. В СССР фестиваль проводился дважды: в 1957 и 1985 годах. Слоганом последнего стала фраза «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу».

Лариса Брохман и Таллин

Цитата

Лариса Брохман об Ильменском фестивале

— Что для вас Ильменский фестиваль? Помните свой первый выход на сцену среди сосен на берегу Ильменского озера?

— Ильменка — это родина. Вкус родины. Запах родины. ...

На Ильменский фестиваль я приехала после Грушинского в 1988 году. В корыстных целях. Для того чтобы выиграть (стать лауреатами) и поехать в Таллин. Потому что там проходил Второй Всесоюзный фестиваль. На него могли поехать только победители региональных фестивалей. Приехала я туда с ангиной (ангина, кстати, была у меня один-единственный раз в жизни, именно тогда). Михаил Яковлевич Вейцкин учил меня «позе льва», чтобы был

приток крови к гландам и излечивалась ангина. В моем пении главное — мимика, жесты и эмоции! Несмотря на ангину, мы стали лауреатами и поехали в Таллин. Это был такой первый фестиваль. Корыстный (смеется. — Прим. ред.).

Второй, третий, двадцатый — были уже другими. Я уже переехала в Москву и приезжала на родину с огромным удовольствием — увидеть всех своих, обнять, поцеловать, спеть. И это прекрасно!

Ильменский фестиваль — это люди! Я не считаю себя представителем жанра авторской песни в полном смысле. То, что я делаю, это все-таки актерское пение, но я «прибилась» к этому берегу. Считаю, что выступления в разных жанрах украшают и разнообразят программу.

Интервью записала Наталья Денисова
28 апреля 2021 года



Лариса Брохман, 1998 год



Трио «Мультики», 1990-е годы

Тринадцатый Ильменский фестиваль авторской песни

Очередной фестиваль авторов и исполнителей самодельной патриотической песни проходил с **9 по 11 июня 1989 года** в районе озера Морскалы между поселками Ленинск и Октябрьское на Замечательной поляне. Это вторая вынужденная смена «места прописки». На фестиваль приехало значительно меньше народу: вместо 16 тысяч было 4,5 тысячи. На фестивале не было зарегистрировано ни одного правонарушения. География фестиваля — от Магадана до Ленинграда. Председатель жюри — **Леонид Сергеев**.



Значок Ильменского фестиваля 1989 года. Из личной коллекции Сергея Конькова



Фестивальный автобус на железнодорожной станции Миасс встречал туристов и перевозил на поляну Замечательную, 1989 год



Лариса Коробицына, Тамара и Ролан Шиковы (Москва), Морскалы, 1989 год



Подъем флага фестиваля на Замечательной поляне, 1989 год

Открытие фестиваля

Открытием фестиваля в 1989 году назвали Анатолия Киреева.



Анатолий Киреев, 1989 год



Мастер-класс на поляне, 1989 год

Цитата

С. Поволоцкий, заместитель директора фонда социальной инициативы

— Хотелось, конечно, побольше романтики, простора, уединения и спокойствия. Насколько это удалось — судите сами. Вместо 12–16 тысяч любителей авторской песни на предыдущих фестивалях на этом фестивале присутствовало около 4,5 тысячи. Достаточная удаленность от места проведения избавила фестиваль от людей случайных, имеющих склонность к острому ощущению и к экстремальным ситуациям.

«Миасский рабочий»
от 24 июня 1989 года

Конкурсная программа

- Конкурс «Поют туристы» (ребята до 12 лет)
- Большой конкурс (для взрослых)

Всю инфраструктуру в 1989 году пришлось обустроить на новом месте, сохранив все привычные локации: главная сцена, палаточный лагерь, Ильменский Арбат и так далее. Вместо Ильменского озера туристы расположились на берегу озера Морскалы, а вместо сосен вокруг были лиственные леса.

Председатель жюри

Леонид Сергеев,
автор-исполнитель, журналист

Родился в 1953 году в Бресте. Учился в музыкальной школе по классу фортепиано. В школе начал писать стихи. С 1970 года пишет песни преимущественно на свои стихи. В 1975 году окончил историко-филологический факультет Казанского государственного университета им. В. И. Ульянова-Ленина.

По приглашению телевидения переехал в Москву, участвовал в передаче «Веселые ребята», был ведущим телепрограммы «Лого» на РТР. Работал на «Молодежном канале» радио. Член Союза журналистов. Тематика большинства песен — юмористическая. Есть песни на общественно-сатирическую тему, лирические и песни о войне.

Несколько раз председательствовал в жюри Ильменского фестиваля.



Гость Леонид Сергеев на сцене Ильменского фестиваля, 1989 год

Выступления на сцене фестиваля



Сергей Боханцев на сцене Ильменского фестиваля и зрители, 1989 год



Зрители, 1989 год



Юрий Зыков (Златоуст) на сцене Ильменского фестиваля, 1989 год



Жизнь Ильменки-1989



Участники фестиваля, 1989 год



«Поют туристы», 1989 год



Ильменский Арбат, 1989 год

На Арбате традиционно торговали фотографиями и пластинками (винилом), в частности, можно было приобрести альбом Александра Галича «Когда я вернусь».



Концерт на поляне, 1989 год



Фестивальный палаточный городок на Замечательной поляне, 1989 год

Буклет «Давай с тобой поговорим...»



В 1989 году был издан буклет «Автор и исполнитель песни Олег Митяев. Давай с тобой поговорим...». В нем были собраны отзывы об артисте его коллег и друзей



Олег Митяев со зрителями, 1989 год



Олег Митяев

Отзыв из буклета

— *Есть песни, которые сразу нравятся и поются, есть люди, которые сразу привлекают внимание. Таков Олег Митяев. Сценичен и прост, скромн и популярен. Он актер-певец, и образ, который он создает на эстраде и песнями, и манерами, — это наш современник, талантливый, ироничный и, главное, думающий.*

Отзыв об артисте Юрия Кукина,
1989 год



Четырнадцатый Ильменский фестиваль авторской песни

Фестиваль второй год подряд проходил на Замечательной поляне в районе озера Морскалы между поселками Ленинск и Октябрьское с 8 по 10 июня 1990 года. Он собрал свыше трех тысяч исполнителей и зрителей, приехавших в наши края из 39 городов: Тюмени, Уфы, Кургана, Свердловска, Куйбышева, Кирова, Перми и других. Был среди любителей самодельной песни даже гражданин ГДР.



16-летняя челябинка Юлия Михеева стала открытием фестиваля, 1990 год



Первые спонсоры фестиваля

Впервые в истории проведения Ильменок за полтора месяца до фестиваля в печати появилась информация о поиске спонсоров. На призыв организаторов откликнулись челябинские объединения — обувное и «Молодежная мода», Златоустовский и Кусинский машиностроительные заводы, обком комсомола и Миасский горком ВЛКСМ, фонд социальной инициативы «Контакт». Они и стали первыми спонсорами фестиваля.



Небольшой отдых во время фестиваля, 1990 год

По материалам СМИ

Да не смолкнут гитары

...Завсегдатаи фестиваля отмечали разнообразие представленных на конкурсном концерте жанров, музыкальных стилей, песенных тем. «Зацикленности» на чем-то одном не было. Звучали песни лирические, шуточные, остро социальные и даже политического характера. Большею частью они исполнялись в традиционном для самодельных авторов стиле, но звучали также композиции с использованием народных песенных традиций, местами «прорывался» рок. Что это? Падение общественного интереса к самодельной песне? Возможно. Похоже, что время бардов сменилось временем политиков. Видимо, когда столь громко звучат голоса мессий России, музы невольно говорят потише...

Хотя сказались и погодные условия, и организационные промахи. Некоторых любителей песни отпугнуло обещанное синоптиками похолодание. Оставляет желать лучшего организация фестиваля.

Ольга Айзенберг,
газета «Челябинский рабочий», №136
(21261) от 19.07.1996



Второй год фестиваль принимала поляна Замечательная, 1990 год



Набор карточек «Советы туристу». Из личной коллекции Натальи Денисовой

Пятнадцатый Ильменский фестиваль авторской песни

После попытки освоить «новое место» участники и гости вновь собрались на знакомой поляне у Ильмень-озера с 10 по 14 июня 1991 года. Программа фестиваля стала уже традиционной. Тех, кто на Ильменке был впервые, ждали открытия. А «старичков» — встречи с друзьями, божественные восходы солнца и задушевный разговор — разговор на языке песни. Ильменская поляна встретила около шести тысяч участников фестиваля (официально было зарегистрировано полторы тысячи человек). Фестиваль состоялся. Как всегда, много слушали, пели, но еще больше общались. Это было главным, что радовало всех встретившихся здесь знакомых, будь то авторы, исполнители, фотографы или зрители.



Выступление на фестивальной сцене, 1991 год

Фестиваль без жюри

Новшеством фестиваля стало то, что он прошел без жюри, на бесконкурсной основе. Лучших исполнителей назвали сами зрители и представители прессы.



Жизнь палаточного города на фестивале

Гости фестиваля

- Анатолий Киреев
- Сергей Боханцев
- Петр Старцев
- Елена Казанцева (Минск)
- Галина и Евгений Матвеевы (Пермь)

Фестивальная программа

- Конкурс-концерт «Поют туристята» (ребята до 12 лет)
- Большой конкурс (для взрослых)
- «Балаган» (программа шуточных песен)
- Демонстрация слайдов и фильмов
- Выступления клубов самодеятельной песни (КСП)



Фестивальная жизнь

Цитата

Константин Просеков,
член оргкомитета фестиваля

— Самое главное в этих фестивалях — это передача культурной информации от поколения к поколению. Не путем лекций и назиданий, а путем того, что приехали «старички» и приехала молодежь. И в шикарной атмосфере вместе пели...



Вручение главного приза фестиваля, 1991 год

Из воспоминаний участника фестиваля 1991 года

Фестиваль и бардовское движение — это для многих образ жизни. Я общался со многими людьми, разговаривал. Они говорят: «Мы так живем, это наше!» Они возят с собой маленьких детей, посмотрите — это школа воспитания. Дети учатся взаимовыручке, учатся песням. Хорошим песням, добрым песням. С детства они приобщаются к культуре — к бардовской, к музыкальной, к поэтической, к нравственной.



Участник фестиваля, 1991 год

Шестнадцатый Ильменский фестиваль авторской песни



Валерий Сурган и Сергей Стихеев, 1992 год

Фестиваль проводился с 12 по 14 июня 1992 года в районе Ильменской турбазы и собрал, по разным подсчетам, от 2 до 3,5 тысячи человек. С каждой новой электричкой, прибывавшей в Миасс, число участников росло. Фестивальная поляна напоминала воронку: люди приходили и уходили, одни с рюкзаками шли мимо, разбивали палатки; другие уже собирали вещи, чтобы уезжать, — движение не прекращалось ни днем, ни ночью... В заключительном концерте спели Олег Митяев, Петр Старцев, Анатолий Киреев, Юрий Зыков, Александр Дулов... Председатель жюри — Александр Дулов.

По материалам СМИ На берегу дымящихся костров

В 1992 году ребята из городского клуба «Гитара и песня» на фестивале побывали впервые. Хочется выразить огромную благодарность за предоставленную возможность поездки администрации ДК «Октябрь», профкому объединения «Южуралзолото».

...Такие песни не научат цинизму и безвкусице. Людей, живущих авторской самодельной песней, не так уж много среди нас, и когда они по крупицам сливаются в одно людское море, то это что-то необыкновенное! Говорят, что каждого человека всегда окружает его словесное поле, заряженное положительно или отрицательно и имеющее разную величину и направленность. Все зависит от социальной обстановки, ситуации, экологии, индивидуальности. Понятно, что положительный потенциал благотворно влияет на людей. От встречи с улыбающимися, счастливыми, здоровыми, работоспособными людьми повышается настроение, тонус, хочется жить полноценной жизнью, дышать полной грудью.

Огромное, положительно заряженное облако энергии, витавшее над склоном горы, который стал зрительным

залом под небом, окрасило новыми эмоциональными красками и без того прекрасно проходивший, хорошо организованный праздник.

На фестивале побывали (согласно регистрации) более 3,5 тысячи человек из 42 городов СНГ! Были гости из США, Гонконга, Польши, Швеции.

...Работали творческие мастерские Зыкова, Фоменко, Дулова, Киреева, проводились спортивные состязания по футболу, волейболу, работал прокат лодок и катамаранов, проводился благотворительный аукцион грампластинок, сборников стихов, аудио- и видеокассет с записями песен авторов-исполнителей. Песни над палаточным городком не смолкали до рассвета.

Вот что написал один бард в посвящении шестнадцатому Ильменскому фестивалю: «Спасибо вам, друзья, что есть еще на свете страна на берегу дымящихся костров и сцена, а на ней — поющие поэты...» Фестиваль окончился. Теперь будем год жить этими песнями, встречами и готовиться к следующему.

Валерий Сурган, руководитель клуба «Гитара и песня» ДК «Октябрь», «Знамя Октября» (Пласт)

Статистика фестиваля

Занимательная статистика фестиваля такова: на туристическом слете присутствовали один кот, двадцать собак, самому юному участнику едва исполнилось девять месяцев. Отличительная черта Ильменского фестиваля — люди ехали на него вместе с детьми, которые подрастают и тоже начинают петь.



Фестивальный кот

Из воспоминаний Татьяны Фоменко, многократного лауреата Ильменского фестиваля

— У меня возникло такое ощущение, что, пока все это есть — песни, особое состояние души, есть надежда, что все у нас будет хорошо. Время, когда люди разбрелись по углам, закончилось, наступает время объединения всех, кто хочет понять душу другого человека, а значит, время авторской песни.



Татьяна Фоменко

Председатель жюри

Александр Дулов,
автор песен и композитор в жанре классической авторской песни, химик (1931–2007)

Родился в Мо-скве. В 1950-х годах начал сочинять песни (авторская песня) и исполнять их, аккомпанируя себе на семиструнной гитаре.



Написал более двухсот произведений этого жанра, преимущественно на чужие стихи, реже — на собственные тексты. Наиболее известные песни Александра Дулова — «Хромой король», «Ну, пожалуйста», «И ни о чем наш разговор», «Кругом тайга», «Дымный чай», «Размытый путь», «Три сосны», «Все болота, болота», «Ой-е-ей, я несчастная девчоночка». Председатель жюри XVI Ильменского фестиваля.

По материалам СМИ

Александр Дулов о фестивале

На заключительном концерте Александр Дулов попросил прощения у всех, кого по тем или иным причинам жюри не выпустило на эстраду. (Наверное, когда-то в самом начале люди просто ходили от костра к костру, и гитара шла по кругу, и ничего другого не надо было. А потом эти же самые люди придумали жюри, прослушивания... Среди тех, кто не вошел в рамки 16-го фестиваля, возникла светлая идея проведения альтернативного фестиваля. Это нормально — и на съезде КПСС, и на тусовке рокеров всегда есть оппозиция). И все же дух бережного, чуткого отношения к творчеству друг друга витал над поляной. «А так хочется петь и любить всех подряд», — слова знакомой песни Анатолия Киреева звучали и свежо, и кстати.

Из статьи Е. Радченко, газета «Челябинский рабочий» от 19 июня 1992 года



Семнадцатый Ильменский фестиваль авторской песни

В 1993 году Ильменка прошла в районе Ильменской турбазы с 12 по 14 июня 1993 года и собрала восемь тысяч участников из тридцати городов, в том числе из Норильска, Ташкента, Байконура, Самары и Перми. Программа была традиционной. Микрофон получили все желающие в рамках традиционного «Балагана», после пели гости Ильменки — известные исполнители: Валерий Боков (Казань), Анатолий Киреев (Курган), Юрий Зыков (Златоуст) и другие.

Статистика фестиваля

Самым юным участником Ильменского фестиваля стала Кристина Широченко, десяти месяцев от роду, которая бодро перенесла все тяготы походной жизни с комарами, непогодой, специфической кочевой пищей. В 1993 году было как никогда много собак — размером от крысы до теленка.

Спонсоры фестиваля

- Компания «САС» (Миасс)
- Игорь Вечеров, директор миасской брокерской конторы
- Фирма «Тексон» (Челябинск)
- МПО «Меалит»

Из воспоминаний Юрия Богатенкова, музыканта, корреспондента газеты «Народная дума»

Мощенная камнем дорога тянется от миасского вокзала мимо бревенчатых домиков, поднимается к изумрудно-зеленым холмам, усеянным гранитными валунами, и перетекает в широкую автостраду. Полчаса ходу, и вот уже видны корпуса Ильменской турбазы. Чуть поодаль, на берегу озера, раскинула полотняные крылья импровизированная сцена. Сверкают микрофонные стойки, а дальше, в зарослях, — яркие пятна палаток, столбы дыма над кострами и бречание гитар. Это участники ежегодного фестиваля песни «Ильмены-93» встали лагерем на своей традиционной поляне. Члены оргкомитета важно прохаживаются с портативными радиями, что привносит в фестивальную атмосферу элемент военной игры «Зарница»...

Очень славно, по мнению самодельных экспонатов, выступили башкирские соседи из белобейского КСП «Земной шар» (над их лагерем развевался зеленый республиканский флаг). За интереснейшее музыкальное решение приз получил Геннадий Довганюк, Алла Глузман стала лучшей по части поэзии, а Н. Гордеева — как дебю-

тантка. Лучший автор А. Александров приехал из Челябинска-70, а лучший ансамбль «Гринландия» — из Чебаркуля. Объективно оценить звучавшую музыку было довольно трудно: внизу под косогом заманчиво светлело озеро, в котором отражались желтые верхушки сосен, облитые лучами нежаркого вечернего солнца.

Тем не менее негромкий перебор струн и задушевные голоса приятно убаюкивали, и зрители, утомленные первой фестивальной ночью, рассыпались по поляне наподобие былинных богатырей, павших на поле битвы.

После лауреатов выступили просто желающие излить душу в песне, и называлось это мероприятие «Балаганом», по аналогии с «Чайханой», что устраивается на знаменитом Грушинском фестивале.

После пели гости Ильменки — известные челябинские исполнители: Боков, Киреев, Старцев, Фоменко и Зыков.

...Спеша на вечернюю электричку, с сожалением оглянулся на мохнатые хребты, опоясавшие Ильменское озеро. В Челябинск не хотелось. В кармане перекатылась сосновая шишка — сувенир с песенной поляны...



Фестивальные собаки

По материалам СМИ Меж палаток гитар перезвон

Дни тянутся унылой чередой: заботы, проблемы, дискуссии, референдумы, работа, дети, гиперинфляция, куда пристроить ваучер, где купить сахар и т. д. и т. п. Дальше перечислять не стану, легче не станет. Как здорово, что можно хотя бы раз в году купить билет в страну дымящихся костров, отрешиться от забот, расправить плечи и вздохнуть поглубже.

Семнадцатый Ильменский фестиваль авторской песни — 93 в г. Миассе был юбилейным: прошло ровно двадцать лет с года первого фестиваля. Из разных уголков Родины приехали около восьми тысяч человек. Собрались, чтобы отдохнуть душой, встряхнуться, найти новых друзей, встретиться со старыми, прикоснуться к прохладе ночи, тлеющим кострам, мерцающим звездам, спеть любимые песни, послушать новые.

Клуб «Гитара и песня» нашего города, конечно же, не мог пропустить такое действо, как Ильменский фестиваль. Вопреки всем трудностям, мы побывали на спектакле, где ночи без купола, как в песне, где музыка витеет высоко над облаками, стихи впечатываются по слогам и плавают меж палаток гитар чуть хмельной перезвон, где сотворяется чудо и люди становятся моложе, красивее и добрее.

Приняли участие в работе творческих мастерских, пели со сцены песни в программе «Балаган». Лауреатом никто не стал, да это и неважно. Важно многое другое. Например, встреча с нашим хорошим другом, бардом из г. Златоуста Ю. Зыковым, который в апреле был гостем нашего клуба. Важно то, что мы с ним встретились, послушали его новые песни, вспомнили старые. Важно то, что завязалась дружба с клубами самодеятельной песни городов Челябинска, Кыштыма, Магнитогорска, Троицка.

Кстати, получено предварительное согласие с их стороны на приезд в наш город для оказания помощи в работе поляны туристской песни, которая будет открыта в городском парке в День металлурга.

На этой поляне предполагаются «живые» туристы и живые песни...

Надо сказать, что на фестивале была тщательно разработана программа по дням. В первый день состоялось представление клубов и организационное собрание. На второй день работали творческие мастерские, а вечером состоялось торжественное открытие и концерт.

Торжественно был поднят флаг фестиваля, и поляна наполнилась радостными возгласами, осветилась искренними улыбками, вспыхнули ярким заревом петарды, как громадные букеты красных бенгальских огней. Небо пронзили десятки разноцветных ракет. Песни не смолкали до утра.

На следующий день проводились спортивные состязания по футболу, волейболу, состоялся конкурс юных талантов «Поют туристыята». Поляна от души посмеялась на программе «Балаган», где исполнялись юмористические песни. Вечером состоялся концерт лауреатов и гостей фестиваля.

Прошелестел печально на прощанье летний дождик над Ильменью-озером, и мы стали собираться домой. Уезжая, мы надеялись, что когда-нибудь вернемся. Тот, кто хоть раз бывал на фестивале, уже не в силах его забыть. Но, как лирично написал Ю. Визбор, «Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены...»

Валерий Сурган, руководитель клуба «Гитара и песня» ДК «Октябрь», «Знамя Октября» (Пласт)

Восемнадцатый Ильменский фестиваль авторской песни

Фестиваль состоялся с 11 по 13 июня 1994 года. Фестиваль традиционно проходил в районе турбазы «Ильменская», которая в последние годы принимала активное участие в организации и проведении праздника. На фестиваль пришло около десяти тысяч человек из всех уголков России. Председателем жюри был Леонид Сергеев.



Жюри фестиваля, 1994 год

В работе жюри и творческих мастерских принимали участие

- Леонид Сергеев (Москва) — председатель
- Александр Гейнц (Санкт-Петербург)
- Сергей Данилов (Санкт-Петербург)
- Анатолий Киреев (Курган)
- Сергей Боханцев (Екатеринбург)
- Татьяна Фоменко (Челябинск)



Карточки участников фестиваля, 1994 год. Из личной коллекции Валерия Сургана и Марины Арзамасцевой

По материалам СМИ

...За три дня ни одной тучки на горизонте, ласковое солнышко и бархатная прохлада озера. На восемнадцатый областной Ильменский фестиваль авторской песни пришло около десяти тысяч человек из всех уголков России. После предварительных прослушиваний к большому конкурсу было допущено 45 участников, и длился он более трех часов. Как всегда, на большом эмоциональном подъеме. Организаторы фестиваля рационально и насыщенно заполнили временной промежуток в три дня. На главной поляне всегда было оживленно и интересно: шоу-лотерея, бард-аукцион, бит-зарядка, дискотека, юмористический «Балаган». Три дня пролетели, как три кратких мгновения. Участники Ильменского фестиваля получили эмоциональную встряску, пополнили творческий заряд.

Валерий Сурган, руководитель клуба «Гитара и песня» ДК «Октябрь», «Знамя Октября» (Пласт), 1994 год



Фестивальная поляна, 1994 год

Конкурсная программа

- Конкурс «Поют туристы» (ребята до 12 лет)
- «Папа, мама, я — поющая семья»
- «Наша смена» (молодые исполнители от 13 до 18 лет)
- Большой конкурс (для взрослых)

Конкурс «Наша смена»

Спустя 20 лет после организации конкурса «Поют туристы» (он стартовал в 1974 году. — Прим. ред.) в рамках общей программы на слете появился новый конкурс — «Наша смена». Возрастной ценз — от 12 до 18 лет. Его сразу назвали «смотрящим тылов», кто будет нести культуру авторской песни завтра. Помощь в организации мини-конкурса оказывали четыре официальные структуры: Главное управление народного образования, Главное управление профтехобразования, областная федерация детских учреждений и комитет по делам молодежи.

Организаторы фестиваля

- Управление культуры и искусства Челябинской области
- Областной научно-методический центр народного творчества
- Областное управление образования
- Областная федерация детских объединений
- Комитет по делам молодежи при областной администрации
- Городской отдел культуры администрации Миасса



Леонид Сергеев и Михаил Богуславский, 1994 год

Из воспоминаний Ларисы Коробицкой,

основателя Челябинского КСП и Ильменского фестиваля

Дети подрастали из конкурса «Поют туристы», и их выделили в программу в конкурс «Наша смена», за организацию которого с удовольствием взялись Елена Цибрикова (Гришина), Рашид Бабеев, Ирина и Анатолий Коломейские, Александр Раевский с активным участием Челябинского пединститута.

Печальная новость

В сентябре 1994 года пришла печальная новость: 22 сентября не стало ведущего Ильменского фестиваля Юрия Трахтенберга. Он ушел внезапно. За двадцать минут до начала концерта Игоря Губермана, который он должен был вести. Отказало сердце...

Встреча с участником

Первый раз приехала — сразу лауреат

«Пою с двух лет. Мама жила в Челябинске, я — в Пласте. С четырех лет постоянные поездки на междугородных автобусах... Раньше в них были микрофоны... Я всегда пела... частушки разные, песни...»

Так рассказывает о начале своей певческой деятельности первый в истории Пластовского района лауреат Ильменского фестиваля Марина Арзамасцева. Юнкор Ярослав Олесюк из беседы с лауреатом узнал, какую песню и почему выбрала Марина для своего выступления, кто аккомпанировал, как Ильменка повлияла на ее судьбу.

Первый раз Марина Геннадьевна поехала на Ильменский фестиваль в 1994 году. Сподвиг ее на это Валерий Сурган.

— *Впечатлило все!* — вспоминает Марина. — *Особая атмосфера, семейственность, непринужденная обстановка. Дружеское отношение. Вся территория — все поют! Естественно, восхитила шикарная природа.*

Всего Марина Арзамасцева посетила фестиваль раз пять. Один раз поехала с конкретной целью — спеть. Все остальное — понаблюдать, посмотреть, специально ездила на концерт Трофима. В 1994 году, когда Марина Геннадьевна стала лауреатом, она познакомилась с организаторами фестиваля, а также с выступающими из других городов Челябинской области.

— *Люди очень интересные. Творческий потенциал у них высокий. Выступления очень красивые. Когда такие люди поют возле костра, это здорово!* — не перестает через столько лет восхищаться Марина Геннадьевна.

Для исполнения на Главной сцене в 1994 году будущий лауреат вместе с Валерием Сурганом выбрали песню Веры Матвеевой «Кольбельная с миражами». Марина пела, Валерий аккомпанировал.

— *Мы готовили две песни, но жюри предложило исполнить именно «Кольбельную...»* — поддерживает разговор Валерий Сурган. — *У нас с Мариной очень хороший дуэт. Но все не хватает времени организовать. Можно было где-то еще выступить.*

Как говорит Марина Геннадьевна, победа была для нее полной неожиданностью, она очень удивилась:

— *Я приехала, спела — и все!*

Сочиняет песни и играет на гитаре Марина Арзамасцева всю жизнь. Без песни не может. Даже на «Доме-2» успела попеть! Сама Марина из музыкальной семьи.

— *Мама танцевала, папа играл на гитаре. Бабушка до последних своих дней пела в хоре ветеранов. Я на ложках играла, песни пела. Очень много видеозаписей есть. Я с рождения возле бабушки. Они пели, и я с ними. В музыкальную школу меня отдали в шесть лет, на скрипку. Сказали, что исключительный слух.*

Марина Геннадьевна никогда не бросала



Юнкор Ярослав Олесюк и Марина Арзамасцева, 2021 год

занятия музыкой. Всегда вокруг нее песни, танцы, театральные спектакли. Когда жила в Челябинске, работала в школах, интернатах, детском доме.

— *Дети были не трудные, а самые золотые. При постановке спектакля зрители плакали от игры артистов. Они проживали жизнь героя на сцене, — с любовью и восторгом говорит Марина о своих бывших воспитанниках. — И со своими сыновьями мы много выступали в школах, на конкурсах. Сотрудничали с дворцами культуры в Челябинске, с музыкальными заведениями. Жизнь очень интересная.*

В настоящее время Марина Геннадьевна живет в Пласте, работает заведующей детским садом №7. И порой, заходя в группу, не понимает, почему дети не поют, и спрашивает об этом воспитателя.

— *Они не умеют.*

— *Вам кто сказал, что они не умеют?*

— *Они умеют. Это вы просто с ними не пели.*

Продолжая разговор об Ильменке, Марина Геннадьевна подчеркивает, что этот фестиваль очень много значит для нее.

— *Песня вообще всегда объединяет, лечит душу. Фестиваль имеет огромное значение даже в судьбах людей и несет в себе все самое доброе, светлое. На нем добрая, светлая, гостеприимная атмосфера, и ты очищаешь себя в большой дружной семье.*

В качестве сувениров Марина Арзамасцева обычно привозила маленькие гитарки, эмблемы фестиваля. Сохранился у нее пропуск участника фестиваля и, конечно же, диплом лауреата.

— *Ильменка — это история. И хорошая история. Хочется еще поехать, душой отдохнуть, кого-то послушать. Это интересно, когда люди несут свое творчество. И голоса шикарные, и песни жизненные, со смыслом, — говорит Марина Геннадьевна.*

Именно такой можно назвать и песню, с которой Марина Арзамасцева стала лауреатом. Валерий Сурган, наигрывая



Марина Арзамасцева (в центре) на встрече с участниками студии «Гитара и песня», 2021 год

мелодию на гитаре, спрашивает у Марины, вспомнит ли она слова.

— *Нет? Так вот, эта книжка до сих пор живая, —* приходит на помощь Валерий Иванович.

— *Что? —* удивляется Марина Геннадьевна.

Далее исполнитель и аккомпаниатор вспоминают, как готовились к выступлению.

— *Мы из этой книжки (В. Сурган показывает) выбрали песню, подготовились, послушали оригинал. Внутренне наполнились содержанием песни, прочитали предисловие автора к ней. Победа была неожиданной. Потому что думали: ну попели и попели.*

Почему бы не повторить выступление через 27 лет?!

И Марина запела под аккомпанемент Валерия:

*Распластался по земле туман —
Бесконечный мираж, сказочный обман.
В нем растет трава «не обмани»,
Расцветают в траве странные огни.
Я нарву себе травы и совою венок,
Мне расскажет о тебе каждый*

огонек:

*Как живет, как можется,
С кем-то песенка сложится,
И ее ты не забывай —
Баю-бай, баю-баю-бай...*

Мурашки по коже от музыки и слов. С такой песней нельзя было не победить!

— *С песней мы стопроцентно попали в формат, —* прерывает тишину после исполнения Валерий Иванович, — *потому что Вера Матвеева — очень уважаемый автор в бардовской среде, оригинальный. У нее интересная судьба, и песни — тоже.*

— *И глубокие, —* добавляет Марина Геннадьевна и тут же напевает: — *«Не ищи меня, пожалуйста, я ушла гулять по городу...»* Вот ушла и ушла... А в ее уходе вся жизнь прошла.



У туристической палатки, 1994 год



Диплом фестиваля, 1994 год

Деятнадцатый Ильменский фестиваль авторской песни

Фестиваль проходил на Ильменской поляне с 9 по 12 июня 1995 года. Собралось 10 500 человек из 52 городов. Председатель жюри — Леонид Сергеев.



Значок «Ильменская турбаза»



Карточка участника фестиваля, 1995 год



Константин Просеков (справа) с Натальей Булатовой, ЧГТРК, 1995 год



Выступление на сцене Ильменского фестиваля, 1995 год



Фестивальная поляна, 1995 год



Конкурсная программа

- Конкурс «Поют туристы» (ребята до 12 лет)
- «Наша смена» (молодые исполнители от 13 до 18 лет)
- Большой конкурс (для взрослых)



Лариса Коробицына и председатель жюри Леонид Сергеев, 1995 год

Гости Ильменки

- Леонид Сергеев (Москва) — председатель жюри
- Павел Нам (Калуга)
- Вячеслав Ковалев (Санкт-Петербург)
- Сергей Боханцев (Екатеринбург)
- Николай Старченков (Сарань)
- Леонид Маракон (Караганда)
- Владимир Мальцев (Ижевск)
- Анатолий Киреев (Курган)
- Петр Старцев (Самара)

Зеленый автобус

Зеленый автобус для делегации из Пласта стал легендарным. На нем ежегодно группа энтузиастов направлялась на Ильменскую поляну



Фестивальный автобус участников из Пласта, 1995 год



Встреча с участником

Ильменка стирает все регалии

«Ах, война, что ж ты сделала, подлая: стали тихими наши дворы...» — доносится песня по всему Центру творчества.

«Репетиция к 9 Мая на площади началась», — подумалось сразу.

— *Татьяна Михайловна, слышите, какой голосище?* — спрашивает меня педагог-организатор Евгения Внукова.

— *Так культура репетирует... Запись!*

— *Какая запись! Это в нашем зале поет обладатель спецприза Ильменки. Еще ребенком его получила! Хотите познакомиться?*

— *Конечно!*

Знакомимся. Обладательницу «голосища» зовут Ольга Шарипова. Первый раз поехала на Ильменский фестиваль в 11 лет по приглашению Валерия Ивановича Сургана, которого знала по музыкальной школе. С тех пор общаются.

— *Я с ним ездила на Ильменку до 9-го класса. Потом поступила в музыкальное училище и уехала из города. Но связь поддерживали*, — рассказывает Ольга и делится детскими впечатлениями от фестиваля.

— *Специальный приз «За искренность исполнения» получила в 1995 году. Мне было 12 лет. Представляете, я такая мелкая... Вышла на сцену под парусом. Это со стороны она казалась крошечной, а на самом деле... С нее такой*

обзор... Гора, усыпанная людьми. Думаю, как хорошо, что у меня широкие штаны: не видно, как ноги трясутся. Спецприз Ольга получила как раз за песню Булата Окуджавы «Ах, война...». Потом она еще неоднократно выступала на этой сцене. Всего на фестивале была «раза четыре-пять точно!».

Ольге нравятся все авторские песни за их душевность. Из авторов ближе всего Олег Митяев.

— *Я его видела, мы с ним за одним костром даже сидели*, — вспоминает Ольга. — *Все вокруг перешептывались: «О-о-о, Митяев!» А я сидела и думала: «Ну Митяев и Митяев!» Он уже был знаменитым тогда.*

— *Как вы думаете, почему Ильменский фестиваль до сих пор жив?* — спрашиваем у Ольги Шариповой.

— *Потому что людям хочется на природе выезжать, общаться. Сама атмосфера располагает. Когда ты один раз съездишь туда, тебе хочется снова и снова. Там все просто, по-семейному, все в одинаковых условиях: все вместе идem за дровами, разжигаем костер, варим суп. Все регалии стираются. Ты становишься обычным человеком. Это самое главное в фестивале.*

Ольга считает, что такие фестивали сейчас нужны молодежи, чтобы услышать песни, проникнуться атмосферой. Если будет гореть костер и играть гитара, они все равно отложат свои телефоны и будут слушать, хотя бы потому, что это что-то новое для них и интересное.



Интервью с участником фестиваля, 2021 год

Двадцатый Ильменский фестиваль авторской песни

В течение трех дней, с 7 по 9 июня 1996 года, берег Ильменского озера оккупировали участники традиционного фестиваля авторской песни. В 1996 году он отметил свой двадцатый юбилей. По разным оценкам, на фестивале собралось от 15 до 17 тысяч человек из более чем шестидесяти городов России, включая обе столицы. Организаторы позаботились о том, чтобы ни участники, ни гости не скучали. Радиофицированный информационный центр и оклеенный объявлениями столб на вершине косогора вещали о потерянных друзьях, детях, собаках, котелках, часах. Работал Арбат, где торговали сувенирами и книгами, кассетами с записями маститых бардов и бижутерией, напитками и бутербродами. Ильменская турбаза в 1996 году стала частной собственностью. Председателем жюри работал **Виктор Берковский**.

Альтернативная эстрада

Впервые в истории Ильменки работала вторая эстрада, отданная в распоряжение молодых рок-музыкантов.

Программа фестиваля

- Торжественное открытие фестиваля
- Конкурс «Поют туристы» (ребята до 14 лет)
- «Наша смена» (молодые исполнители от 14 до 18 лет)
- Большой конкурс (для взрослых)
- «Балаган» (конкурс юмористической и театрализованной песни)
- «Ночной аккорд» (конкурс туристской песни у костра)
- «Чистая гитара» (концерт)
- «Вспомним их имена» (концерт памяти)
- «Звездопад» (концерт лауреатов конкурса)
- Презентация
- Пресс-конференция
- Работа творческих мастерских
- Фото- и видеоконкурсы
- Спортивные мероприятия

Из воспоминаний Михаила Достовалова, директора фестиваля 1996 года

Ильменские фестивали стали частью культурной жизни не только города или области, но и России. Здесь или в другом месте, 15 тысяч человек или полторы тысячи — они все равно будут проходить. Для многих из нас это не только история, это часть нашей жизни, причем не самая худшая.

Организаторы фестиваля

- Управление культуры и искусства Челябинской области
- Областной Фонд культуры



Программа фестиваля 1996 года.
Из коллекции фонда Олега Митяева

Постановление главы региона



Глава администрации Челябинской области **Вадим Соловьев**

В марте 1996 года глава администрации Челябинской области **Вадим Соловьев** издал постановление, где говорилось: «Рекомендовать администрации г Миасса (Войнов И. В.) определить меры по созданию необходимых условий для проведения фестиваля. Обеспечить безопасность участников фестиваля».

Цитата

Игорь Войнов,
глава администрации Миасса

— Мы поддерживали и всегда будем поддерживать фестиваль, как бы тяжело ни было городу. Я сам много раз был его зрителем, ныне включен в состав оргкомитета. Мы взяли на себя значительную часть организационных забот фестиваля, подключили ряд городских коммерческих структур, частично оказали финансовую помощь. Мы рады тому, что на четыре дня близ Миасса собрался представительный форум самых известных бардов России и ближнего зарубежья.



Выступление на сцене, 1996 год

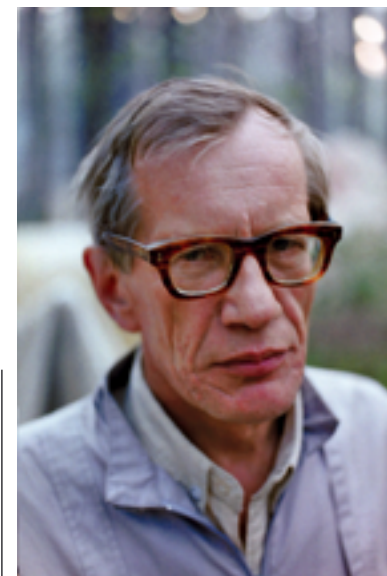
Самое «грозное» жюри фестиваля

Никогда еще главное жюри фестиваля не выглядело так грозно.

Его возглавлял автор «Гренады» и «Амазонки» **Виктор Берковский**. В нем работали отцы-основатели Грушинского фестиваля **Борис Скиба** и **Исай Фишгойт** (Самара), заместитель председателя международного фестиваля авторской песни **Владимир Ильин** (Санкт-Петербург) и член оргкомитета Ильменского фестиваля **Андрей Крамаренко**, замечательные авторы **Юрий Зыков** (Златоуст) и **Александр Вольдман** (Екатеринбург), профессиональный музыкант **Дмитрий Богданов** (Москва) и неизменный участник всех предыдущих фестивалей **Лариса Коробицына**. И конечно же, **Олег Митяев**.



Прослушивание участников, 1996 год



Юрий Зыков, 1996 год

Гости Ильменки

- Виктор Берковский — председатель жюри
- Олег Митяев и Константин Тарасов
- Лариса Брехман
- Татьяна Фоменко
- Валерий Ярушин

Цитата

Олег Митяев о фестивале

— *Ваше отношение к Ильменскому фестивалю?*

— *Примерно такое же, как у отца к ребенку: всегда его оправдаешь, всегда постараешься помочь. А фестиваль этого года, если обратиться к кинематографу, можно сравнить с фильмом «для души» в противоположность «кассовому» фильму. То есть больших денег для его организации не нашли, но все прошло здорово и художественная, творческая часть была на высоте.*

— *Как вы считаете, оправдаются ли разговоры о том, что этот фестиваль может стать последним?*

— *Как ни печально, эти разговоры имеют под собой почву: для того чтобы собирать вместе столько людей, нужны деньги, и находить их с каждым годом все труднее. А с другой стороны, надо быть большими глупцами, чтобы не поддерживать бесценную вещь — традицию. К тому же люди, которые имеют средства и шик, во что их можно вложить, могут и здесь получить определенную выгоду.*

Андрей Лавров, Наталья Полетаева, еженедельник «Контакт», 1996 год



Выступление на сцене, 1996 год



Олег Митяев и Константин Тарасов, 1996 год



Лариса Брехман и Юрий Харченко на главной сцене Ильменского фестиваля, 1996 год



Татьяна Фоменко с дочерью Дашей на Ильменском фестивале, 2012 год



Лариса Брехман с сыном Сашей, 1996 год

Выступление Татьяны Фоменко с дочерью Дашей (в замужестве Милославской) на сцене фестиваля. За заднем плане оператор Челябинской студии телевидения Виктор Сосунов, 1996 год



Значок юбилейного фестиваля. 1996 год. Из личной коллекции Сергея Конькова

По материалам СМИ

...Работали творческие мастерские в номинациях «Авторы», «Композиторы», «Исполнители», а также шел отбор номеров для участия в конкурсах фестиваля. Их было несколько: «Поют туристы», «Наша смена», конкурс туристской песни у костра «Ночной аккорд», «Звездопад», «Чистая гитара» и др.

...Программа фестиваля предусматривала развлекательные и спортивные мероприятия, фото- и видеоконкурсы, игры на воде, купание, катание на лодках, катамаранах и многое другое.

Н. Николаева, «Знамя Октября»



С сольным концертом на сцене фестиваля выступил Валерий Юрушин, 1996 год



Мария и Рафаэль Валитовы, 1996 год

Центр авторской песни

XX юбилей фестиваля заставил его основателей внимательно проанализировать состояние, «самочувствие» фестиваля, пересмотреть принципы его организации. Был создан Челябинский центр авторской песни. Костяк его составила команда, много лет работавшая на фестиваль, знающая его «кухню». Центр нашел поддержку у областного отделения Всероссийского фонда культуры, администрации области и городов Челябинска и Миасса.



Оргкомитет и участники XX Ильменского фестиваля авторской песни, 1996 год

Пропажа фестиваля

Самая крупная потеря произошла у гитариста Константина Тарасова, сопровождавшего Олега Митяева. Из комнаты «уплыла» уникальная и очень дорогая гитара. Изумительный инструмент ручной работы (таких в стране сейчас штук пять!) «растворился» из номера пятого корпуса турбазы. Гитару так и не нашли...

Из воспоминаний Владимира Ильина, участника фестиваля 1996 года

Я из Санкт-Петербурга и первый раз на этом фестивале. Впечатление — прекрасное. Считаю, что Ильменка — очень приятный, мини-Грушинский фестиваль. Здесь много знакомых людей и старых добрых друзей.

Цитата

**Елена Щибрикова (Гришина),
организатор конкурса «Наша
смена»**



Елена Гришина, 1996 год

— Многие ребята, приезжавшие в прошлом году, просто обрадовали своим быстрым прогрессом. Кое-кто на следующий год уже сможет попробовать свои силы в главном конкурсе. Если этот конкурс состоится. Как и весь фестиваль.

Из воспоминаний Исяя Фишгойта, члена жюри фестиваля

Мы прослушали такое количество народу, что я, несмотря на двадцатилетний опыт, начал опасаться перепутать авторов. Открытый уровня Митяева или Якимова не произошло. Но я и не ждал их. Уровень написанных песен добротный, но средний. Нет пошлых провалов, но нет и ярких открытий. Однако это не вызывает опасений и не подтверждает криков о смерти авторской песни. Сейчас наша песня переживает период накопления количества, которое непременно перейдет в качество. Если выражаться техническим языком, то это так называемое плато на кривой развития вверх. Посмотрите, как молоды отобранные нами авторы. Им еще расти и расти. А нам еще слушать и слушать их новые песни.

Цитата

**Олег Степанов,
участник «Седьмой бригады»**

— Когда выходим на сцену, то сами получаем немалое удовольствие. Авторская песня — это песня личности. В словах истинного барда всегда есть изюминка, и дай Бог, чтобы она упала на благополучную почву.



«Седьмая бригада» — Олег Степанов, Виталий Казарцев, Юрий Харченко на сцене, 1996 год

Знаменитая в 1980-е годы агитбригада Челябинского медицинского института на популярном «Балагане» выступила с ностальгическими пародиями на попсовые хиты, чем вызвала гомерический хохот поляны.

Смутное время

На пресс-конференции присутствовали два десятка журналистов. Много говорилось о проблемах Ильменки. Было сказано о том, что из средств, необходимых для проведения фестиваля, удалось собрать только треть, что из всех политических движений, к которым обратились организаторы за поддержкой, помогли только «Наш дом — Россия». Теперь многим стало ясно, кого действительно волнуют судьбы молодежи. Представитель ГУВД Миасса отметил, что фестиваль прошел без серьезных происшествий. Директор турбазы Елена Семенова прямо заявила, что это последний фестиваль на этой территории. Ущерб, нанесенный лесу, по ее мнению, не поддается учету.



Вячеслав Пахтусов, член оргкомитета, руководитель пресс-центра фестиваля, 1996 год

По материалам СМИ

Ежегодно противостояние между организаторами фестиваля и владельцами Ильменской турбазы то накалялось, то ослабевало. В 1990-е годы стоял вопрос о том, чтобы сделать фестиваль платным. Но, к счастью, этого не произошло. — Прим. ред.

Дурманова: Вы беретесь за организацию фестиваля, и все это надо просто предположить, что это будет именно так — фестиваль с творческой стороны был просто великолепный, тем не менее то, что стояли люди за водой в очереди, конечно, прокол очень большой.

Пахтусов: Безусловно, давайте сейчас как бы поделим фестиваль на две неравные части, то есть на творческую и на техническую, и поговорим о технической. Фестиваль начали организовывать в октябре прошлого года, собирались организаторы, мы уже тогда прикидывали, что, где и как. Вы же понимаете, какое сейчас состояние с финансами?

Дурманова: То есть ты хочешь сказать, что в основном проблема-то финансовая была?

Пахтусов: Естественно. Я не сомневаюсь в возможности частной фирмы, которой сейчас является Ильменская турбаза, я уверен, что если бы мы (это шутка, я сразу оговариваю) туда пе-

ревели на счет несколько миллиардов рублей, то можно было бы, наверное, у каждой палатки поставить официанта в белом смокинге, в каждую палатку провести горячую воду и канализацию. Но у нас нет, не было и не будет таких возможностей. Было две сметы на фестиваль, которые организаторы составляли: одна нормальная, а вторая — экстремальная. Даже половины вот этой экстремальной, минимальной сметы мы не могли собрать, их просто нет, этих денег.

Дурманова: Может быть, сделать платным фестиваль, чтобы была возможность оплатить все расходы, которые существуют на то время, в которое он будет проходить?

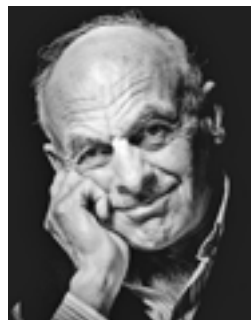
Пахтусов: Это предложение интересное, самое главное, что оно не оригинально, конечно. Может быть... Но я хочу вот что сказать: мы проводили анкетирование, у нас получены данные, что три четверти людей на фестивале — это не любители авторской песни, это те, кто едут туда на шашлыки, под пение бардов — где-то там что-то поют — покушать... И четверть людей — наши. Они знают, что с дровами возня всегда, они привезут примус.

Ирина Дурманова, Виктор Золотухин,
Челябинское областное радио,
программа «Уральский меридиан»,
18.06.1996



Двадцать первый Ильменский фестиваль авторской песни

С 12 по 14 июня 1997 года слет прошел на Ильменской турбазе. Ильменка прошла в 21-й раз (если считать с 1973 года — в 25-й, но в застойные времена четыре фестиваля пришлось устраивать без официальных уведомлений и прочей помпы. — Прим. ред.). Фестиваль прошел под знаком песен Булата Окуджавы. Печальная новость о его смерти пришла в день открытия фестиваля — 13 июня. Работала основная сцена, где выступали мэтры Городницкий, Митяев, Яшунская, Киреев, Старцев, Гарин, Сергеев. Работала и вторая эстрада — «Другое мнение»: бард-рок, блюзы, «афганцы», «чеченцы». В жюри председательствовал Александр Городницкий.



Фестиваль прошел под знаком песен Булата Окуджавы, 1997 год

Теперь официально...

Впервые в 1997 году Ильменский фестиваль признали областным мероприятием. Впервые слет проходил под эгидой управления культуры Челябинской области, а глава администрации области Петр Сумин подписал постановление «О проведении фестиваля», в котором были названы семь соучредителей фестиваля:

- главное управление культуры и искусства администрации Челябинской области,
- главное управление образования администрации Челябинской области,
- главное управление профессионального образования администрации Челябинской области,
- комитет по делам молодежи Челябинской области,
- администрация города Челябинска,
- городская управа города Миасса,
- администрация Калининского района города Челябинска,
- Челябинский фонд культуры.



Впервые глава региона подписал «Постановление о проведении фестиваля». Челябинскую область в эти годы возглавлял Петр Сумин

Прежний адрес

После скандальных заявлений директора Ильменской турбазы в 1996 году ходили упорные слухи, что Ильменка сменит место дислокации. Претензии касались громадных гор мусора, ободранного леса, вреда для питьевой колонки базы и так далее. Организаторы заявляли, что претензии необоснованны и территория приводится в соответствие силами оргкомитета максимум через неделю после каждой Ильменки.

Штабы фестиваля

Штабы фестиваля в 1997 году располагались сразу в двух городах — как в Челябинске, так и в Миассе. Порядок на слете обеспечивало Миасское горУВД, 35 сотрудникам которого помогали миасские же казаки и Челябинская молодежная спортивная федерация реального айкидо.

Жюри фестиваля



Члены жюри (слева направо): Олег Митяев, Исая Фишгойт, Лариса Коробицына, Александр Городницкий, Татьяна Фоменко, Анна Яшунская, Леонид Сергеев, 1997 год

Фестивальная поляна

Фестивальная поляна давно стала одушевленным персонажем Ильменки. Ошибочно считать поляну всего лишь очень удобным местом, естественным амфитеатром перед сценой с парусом. Она — главное действующее лицо: доброжелательна и поаплодирует впрок, если новичок тушует перед микрофоном. Она встретит восторженным ревом любимого исполнителя. Она стоя помянет ушедших, она вторит знакомым строчкам, держит напряженную паузу или хохочет во все горло.

Отмена регистрации

На этот раз поголовную регистрацию всех прибывших оргкомитет отменил — из-за колоссально возросшего «туристопотока». По примерным подсчетам, Ильменку-97 посетили более 35 тысяч человек.

«Хождения в народ»

Приятным новшеством и сюрпризом фестиваля стали сольные концерты гостей и членов жюри. «Хождения в народ» стали неотъемлемой частью Ильменки. С новыми и старыми (но от этого не потускневшими) программами выступили Александр Городницкий, Леонид Сергеев, Альфред Тальковский, Олег Митяев, Анатолий Киреев, Петр Старцев.

В гостевом концерте пели Юрий Зыков, Евгений Лихачев, Юрий Гарин, Андрей Крамаренко, Елена Щибрикова, Лариса Брехман, Андрей Волков, Юрий Харченко, Татьяна Фоменко...

По материалам СМИ

Сиротство, привыкание к мысли о том, что нет на свете Булата Шалвовича, возведение в разряд ликов на стеночках рядом с Высоцким, Галичем, Визбором и другими кумирами шестидесятников — все это нам еще предстоит. Поэтому нельзя сказать, что фестиваль прошел под знаком смерти Окуджавы. Под знаком его вечных песен — да. Грустные, ироничные, добрые, мудрые, самые главные песенки того, кого принято называть «основоположником и родоначальником», кто никогда не участвовал в движении авторской песни, но без кого авторской песни бы попросту не было...

Марина Чернова,
«Вечерний Челябинск», 19.06.1977

Спонсоры фестиваля

- Компания «Кока-Кола»
- Фирмы «Кодак» и «Техсоюз»
- АО «ЧКПЗ» (генеральный директор Валерий Гартунг)
- Челябинский комбинат хлебопродуктов №1 (председатель совета директоров Михаил Юревич)

Новый дуэт: Митяев — Баранов

В 1997 году Ильменская поляна увидела новый дуэт. С Олегом Митяевым впервые не было Константина Тарасова, его место занял Андрей Баранов. У дуэта появилось новое звучание.



Андрей Баранов (слева) и Олег Митяев, 1997 год

Цитата

Михаил Достовалов, директор Ильменского фестиваля 1997 года

— В последнее время мы все живем без праздников. Друзья не могут встретиться из-за того, что подорожали билеты, нет денег, все заняты тем, как бы дожить до завтра... Фестиваль — это несколько дней праздника. Бесплатного общения. Отдыха. Если бы Ильменка была просто местом встречи хороших людей, ради одного этого ее стоило бы сохранить. Конечно, для организаторов и служб это тяжелые, напряженные дни. Моя мечта — когда-нибудь найти деньги и оплачивать труд наших энтузиастов, которые приезжают на поляну задолго до фестиваля, роют ямы, проводят электричество, строят туалеты, выполняют самую разную работу, а потом, после окончания праздника, приводят в порядок лес и берег. Визбор как-то сказал, что нет такого понятия — «бардовская песня». Есть песня хорошая и плохая. Я думаю, это даже больше чем песня. Поэтому и существует фестиваль.



Цитата

Валентина Карпова, президент КСП Миасса

— Мне кажется, оргкомитет Ильменки вдохнул в фестиваль новую жизнь. Замечательно, что вернулась Лариса Петровна Коробицына. Я знаю, что окончатся сумасшедшие дни — и она будет говорить, что устала, что «да никогда больше!...». Но пройдет год, и Коробицына побегит собирать народ, организовывать новый фестиваль. Это баццилла, которая у нас в крови. Кто прикоснулся к авторской песне, тот останется с нею навсегда. И можно уходить, но всегда возвращаешься. Авторская песня — не хобби, а состояние души.

Цитата

Лариса Коробицына, художественный руководитель фестиваля Ильмены-1997

— В программах написано: «XXI открытый фестиваль» — так по официальному счету. На самом деле Ильменка проводится в двадцать пятый раз. Было время запрета на авторскую песню, тогда на этой поляне мы проводили подпольные фестивали узким кругом человек в четыреста... Неизменно поднимали фестивальный флаг. Сменялись времена и правители (пятеро руководителей страны из восьми возможных), Ильменка их пережила. По традиции мы сравниваем наш фестиваль с Грузинским, главным в России фестивалем авторской песни. Наш уютнее, семейнее, а главное — Грузинку всегда проводили официальные власти, Ильменка всегда делалась на общественных началах, на энтузиазме. Невозможно ответить на вопрос, во сколько обошелся фестиваль. Средства приходилось добывать, просить, выбивать. Кто помог призами, сувенирами, кто работой, а кто советом... В смете нет статьи «Оплата»: все службы фестиваля работают за спасибо. Режиссура, свет, звук... Нам помогают замечательные люди!



Альфред Тальковский, 1997 год

Цитата

Евгений Садаков,
руководитель авторской студии
«Садаков-фильм»

— Раньше я снимал, «как молодые мы были, как искренне любили» песню, об этом фильмы «Звучите, юные голоса», «Течет река». Теперь я мало обращаю внимания на историчность кадра. Больше пытаюсь понять людей. Поэтому основные съемки не во время концертов, а у костров. Рабочее название будущей ленты «Что такое духовность?». На мой взгляд, в сегодняшнем многообразии духовных течений легко заблудиться и растеряться. Кто-то бросается к Богу, кто-то свято верит в науку, в общем, из крайности в крайность. По моему убеждению, духовность есть результативная работа, механизм духовности — понимание. Отказ от понимания, нежелание понять — бездуховность. АП заставляет людей задумываться, то есть искать пути к пониманию. Мне симпатичны авторы, которые поют песни не ради песен, а ради их содержания.

Из воспоминаний

Александра Курапова,
руководителя музыкальной
студии «Интервал»

В 1997 году состоялась наша первая поездка на Ильменский фестиваль авторской песни в качестве конкурсантов. Компетентное жюри высоко оценило выступление ансамбля студии. Но большей ценностью для его участников стало знакомство и общение с почетным гостем и председателем жюри этого фестиваля Александром Моисеевичем Городницким. Тогда он, в качестве пожелания, написал нам на памятном плакате с изображением Ильменского фестиваля: «Интервалу» — *длиться долго*. Ну а позже, в 2001 году, в подтверждение этих слов, его песня «Паруса Крузенштерна» принесла нам звание лауреата Грушинского фестиваля.

Цитата

Юрий Зыков,
лауреат фестиваля, член жюри

— Из двадцати пяти Ильменок я пропустил всего лишь три-четыре. Знакомство с авторской песней началось для меня с Леньки Королева, с синего троллейбуса. Потом концерт Клячкина записал на магнитофон, учил «на слух»... Оказалось, что на этой пленке были и песни Галича, Визбора — я позже узнал, когда стал интересоваться и писать песни сам. Кто-то когда-то сказал, что авторская песня — это образ жизни. Основой его я назвал бы демократизм. Песня должна быть понятна и доступна каждому, иначе она превратится в искусство для избранных (что, конечно, имеет право на существование, но в концертных залах, а не на лесной поляне). Сугубо личное мнение: песня не требует украшения, в ней должна быть прежде всего поэзия, а когда начинаются дудочки-сопелочки, теряется главное... Хорошо, что молодые исполнители лучше, чем мы, владеют гитарой. Но если нет триединства слова, музыки и исполнения, не будет и песни...



Участники музыкальной студии «Интервал» с председателем жюри Александром Городницким, 1997 год

По материалам СМИ

**Не оставляйте стараний,
маэстро!**

Александр Городницкий, председатель жюри, назвал Ильменку фестивалем экологически чистой песни. Кому, как не автору «Атлантов», виднее... Об экологии души сейчас много говорят и пишут. И слава Богу. Дошла наконец-то очередь и до души. Если ради глотка чистого воздуха люди проделывают длительные путешествия, ради глотка свободы разрушают города и целые страны... А тут все обстоит мирно. Рюкзак, гитара, электричка. Ничего удивительного в том, что ученый-океанолог из Санкт-Петербурга, обремененный серьезной работой, автор научных трудов, книг и сборников и, наконец, усталый сединами человек вдруг срывается с места, чтобы ехать в глубокую провинцию и проводить драгоценное время среди уральских пейзажей, расцветенных кострами да палатками...

— **Зачем, Александр Моисеевич?**

— Потребность собираться и петь друг для друга в нас неистребима. Я вижу, что пришло другое поколение авторской песни, что особенно последнее десятилетие очень изменило ситуацию, но главное — прежними остались традиции. Ильменский фестиваль, первыми лауреатами которого были Юра Зыков, позже — Таня Фоменко, Олег Митяев и другие, сохранил ответственность в одном из непреходящих условий жанра — искренности.

— **Вы как-то печально об этом говорите. Новшества все же вам не очень по душе?**

— Не совсем так. Сегодняшняя генерация авторской песни — это уже не АП в обычном понимании. Поющие поэты — так можно назвать старшее поколение. Сегодня место поэзии в АП занимают эффектные исполнительские трюки, режиссура, и это все больше напоминает шоу. Даже лучшие представители жанра, такие как Олег Митяев, дуэт Иващенко и Васильева, испытали подобную трансформацию. Это хорошая эстрада. Я же, как человек, любящий поэзию и литературу, сожалею о прежних идеалах.

— **Вот и с уходом Окуджавы «что-то главное пропало»...**



Председатель жюри Александр Городницкий, 1997 год

— **Со смертью Окуджавы мы теряем высокий уровень поэтического мастерства в авторской песне. Это опасно. В творческих поисках каждого художника должно быть небо, до которого не дотянуться, но стремиться к нему необходимо. Когда «неба» нет, появляется реальная угроза снижения планки, а за этим может последовать мельчание жанра, вторжение пошлости, все что угодно... Дурновкусие всепроникающе, оно оккупировать нашу культуру, растлевает публику, и в конце концов авторская песня может незаметно смешаться с другими жанрами и попросту исчезнуть.**

— **Как быть?**

— Нам, остаткам стариков, держать планку. Надеяться на русскую ментальность, которая предполагает потребность петь не на потребу, не для других, а для себя.

— **Нынешняя Ильменка в состоянии оправдать надежды?**

— Я бы назвал фестиваль плодотворным. Появились новые имена — Елена Игнатова, Маргарита Карбанёва, Виктор Лысенков. Талантливые ребята, с перспективой. Жизнь продолжается...

Марина Чернова,
газета «Вечерний Челябинск» №113
(8290), 19.06.1997

«Ильменский берег»

В 1997 году был объявлен конкурс «Ильменский берег» среди журналистов на лучшее и неординарное освещение слета в средствах массовой информации.

На конкурсе поступили материалы:

- репортаж «Ильмены-97», газета «Вечерний Челябинск», автор Марина Чернова,
- информационный телесюжет, телекомпания «Фокус-ТВ», автор Виктория Лобаева,
- заметка «XXI съезд состоялся», газета «Команда», автор Екатерина Минеева,
- репортаж «Песенные ночи Ильменки», городская газета г. Белебей, автор Геннадий Довганюк,
- молодежная передача «Без названия», телекомпания «Четвертое измерение», г. Златоуст,
- телерепортаж, ЧГТРК, 8 канал, автор Лиана Качеишвили,
- видеозарисовка, авторская студия Евгения Садакова, г. Челябинск,
- цикл фоторабот Алексея Гольянова, газета «Челябинский рабочий»,
- репортаж «Чего не хватает отдыхающим на природе людям?», газета «Спорт-ревью», г. Челябинск, автор Светлана Николаева.

Члены жюри отметили профессионализм и качество представленных на конкурс работ, отметив вместе с тем их недостаточное количество, что было вызвано, по общему признанию, сжатыми сроками проведения конкурса. В связи с этим было решено не рассматривать публикации отдельно по жанрам и номинациям.

Лауреату первой премии Марине Черновой вручили приз от спонсора конкурса — директора Челябинского завода дорожных машин им. Коллющенко Юрия Александровича Мережко — микрокассетный диктофон.

Жюри

- **Михаил Богуславский** — председатель жюри, газета «Челябинский рабочий»
- Ирина Дурманова — радио «Студия-1» ЧГТРК
- Виктор Шкатов — психолог, Челябинский завод им. Коллющенко
- Вячеслав Пахтусов — секретарь жюри, областное радио ЧГТРК

«Студия-1» и ЧГТРК

В 1997 году была организована аудиотрансляция с фестивальной поляны. Ее вел радиостанция «Студия-1». Работали журналисты программы «8 канал» (новости).



Журналисты ЧГТРК Наталья Денисова (слева) и Лиана Качеишвили (справа), директор радиостанции «Студия-1» Александр Бережных (в центре) у главной фестивальной сцены, 1997 год

По материалам СМИ

Михаил Вейцкин: «В прошлой жизни я был учителем»

В этой школе не было уроков как таковых, хотя и были многочасовые и многокилометровые репетиции, поездки, выступления на концертах и фестивалях разных уровней. И самое главное — ее выпускники почти всегда были обречены. На успех. Поскольку с ними работал «сам Вейцкин». Теперь ученики Вейцкина в многословном представлении не нуждаются: Олег Митяев, трио «Мультики» (Лариса Брехман, Юрий Харченко, Андрей Волков), Елена Щибрикова, Петр Старцев и многие другие. И сам Вейцкин (еще хорошо помнится руководимый им ансамбль «Чернильные кляксы»), и его ученики не раз становились лауреатами всех проходивших тогда слетов, фестивалей и фестивальчиков АП. Существование школ крупных ученых, видных живописцев, известных режиссеров никто не находит удивительным. Школа в авторской песне — понятие уникальное, поскольку очень долго явление АП было, во-первых, под запретом и, во-вторых, под ярлыком самостоятельности. Поэтому никаких фанфар. И потом — чему, собственно, учить? Песням под гитару?..

— Как в вас уживаются педагог и режиссер?

— Если верить в реинкарнацию, то в прошлой жизни я, наверное, был учителем. В первые полгода преподавания литературы в вечерней школе, куда я пришел после педагогического института, в первые же проверки моя работа заслужила отзывы: «Неверный ход урока», «Привлечение материала, не соответствующего школьной программе». Не туда я вел учеников вечерней школы.

— ...и вы начали серьезно заниматься АП?

— Я никогда не занимался авторской песней «серьезно», хотя не прочь, чтобы меня всерьез воспринимали. Да, когда было плохо — убежал в авторскую песню. Сколько себя помню, учительствовать было моим призванием. И прежде всего я учил и учу... сам себя. Все, что так или иначе хочу вложить в других, прошло через мою боль. Поэтому то, о чем говорю на репетициях, — не болтовня по книжке, а резюме жизненных потрясений.

У одних людей в жизни все получается, другие за каждую малость дорого расплачиваются. Я отношусь ко вторым. Но готов к этому. Пусть кто-то другой заберет созревший плод моих мыслей. Отдаю без сожаления! Правда, стал замечать за собой менторский тон. Каюсь. Это от недостатка времени и из лучших побуждений, потому что хочу сразу добиться результата... У меня есть свойство: когда репетирую, ставлю себе задачу, на несколько минут сажусь где-нибудь в углу, отстраненно. Через некоторое время я точно знаю концепцию песни. Раз — и в голове все готово. Сценарий. Без мук творчества.

— Как вы находили «своих» учеников?

— Они приходили сами. Я всегда сравнивал себя со скорой помощью. Пока человек доволен собой и ничего у него не происходит, я не требуюсь. А если он меня находит сам, значит, в том есть необходимость.

— Ваши аранжировки всегда «под конкретного человека»?

— Конечно, ведь моя задача — его недостатки перевести в особенности, в дополнительные краски. Даже если исполнитель «сепелявит» — использовать дефект для его же блага.

— Имиджмейкером быть не пробовали?..

— Я читал специальную литературу и имею некоторое представление о том, как это делается. Но... Я работаю для души... К тому же мой метод направлен на то, чтобы человек изменился сам и это сказалось бы на его облике.

— Вы не тщеславны?

— Нет.

— А зачем тогда вам ученики?

— Я всю жизнь занимался тем, что прививал иммунитет против официальной лжи. Учил различать, где истина сегодняшнего дня, а где обман.

Марина Чернова,
газета «Вечерний Челябинск»,
26.11.1997

Двадцать второй Ильменский фестиваль авторской песни

С 11 по 14 июня 1998 года на поляне в районе Ильменской турбазы собралось, по разным оценкам, от 12 до 15 тысяч человек. На автостоянке было размещено более 800 автомобилей. Дежурила полиция, и работала бригада скорой помощи (к ним обратилось 50 человек, было зафиксировано 10 укусов клещей). В жюри председательствовал **Михаил Вейцкин**. 14 июня 1998 года прошел заключительный концерт фестиваля «Серебряный век Ильменки» в театре драмы имени Цвиллинга.



Вид на главную фестивальную сцену с поляны, 1998 год



На парусе XXV

В 1998 году на парусе, что венчает главную сцену фестиваля, появились цифры «XXV».

Двойная арифметика: первый фестиваль прошел в 1973 году, в 1998-м — 25-летний юбилей.

Однако, по официальному летоисчислению, в 1998 году фестиваль только двадцать второй. В застойные 1980-е официально фестиваль широко не проводился.

На сцене без перерыва шли концерты. Гостями фестиваля «Ильмены-98» стал ВИА «Ариэль». Они выступили с новой программой по песням бардов (Олега Митяева, Сергея Никитина и других). Опыт оказался удачным: соединение узнаваемых авторских песен и не менее узнаваемых ариэлевских аранжировок создало совершенно особый эффект. Удовольствие от концерта было обоюдным — и для музыкантов, и для поляны. Это был настоящий подарок всем зрителям.

Олег Митяев и ВИА «Ариэль» на сцене XXII фестиваля, 1998 год

Жюри фестиваля



Члены большого жюри Ильменского фестиваля 1998 года (слева направо): Александр Вольдман (Екатеринбург), Татьяна Фоменко (Челябинск), Яна Симон (Челябинск), Михаил Вейцкин (Москва), Юрий Зыков (Златоуст)



Юрий Зыков, 1998 год

Состав большого жюри фестиваля

- Михаил Вейцкин (Москва) — председатель
- Вадим Мишук (Москва)
- Валерий Мишук (Москва)
- Анатолий Кирсев (Курган)
- Татьяна Фоменко (Челябинск)
- Яна Симон (Челябинск)
- Юрий Зыков (Златоуст)
- Александр Вольдман (Екатеринбург)
- Лариса Коробицына (Челябинск)

Из интервью

Александра Вольдмана, члена жюри фестиваля 1998 года

— Не понимаю тех, кто рассуждает о «чистоте» авторской песни. Талантливые люди привносят в нее элементы джаза, рока... А почему нельзя? Это нормальное развитие жанра, который берет в себя из родственных жанров самое лучшее. Никто из апологетов авторской песни не утверждал никогда, что она должна быть обязательно в штормовочке и под сурдинку...

Из интервью

Татьяны Фоменко, члена жюри фестиваля 1998 года

— Уже во время предварительного прослушивания мы поняли, что нынешняя Ильменка собрала небывалое количество авторов. Нагрузка на жюри колоссальная, не было времени поговорить с конкурсантами, посоветовать, обсудить. Началась гонка: куплет — следующая песня, куплет — дальше! Успеть прослушать всех, кто подал заявки!

Заявление оргкомитета

Оргкомитет фестиваля сделал заявление, что фестиваль в последний раз проходит на Ильменской поляне. Первая причина — повышенная экологическая нагрузка на поляну, вторая — незаинтересованность руководства базы в проведении фестиваля.



Делегация участников фестиваля из Пласта, 1998 год



ВИА «Ариэль», 1998 год

Гости фестиваля

Вечером состоялся традиционный большой концерт с выступлением признанных звезд авторской песни. Среди выступающих на фестивале в 1998 году были Олег Митяев, Анатолий Киреев, братья Мищуки, трио «Мультики», Мария и Рафаэль Валитовы, Татьяна Фоменко и другие.



Олег Митяев, 1998 год



Мария и Рафаэль Валитовы (Челябинск), 1998 год



Анатолий Киреев (Курган), 1998 год



Братья Мищуки (Москва), 1998 год



Татьяна Фоменко, 1998 год



Трио «Мультики», 1998 год

Двадцать третий Ильменский фестиваль авторской песни

Традиционный фестиваль авторской песни «Ильмены-99» прошел на берегу Ильменского озера вблизи города Миасса с 11 по 13 июня 1999 года. Подготовку фестивальной поляны, организацию проживания участников и гостей, а также большую уборку после песенного сбора взяла на себя администрация Миасса — ход работ лично контролировал глава города Михаил Жмаев. Желаящим провести три дня под аккомпанемент гитар пришлось заплатить «за жильё» (место под палатку стоило 10 рублей), автостоянку и дрова. Для детских коллективов была предусмотрена 50%-ная скидка. Собранные деньги пошли на оплату электроэнергии и дорожных расходов приглашенным гостям. Гости было около восьми тысяч человек. Оргкомитет объявил конкурс на лучшую публикацию об «Ильменах-99» в средствах массовой информации. Приз — диктофон. Организацией творческой программы занималось областное управление культуры. На этот раз выступали для поклонников авторской песни А. Крамаренко, А. Киреев, барды из Екатеринбурга, Омска, Сургута, Уфы, Казахстана, Челябинска. Их выступления, как и все мероприятия насыщенной программы, проходили при большом скоплении зрителей.



Главная сцена Ильменки, 1999 год

Спонсоры фестиваля

Фестиваль поддержали соучредители:

- администрация Челябинска во главе с Вячеславом Тарасовым,
- комитет по физической культуре, спорту и туризму администрации области (Г. Чарников).

Спонсоры:

- комитет по имуществу и земельным отношениям Челябинска (В. Гришмановский),

- коммерческий банк «Снежинский» (В. Егоров),
- ООО «Центр пищевой индустрии "Ариант"» (А. Аристов),
- ОАО «Южуралкондитер» (В. Забродин),
- фирма «Кока-Кола-Молино-Челябинск» (Я. Степиен),
- фирма «Стоик-2» (О. Леонгард),
- дирекция городского хозяйства Миасса,
- Челябинская фабрика художественных изделий,
- ООО «СВ-ЛАЙН».



Программа фестиваля 1999 года

Новая площадка

Среди нововведений — новая площадка «Бард-кафе»: на ней разместились музей фестиваля и Ильменский Арбат, где продавали так называемые сопутствующие товары — диски, кассеты, книги, ноты, а также изделия мастеров декоративно-прикладного творчества. Своего рода экспериментом стало выступление актеров Челябинского театра кукол со спектаклем «История любви», который в фестивальной версии носил название «В нашу гавань заходили корабли».



Игорь Ярцев, Анатолий Киреев и Лариса Коробицына, 1999 год

По материалам СМИ

«Фестивальщики» были разные... Ильменка-99. Первые впечатления

Отшумел и даже на этот раз отсалютовал 23-й Ильменский фестиваль авторской песни. В этом году у многих побывавших на нем осталось двойственное впечатление. С одной стороны, лучше, чем когда-либо, город организовал хозяйственную сторону трехдневной жизни палаточного городка. У его обитателей не было проблем с питьевой водой, дровами и светом (электрики постарались), вывозился мусор. Все отметили, что очень ответственно подошел к своей задаче комендант фестиваля К. Злобин, председатель комитета самоуправления западного округа Миасса. Дежурили, как никогда прежде, многочисленные наряды милиции... Но далеко не все из примерно восьми тысяч человек, побывавших на Ильменке, утоляли духовную жажду. Стода слетелось и немалое количество «фестивальщиков», для которых Ильменка — просто великое массовое гульбище. Они явились в подпитии и

привезли в рюкзаках немало горячительного. Несмотря на то что на территории фестивального городка было запрещено продавать спиртные напитки крепостью выше 28 градусов, и в лесу, и в мусорных контейнерах можно было увидеть множество водочных бутылок. По мнению некоторых людей, на чьих глазах прошел далеко не один фестиваль, на этот раз контингент собрался гораздо более молодой и, увы, далекий от авторской песни. То, что здесь оказалось много «лишних» людей, отметили на пресс-конференции и сами барды. Директор Ильменской турбазы Е. Семенова призналась, что ее сотрудникам буквально приходилось держать оборону и теперь надо восстанавливать сломанные замки в корпусах, разбитые стекла и разобранные на дрова лавочки.

Л. Яржемская,
газета «Глагол» (г. Миасс), №44 (708)
от 19 июня 1999 года

По материалам СМИ

Поет поляна, и я пою!

Один вопрос о жизни. Мини-интервью

С 11 по 14 июня близ Ильменской турбазы в 23-й раз состоялся Ильменский фестиваль авторской песни. Среди гостей, а были они из многих регионов России, на фестивале было немало златоустовцев. Ночью 12 июня, когда закончился концерт лауреатов и гостей фестиваля, мы задали зрителям вопрос: «Чем привлекает вас Ильменский фестиваль?»

Юлия КУЗНЕЦОВА, 21 год

— Атмосферой! Это не передать словами! Мне здесь хорошо! Какие песни! Какие люди! А салют! Такого салюта в честь Ильменского фестиваля я еще в жизни нигде не видела, даже в День Победы. Сверкающие огни над водой! Рассыпающиеся в темном небе звезды! Освещенные радостные лица людей! И песни, песни, песни... Умные, добрые, искренние! Что может быть лучше?

Виктор ЕВСЕЕВ, 18 лет

— Люблю Ильменку. Раньше с родителями ездил на фестиваль. Сейчас с друзьями. Мы все четыре дня были на поляне. Интересно было все: основной конкурс, конкурс «Наша смена». Златоустовцы хорошо выступили: Саша Мирошкин первое место занял. Значит, будут в будущем лауреаты основного конкурса! Я — поклонник рок-музыки. Группа «Фронт» выступила классно! Жаль, что Олега Митяева не было. Я считаю, что это сейчас лучший бард в стране. В прошлые годы его выступления приводили в восторг всех зрителей. Но он уехал в Америку с гастролями. А еще люблю Лесную сцену. На ней всегда можно послушать тоже талантливых людей, но которые не прошли в лауреаты. Еще люблю песни у костра. Я за весь год столько не пою, сколько в дни фестиваля. Поет поляна, и я пою!

Наталья ВАЛЕЕВА, 25 лет

— В этом году фестиваль был немного хуже, чем обычно. Много было случайной публики, людей, далеких от авторской песни. Такое впечатление, что приехали просто «потусоваться», как бы... на пикник. А ведь фестиваль — это совсем иное. У Ильменского фестиваля особая атмосфера — дружеская, внутренне красивая... Всегда подкупало то, что на большой поляне

собираются те, кто любит авторскую песню, для кого имена Булат Окуджава, Юрий Визбор, Александр Городницкий, Александр Дольский, Олег Митяев, Юрий Зыков не пустой звук. Меня всегда искренне радует, когда в конкурсной программе появляются новые имена. В этот раз я для себя открыла двух сестер Вотинцевых из Екатеринбурга. Они и авторы, и исполнители замечательные. Но мне жаль, что в этом году в конкурсе практически не было златоустовцев. Пели исполнители и авторы из Екатеринбурга, Челябинска, Самары, Омска и других городов страны. Даже в номинации «Ансамбль» лауреатом стал международный ансамбль, в котором есть представители Америки, Канады, Англии и России. А я хотела бы послушать и наших, златоустовских талантливых бардов.

М. О. СЕРГЕЕВ, 43 года

— Лет десять назад меня сюда привезли друзья. Я никогда не пел, на гитаре играть не умею, но слушать песни люблю. Меня поразила авторская песня. В ней есть такая внутренняя сила, которой нет ни в каком другом музыкальном жанре. Да и сама атмосфера фестиваля волнующая. Огромная поляна. Вплотную сидят люди разных возрастов, разных профессий, разных характеров, но это единое целое. Это поляна друзей. Я с удовольствием вместе с поляной пою песни. Я чувствую плечо добрых людей.

Галина ЕСЬКИНА, 38 лет

— Сколько слушаю, столько и восторгаюсь: «Не рукой ты, а пылким сердцем струну гитарную тихо задень. Не молчанием, а звездным плеском тебе ответит красавец Ильмень». Эти строки Татьяны Фоменко (она, кстати, была в жюри в этом году на фестивале и выступала со своей дочерью в концерте лауреатов прошлых лет) волнуют уже не первый год. И пока будет существовать авторская песня, пока будет радовать «синь озера Ильмень», я буду приезжать на Ильменский фестиваль, потому что по-другому не могу.

Записала Г. Шубина,
газета «Златоустовский рабочий»
от 17 июня 1999 года



По материалам СМИ

Давай с тобой поговорим...

«Можно дурацкий вопрос?» — спросила бойкая девочка. «Можно, — говорю, — даже интересно: я вот у всех интервью беру, а у меня еще никто». — «Зачем вы приехали на фестиваль?» Если вдуматься, вопрос-то не такой уж дурацкий. Кто за чем едет, ребята, кто за чем... Фестиваль «Ильмены-99» по счету двадцать шестой, а по порядковому номеру двадцать третий — в память о временах запрета на АП, когда собирались почти подпольно и узким кругом, но ильменский флаг все-таки поднимали. Сменилась не одна команда. И не одно поколение. Изменилась страна. Рухнул старый режим и несколько новых вслед. Прошли кровавые войны. Что удивительно, фестиваль жив. В этом году он собрал около десяти тысяч человек. От Норильска до Краснодара — такова его география.

Татьяна ФОМЕНКО (Челябинск), председатель малого жюри:

— Из семидесяти — восьмидесяти авторов, принявших участие в прослушивании, настоящих шесть, если не меньше. В их песнях есть радость утешения... Для меня АП — это всегда свет, любовь и открытость, доверие и детскость. Один мужчина, немолодой уже, подошел ко мне за автографом. Разговорились. Он приезжает сюда каждый год в течение почти двадцати лет, хотя сам не сочиняет и не исполняет ни стихов, ни песен, просто слушает. Чтобы было чем жить до следующего фестиваля.

Раиса НУРМУХАМЕТОВА (Сургут), большое жюри:

— Здесь царит атмосфера доброты. Если Грушинский фестиваль АП — это звезда, то Ильменский, возможно, планета со своим особенным свечением. Сравнивать их трудно, но... Ильменка как-то теплее. О лауреатах. Нынешнее решение председателя жюри Анатолия Киреева никого не «вытягивать» кажется мне справедливым. Лауреат, дипломант фестиваля такого уровня должен быть сложившейся личностью, песня-лауреат — только та, что ляжет на сердце. Я очень рада, что сестры Нина и Вера Вотинцевы из Екатеринбурга (лауреаты сразу в двух номинациях: «Авторы» и «Дуэт». — М. Ч.) получили

безоговорочное признание жюри, как и Женис Исаков из Омска (лауреат в номинации «Исполнители»).... И о АП: лет пять назад совершенно недопустимой для жанра была фонограмма. А теперь ею пользуются многие даже на фестивале. Психологическая ситуация сходна с той, когда человек разводится со своей второй половиной и... находит себе другую, в точности такую же. Мы же не просто едем на фестиваль, мы еще бежим из города, от суеты, телевизора, от тех же фонограмм, от обмана... И все-таки, мне кажется, с АП все будет в порядке, пока в России есть думающие люди, пока у них есть желание быть чище и лучше.

Александр ВОЛЬДМАН (Екатеринбург), большое жюри:

— АП всегда делилась на общую — для ковра, друзей, пения хором — и на песню для души, которую поет один, переживая за всех. Но сегодня что-то мало появляется песен для души, хотя авторов меньше не стало. Люди пишут, стараюсь понравиться всем, песни проходные, конъюнктурные, похабляющие плохой эстрадой. А новых Устиновых, Визборов, Ланцбергов нет. Помню, как два года назад Владимир Ланцберг на Грушинском фестивале вышел на концертную гитару. Гора (так на сленге АП называется громадный — на сто тысяч зрителей — естественный амфитеатр Грушинского фестиваля под Самарой. — М. Ч.) его освистала. Гора не приняла и Юлия Кима. Она, пока не разобралась, кто перед ней, Дольскому улюлюкала. Правда, потом он все равно ей хребет сломал: у Сан Саныча для этого есть фактура. Зато прекрасно принимается новая авторская обойма. Не хочу сказать, что это плохо, если речь идет о лучших образцах «песен для всех». Митяев, Мишуки — авторы, которые успешно балансируют на грани. А вот подражания им плохо.

Андрей КРАМАРЕНКО (Москва), большое жюри:

— Не было еще такой Ильменки, чтобы не появились новые имена. Для меня стал приятным открытием орский ансамбль «Капля» (лауреаты в номинации «Ансамбли». — М. Ч.)

Женечке Белоноговой из Самары, на мой взгляд, помимо спецприза нужно было присудить лауреатство. Или челябинец Влад Резвый, который стал дипломантом «большого» конкурса и победил в конкурсе «Наша смена»: судя по всему, у этого молодого исполнителя большое будущее... Ильменка прошла без мэтров АП. Может, проиграла от этого, а может, что-то и приобрела: появилась возможность попристальнее взглянуть в проблемы сегодняшней песни.

* * *

Нынешняя Ильменка без громких имен гостей (мэтры за океаном поют в проекте «Песни века» для граждан США) показала мне более домашней, более дружеской. Но не менее интересной. Уже в первый вечер фестиваля, как отметил режиссер Алексей Давидюк, лауреаты прошлых лет выступили с такой плотной и насыщенной программой, что поляна не расходилась до двух часов ночи. Поляна, главное действующее лицо фестиваля, посетовав было на отсутствие Олега Митяева и Леонида Сергеева, стала благодарной слушательницей концертов Анатолия Киреева, Раисы Нурмухаметовой, Ирины Орищенко, трио Грушинского фестиваля (Александр Исаев — Анатолий Головин — Ольга Кельман). Поляна сбегалась поболеть за участников традиционных конкурсов «Поют туристы» и «Наша смена». Поляна не поленилась встать и вспомнить Булата, когда в «Звездапад» Крамаренко запел «Виноградную косточку». Поляна подпевала старым добрым песням под аккомпанемент залпов ночного фейерверка над озером (чудный подарок фестивалю от ГП «Сигнал» и В. Г. Коптелова, фирмы «Картельпромснаб»). Она покрывалась, как и в прежние времена, полиэтиленовыми заплатками, если дождь и концерт шли одновременно, но оставалась поляной. Поляна с удовольствием скакала на утренней бит-зарядке под руководством кавээнзовцев (нечто подобное, даже я попрыгала, укрывшись за сосной)... Кстати, ребята из команды КВН «Земляки» хорошо вписались в ильменский контекст.

Контекст творческий, разумеется. И пока он есть, будет фестиваль. Другое дело — ничто так не зависимо от денег, как творчество. Особенно когда в стране кризис. Губернаторское постановление о

проведении «Ильмен-99» было подписано 1 июня, в смету не было заложено ни рубля. Главными учредителями стали администрация города Миасса во главе с М. Ю. Жмаевым и главное управление культуры и искусства Челябинской области во главе с В. Н. Макаровым. Их усилиями (очень четко сработал комендантский взвод под руководством Константина Злобина) и продержался фестиваль. Я уже не говорю ни об оргкомитете, ни об общественниках (да, в наши дни такое еще встречается!), бескорыстно трудившихся на фестивале до и после... Когда художественный руководитель «Ильмен-99» Лариса Коробицына попросила поблагодарить через газету тех, кто не бросил на произвол судьбы Ильменку, «Вечерка», оказывающая фестивалю постоянную информационную поддержку, возражать не стала. О них чуть позже. А пока... «Зачем вы приехали на фестиваль?» — вопросец помните?

Счастье и беда Ильменки в том, что это единственное в регионе уникальное место-время-действие под открытым небом, во-первых, бесплатное, во-вторых, доступное всем. Без различия возрастов, сословий и кошельков. Без особого контроля. Любое мероприятие, собирающее толпу народа, исчисляемую тысячами, чревато социальными неприятностями. В том числе и теми болезнями, которыми больно общество. Поэтому очень важно, кто и зачем приезжает на Ильменку...

Впрочем, милая девочка, приезжайка на будущую Ильменку. Все равно куда. Она обязательно состоится. Там и поговорим...

Марина Чернова,
газета «Вечерний Челябинск»
от 18 июня 1999 года

Двадцать четвертый Ильменский фестиваль авторской песни

Около двадцати тысяч человек поставили палатки у Ильменского озера в 2000 году, чтобы послушать лучших авторов и исполнителей Урала, Поволжья. С 9 по 11 июня на песенной поляне под открытым небом выступали как известные барды Олег Митяев, Анатолий Киреев, Татьяна Фоменко, Елена Щибрикова, так и совсем молодые. С 2000 года организатором творческой программы фестиваля стал благотворительный Фонд культурных инициатив Олега Митяева (fondmityaev.ru).

На фестивале работали 27 журналистов из Челябинска, Миасса, Златоуста, Пласта, Троицка, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга и других городов. Председатель жюри — **Михаил Вейцкин**.

Члены большого жюри

- **Михаил Вейцкин** (Москва) — председатель
- Александр Вольдман (Екатеринбург)
- Александр Исаев (Самара)
- Анатолий Киреев (Курган)
- Лариса Коробицына (Челябинск)
- Андрей Крамаренко (Москва)
- Раиса Нурмухаметова (Москва)
- Татьяна Фоменко (Челябинск)
- Елена Щибрикова (Челябинск)

Учредители фестиваля:

- главное управление культуры и искусства администрации Челябинской области,
- Миасский городской совет депутатов,
- комитет по физической культуре, спорту и туризму администрации области,
- бард-кафе «Светлое прошлое».



Председатель жюри фестиваля *Михаил Вейцкин, 2000 год*



Программа фестиваля 2000 года



Прослушивание

На прослушивание по трем номинациям (авторы, исполнители, дуэты и ансамбли) поступило более 200 заявок. По его результатам было отобрано 25 номеров (39 участников).



Конкурсное прослушивание, 2000 год



Палаточный лагерь, 2000 год



Ансамбль «Фенечки International»
(Верхняя Салда). На фото Анна Лесневская (на груди значок «Анечка»), 2000 год



Сергей Ковалев, Лариса Коробицына, Михаил Цитриняк и Борис Кинер, 2000 год



Члены жюри, 2000 год



Юрий Гарин —гость фестиваля, 2000 год



Анатолий Киреев и Олег Митяев, 2000 год



На импровизированной сцене **Валерий Сурган (Пласт)**, 2000 год



Олег Митяев — Леонид Марголин

Новый дуэт

С 1998 года Олег Митяев выступает и записывается с музыкантом-мультиинструменталистом Леонидом Марголиным.



Зонт-трость



Леонид Марголин и Олег Митяев, 2000 год

Цитата

**Олег Митяев,
автор-исполнитель**

— Я пожелал бы Ильменскому фестивалю оставаться таким же, несмотря на то что наступает махровый капитализм, душа деградирует, но такие мероприятия, как Ильменский фестиваль, помогают нам сохранять что-то главное.

Из интервью Дмитрия Кондрашова с Олегом Митяевым, газета «Лидер» (Челябинск), №23 (68)



Олег Митяев — участник фестиваля, 2000 год

Митяев —
новатор современных технологий

Термин «селфи» появился только в начале 2010-х годов благодаря развитию встроенных функций фотоаппарата мобильных устройств. Но уже в 2000 году Олег Митяев практиковал современные технологии на Ильменском

фестивале. Автопортрет с расстояния вытянутой руки — селфи со звездой. Мобильное устройство заменяет обычный фотоаппарат-мыльница. В кадре — Олег Митяев, участники и гости фестиваля авторской песни.



Фотоаппарат Samsung LENS 35 mm



Селфи с Олегом Митяевым, 2000 год



Выступления



«Седьмая бригада», 2000 год



Факел на сцене фестиваля, 2000 год



Александр Вольдман — член жюри фестиваля, 2000 год

Программа фестиваля

В 2000 году помимо основного песенного конкурса состоялись конкурсы «Поют туристы», «Наша смена», «Ильменские гвозди» (юмор в авторской песне). В лесном кинотеатре демонстрировались ленты кинолетописца Ильменки Евгения Садакова. На спортивной площадке проходили соревнования по волейболу, армрестлингу, перетягиванию каната, ориентированию. За четыре года организаторы приобрели опыт, соревнования — популярность, участники — постоянное место встречи. Многие команды приезжают сюда специально, включают «Ильменские игры» в свой график.



Сергей Боханцев (Екатеринбург), 2000 год



Юрий Гарин на сцене фестиваля, 2000 год





**Юрий
Потапук,**
фотограф, блогер

Родился в Челябинске. С 1965 по 1975 год учился в школе №23, позднее — в Южно-Уральском государственном университете (бывший технический университет, 1975–1980). В студенческие годы фотографировал Ильменский и Грушинский фестивали. Сразу после службы в армии начал работать системным администратором. Говорит, что в Интернете прописался задолго до появления онлайн. Много путешествует. Называет себя ортодоксальным атеистом. О своем семейном положении на личной странице в ЖЖ пишет: «3 дочери, 2 внука, 2 внучки, живу один».



Юрий Потапук у палатки в 1980-е годы

Юрий Потапук в палаточном лагере
фестиваля, 2000 год

Встреча с участником

Ильменка — это место встречи единомышленников



Интервью с участником фестиваля, 2021 год

«Первый курс института культуры, общежитие, вечер, фойе между двумя этажами, девушка сидит и играет на гитаре: «Виноградную косточку в теплую землю зарю...» Такая картина во время беседы всплыла в памяти Андрея Ереклинцева — дипломанта Ильменского фестиваля, на встречу с которым юнкор Полина Персичкина отправилась в село Борисовка Пластовского района.

— Именно тогда, — вспоминает Андрей Леонидович, — меня впервые тронула авторская песня. Ее эталон — это в первую очередь Окуджава и Визбор.

Первый раз Андрей Ереклинцев побывал на фестивале в 2000 году, вместе с командой Центра творчества, где тогда и работал. На базе Борисовской школы он занимался с ребятами не только музыкой, но и туризмом; на фестиваль взял с собой двух мальчишек-гитаристов.

Его поразил масштаб, «людской ресурс». Огромное количество палаток, доброжелательные люди, природа, атмосфера, самобытность оформления лагерей, интересная сценическая площадка. Но и как специалиста по музыке, конечно же, впечатлил хороший звук.

Фестиваль познакомил А. Ереклинцева с интересным человеком — Александром Шатуновым, пластовчанином, самодельным актером, автором и исполнителем песен.

— Он мне оказался душевно близок, — рассказывает Андрей Леонидович, — мы хорошо провели время, и в конце концов это содействовало тому, что мы создали творческий союз. Так что мне судьба, благодаря фестивалю, подарила Сашу Шатунова. Я до этого

слышал о нем краем уха, а на Ильменке мы пообщались, затем какое-то время дружили, я его приглашал в туристские походы.

— Вообще, — продолжает Андрей Ереклинцев, — там все люди интересные, фамилии-имена не спрашивал; все доброжелательные, веселые.

В 2004 году дуэт Андрея Ереклинцева и Александра Шатунова решил заявить о себе на Ильменском фестивале.

— Мы с Александром встретились, — делится воспоминаниями наш собеседник, — посоветовались и на суд жюри предложили две песни. Я не помню, какое название было у моей, но песня шуточная, для взрослой аудитории: об отношениях мужчины и женщины. Если не дослушать до конца, то она покажется на грани фола. Но последняя фраза — «Только двое нас несмелых в доме престарелых...» Может быть, именно эта строчка и покорила жюри. Музыку Андрей Ереклинцев любит с детства.

— У меня вся родня поющая. И мама, и бабушка пели. В доме были баян, гитара, балалайка, гармошка. Брат играет на гармошке, баяне; мама — на гитаре, балалайке. Во времена нашей юности гитара — это любимый инструмент, а еще это как раз время вокально-инструментальных ансамблей. Да и девочкам хотелось нравиться. И вот в девятом классе я все-таки с маминого разрешения взял из дома гитару. Начал рисовать аккорды, учился их ставить. Занимался в духовом оркестре в школе. Но впервые меня тронула авторская песня, когда я в институте культуры услышал в исполнении студентки «Виноградную косточку» Булата Окуджавы.

— На мой взгляд, бардовская песня, — рассуждает Андрей Леонидович, — это несложная мелодия, не очень мудреный текст плюс романтизм и строчка, которая может стать крылатой... Такая теплая, камерная. Для А. Л. Ереклинцева Ильменский фестиваль — это прежде всего место встречи единомышленников.

— Здесь сам убеждаешься, что все-таки мир не до конца испорчен, все-таки есть люди, которые ценят слово, мелодию, общение. И это повод для оптимизма. По крайней мере, я видел людей, у которых душа живет правильно.

Самого Андрея Леонидовича фестиваль в творческом плане тоже вдохновляет.

— Я посмотрел: люди поют. И не то чтобы задело самолюбие, до этого



Выступление, 2000 год

тоже пытался писать... Когда в 2000 году затонула атомная подводная лодка «Курск», меня это горе глубоко тронуло, и я написал песню. Музыку на гитаре подобрал и товарищам спел. А когда был на фестивале, думаю: ну ведь что-то у меня получается! Может, есть смысл вынести на суд? И мы с Александром «вынесли». Правда, на этом все и закончилось.



Андрей Ереклинцев и юнкор Полина Персичкина в селе Борисовка, 2021 год

Атмосферу Ильменки Андрей Ереклинцев характеризует так же, как и все предыдущие участники, с которыми мы беседовали:

— Фестивальная. Звучит музыка у костров... Хорошие люди... Дружественная, доброжелательная, творческая... Там играют... Тебе не против дать гитару... Сам споешь... Кому-то подыграешь. В общем, атмосфера в духе «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

В качестве сувениров с Ильменского фестиваля Андрей Леонидович привозил магниты, кепки разные и... магнитофонные записи. Но самым главным сувениром он считает хорошие воспоминания и надежду на то, что такие же воспоминания ты и о себе оставил.

— Фестиваль — дело хорошее, объединяющее, со своей историей, — подытоживает Андрей Ереклинцев. — Иначе оно бы давно погасло. А почему хорошее? Потому что кто-то, так же как я, зайдет когда-то в холл общежития и услышав «Виноградную косточку», считает: оказывается, еще есть стоящая музыка в нашей жизни!

Недаром Андрей Ереклинцев на вопрос, поедет ли он в этом году на Ильменский фестиваль, если он будет проводиться, ответил:

— А вот, может быть, и поеду после встречи с вами! А почему бы и нет! Там и встретимся снова!

Двадцать пятый Ильменский фестиваль авторской песни

В 2001 году фестиваль прошел с 9 по 13 июня в 25-й раз. По оценкам организаторов, на нем побывало около 20 тысяч любителей бардовской песни. На звездном небосклоне зажглись новые имена: Рамиль Бадамшин, дуэты Борис Кинер и Михаил Цитриняк, Вячеслав Ковалев и Сергей Григорьев, Леонид Мараков и Николай Старченков. В большом концерте выступали Олег Митяев, трио «Мультики», пели Вера и Анатолий Оленичевы и Татьяна Ключихина (миасские артисты), Татьяна Фоменко, Елена Щибрикова из Челябинска, Юрий Зыков из Златоуста. В глаза бросался большой пейджер от компании «Радиотелефон» — спонсора Ильменки. Бегущая строка пейджера приветствовала всех участников и передавала разнообразные приветствия. Председатель жюри — Борис Есипов.



Юбилейный значок XXV Ильменского фестиваля, 2001 год. Из личной коллекции С. Конькова

Гости фестиваля



• Юрий Гарин (Москва)



• Татьяна Фоменко (Челябинск)



• Борис Кинер (Москва)



• Михаил Цитриняк (Москва)



Программу XXV фестиваля разместили рядом с фотовыставкой, 2001 год

Ильменский Арбат



Дерево для записочек, 2001 год

Ильменский Арбат — это место, где можно приобрести разнообразные сувениры: изделия из камня, дерева, бересты, глины, аудио- и видеокассеты с записями бардов и не только, а также рюкзаки, палатки, гитары и еще много чего. Недалеко располагались торговые ряды — ярмарка. Овощи, фрукты, шашлыки, горячий плов, напитки и пиво.

Председатель жюри

Борис Есипов,
автор-исполнитель, кандидат технических наук

(р. 1945)



Родился в городе Каменка Пензенской области. Жил в Приморском крае, с 1962 года живет в Самаре. В 1968 году окончил Куйбышевский авиационный институт имени С. П. Королёва по специальности ради-

инженера. Учился в одной студенческой группе с Валерием Грушиным. Песни на свои стихи начал писать с 1966 года. Лауреат второго Грушинского фестиваля (1969). Песней Бориса Есипова «Маленькая баллада о большом человеке» начиная с 1970 года открываются Грушинские фестивали. С 1970 года Борис Есипов — постоянный член жюри Грушинского фестиваля. Составитель сборников авторских песен. В 2001 году был председателем жюри Ильменского фестиваля.



Ильменский Арбат, 2001 год

Лесная сцена и Детская республика

Помимо основной сцены на фестивале работали Лесная площадка и Детская республика. Здесь происходило много интересного. На этих сценах выступали не только гости фестиваля, но и его участники.

Из молодых авторов, участвовавших в конкурсной программе, зрители отметили Д. Вагина из Омска (в свои 16 лет он лауреат Грушинского фестиваля). Молодые казспэшники из местного «Многоголосья» пробовали свои силы в конкурсе «Наша смена» и на сцене Детской республики.



Рашид Бабаев прослушивает участников конкурса «Наша смена», 2001 год



Запись песен в тетрадке, 2001 год



Юная зрительница фестиваля, 2001 год



Валерий Сурган и Юрий Зыков, 2001 год

Из воспоминаний М. Тюменцева, корреспондента информационного агентства «Урал-Пресс-Информ»

— К началу юбилейного, 25-го фестиваля в Южно-Уральском книжном издательстве вышел сборник «Серебряный Ильмень». Страницы биографии фестиваля авторской песни». Любопытно, что свою четверть века Ильменский фестиваль отмечает второй раз. Это связано с историей: в 1980-х годах он несколько лет был под запретом, но все равно проводился под видом туристической вылазки для очень узкого круга людей, хотя в более благополучные годы число участников и зрителей доходило до 15 тысяч человек. Официально фестиваль возобновился только в 1987 году. От-

сюда «двойная арифметика» — официальная и реальная. На самом деле первый Ильменский фестиваль авторской песни состоялся 28 лет назад, в мае 1973 года. Тогда он назывался конкурсом исполнителей туристской песни и собрал 600 человек из семи городов. Первым председателем жюри стал Борис Вахнюк. Он же был и первым гостем творческим рождением фестиваля, одним из тех, кого теперь называют мэтрами, классиками жанра авторской песни. Юрий Визбор, Александр Городницкий, Виктор Берковский, Валерий Боков, Владимир Ланцберг, Александр Дулов в разное время председательствовали в большом жюри Ильмен. Гостей же

было гораздо больше: Альфред Тальковский, Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мищуки, Николай Старченко и Леонид Мараков, Раиса Нурмухаметова, трио клуба имени Валерия Грушина (Александр Исаев, Ольга Кейльман, Анатолий Головин) и многие другие. Ильменам обязаны своим творческим рождением такие известные ныне авторы и исполнители, как Анатолий Киреев, Юрий Гарин, трио «Мультики» (Лариса Брехман, Андрей Волков, Юрий Харченко), Татьяна Фоменко и, конечно, бывший челябинец, а ныне москвич Олег Митяев.

Презентация книги «Серебряный Ильмень»



Презентация книги «Серебряный Ильмень», 2001 год



Книга «Серебряный Ильмень»

В 2001 году к 25-летию юбилею фестиваля в Южно-Уральском книжном издательстве вышла книга «Серебряный Ильмень. Страницы биографии фестиваля авторской песни». Составитель — Лариса Коробицына, редактор — Марина Чернова. Это «первая попытка жизнеописания Ильменского фестиваля». В сборник вошли газетные публикации, стихи, песни, документы, фотоснимки за почти три десятилетия. В сборнике четыре раздела: «Хроника Ильменского фестиваля», «Фестиваль запрещен», «Ильменское братство», «Песни Ильменской поляны». Читатель познакомится с участниками, лауреатами, почетными гостями и организаторами Ильменки, с песенной классикой фестиваля. Тираж две тысячи экземпляров.

На фото Валентина Карпова — президент КСП Миасса — презентует книгу, Лариса Коробицына — автор книги, Анатолий Хмель — лауреат и участник Ильменских фестивалей



Марина Чернова и Михаил Вейцкин





Большое жюри на фестивальной сцене (слева направо): Михаил Цитриняк (Москва), Татьяна Фоменко (Челябинск), Вячеслав Ковалев (Санкт-Петербург), Борис Есинов (Самара), Елена Щибрикова (Челябинск), Борис Кинер (Москва), Александр Вольдман (Екатеринбург), 2001 год

По материалам СМИ Ильменка-25

Среди участников было 75 пластовчан, в том числе и команда клуба «Гитара и песня». Уже в первый день фестиваля мы осмотрели все достопримечательные места Ильменки. Побывали на Лесной площадке, Ильменском Арбате, на пляже, на спортивной площадке. Даже выстояли очередь за водой. А еще нам удалось познакомиться с ведущими конкурсной программы «Наша смена» — дуэтом «Александрия», взять у них автографы и даже сфотографироваться на память.

Е. Ташкинова, член клуба «Гитара и песня», «Знамя Октября» (Пласт)



Памятный знак «Ильмены-2001», 2001 год. Из личной коллекции В. Сургана



Юбилейный знак 25-го Ильменского фестиваля самодетельной песни, 2001 год. Из личной коллекции В. Сургана



Песни у костра, 2001 год



Двадцать шестой Ильменский фестиваль авторской песни

Фестиваль состоялся на традиционном месте — на берегу Ильменского озера с 14 по 16 июня 2002 года. География была обширна — от Москвы и Санкт-Петербурга до Камчатки, от Белоруссии до Казахстана. Вопрос, быть или не быть фестивалю, решен положительно и бесповоротно. Все проблемы типа «лес губят, мусорят да и пьют безбожно» сгладились. Фестиваль вышел на современный уровень: дрова и питьевая вода в достатке, мусор убирают и вывозят своевременно, кражи почти все раскрыты, агрессивно настроенные утихомирены, клещей нет. Что же касается цели мероприятия — она перевыполнена. Любителям бардовской песни пришлось разрываться: услышать все было невозможно, ведь работали одновременно три площадки. В 2002 году удалось найти деньги, чтобы привезти хороших артистов и решить массу других фестивальных проблем. Удалось



Концерт на поляне, 2002 год

провести все запланированные концерты и конкурсы по графику, обозначенному в программе фестиваля, без каких-либо сбоев. Велась прямая трансляция «Звездапада» на Челябинск, Миасс и Магнитогорск. Председатель жюри — **Борис Кинер**. После трехлетнего перерыва прошел заключительный гала-концерт «Звездапад Ильменского фестиваля» в Челябинске.

Гости фестиваля



• Олег Митяев



• Галина Хомчик



• Борис Кинер



• Михаил Цитриняк



• Леонид Марголин и Олег Митяев



• «Грушинское трио»

Гости фестиваля

- Вячеслав Ковалев (Санкт-Петербург)
- Алексей Лысков и Сергей Косыгин (Петропавловск-Камчатский)
- Анатолий Киреев (Курган)
- Бард-трио «Майдаи» (Самара)
- Трио «Мультики» (Челябинск, Москва)
- Николай Старченков и Леонид Маракон (Тюмень, Красноуральск)
- Ансамбль «Мост любви» (Уфа)
- Трио «Зеленая лампа» (Нижний Тагил)
- Авторская группа команды «Уездный город» (Челябинск, Магнитогорск; высшая лига КВН)
- «Седьмая бригада»
- «Трио в шляпах»
- Дмитрий Хмелев и др.

Команда фестиваля

Удалось собрать коллектив единомышленников — организаторов фестиваля. Это **Константин Просекон** (Лесная площадка), **Евгений и Наталья Соломины**, **Нелли Бубенкова** (Детская республика), **Александр Брюховских** (главная сцена), **Наталья Каменская** и **Влад Резвый** («Наша смена»), **Леонид Волков** и **Александр Чугуников** (комендантская служба), **Иван Наймушин** (служба безопасности), **Марина Чернова** (пресс-служба), **Ольга Демчук** (координатор фестиваля) и многие-многие другие.



Памятный знак фестиваля «Ильмены-2002», 2002 год. Из личной коллекции В. Сургана



Программа фестиваля, 2003 год

Из воспоминаний Владлена Феркеля, журналиста, поэта, издателя

Для нас, поколения семидесятых годов, наполненных треском барабанов и звоном фанфар по случаю полной и окончательной победы развитого социализма, были две даты, которых мы ждали с нетерпением: Ильменка и Грушинка. На фестиваль ехали, бросая все: несданные зачеты и недописанные курсовые, несостоявшиеся свидания (если только не переносили их на другую почву) и недоперепаханые сады и огороды (и в молодости у нас была своя барщина). Фестиваль списывал любые недоработки и прегрешения. На фестиваль ехали петь и слушать, слушать и петь. На фестиваль ехали, чтобы уви-

деть друзей и найти новых. Мне очень приятно, что еще в семидесятые годы на фестивальной эстраде звучали песни на мои стихи в исполнении моих друзей и на современной Ильменке уже новые друзья поют новые песни на мои новые стихи.



Владлен Феркель

Встреча с участником

И Алексей берет гитару и тихим голосом поет...

«Это я... Со стороны сцены подошел поближе... Харатьян, Митяев, Макаревич, Гвердцители... Много было приглашенных гостей... Это я на основной сцене выступал...» С таких комментариев при рассмотрении альбомных (не виртуальных!) фотографий началась очередная встреча в рамках проекта «Ильменский фестиваль: от бренда региона к бренду России...». Вспоминали незабываемые моменты автор-исполнитель, дипломант и неоднократный участник Ильменского фестиваля **Алексей Жибарев** и руководитель клуба «Гитара и песня» **Валерий Сурган**. Встреча проходила в Центре творчества в Пласте, на ней присутствовали воспитанники творческих объединений «ЮнГа» и «Гитара и песня». Особый характер мероприятию придавало то, что Алексей Жибарев и Валерий Сурган знакомы с 1991 года. С тех пор поддерживают творческие связи. Много раз бывали вместе не только на Ильменке, но и на других фестивалях и конкурсах. Алексей рассказал, что первый раз попал на Ильменский фестиваль в 1999 году в составе делегации Центра творчества. Путевку он получил как лауреат другого фестиваля — «Золотая струна — 1998».

«Поразило прежде всего само место проведения, — вспоминает Алексей Борисович, — на территории Ильмен-

ского заповедника, возле турбазы, в живописном месте на озере. В основном бору. Впечатление произвели горы, которые окружали нас...»

По фотографиям Алексей проследил, что был на Ильменке не менее восьми раз. С теплотой говорит он о тех интересных людях, с которыми познакомился за эти годы: бард Анатолий Киреев, семейная пара Валитовых, Игорь Игумнов, Вячеслав Четвертаков... Всех перечислить невозможно.

О самом Ильменском фестивале у Алексея песен нет. В 2002 году он стал дипломантом с военной песней, написанной в Чечне. Сувенир из уральских самоцветов, который вручали на сцене всем дипломантам, особенно дорог Алексею Жибареву.

Каждый фестиваль ему чем-то запомнился: новые люди, новые песни, новые ощущения. Неизменной оставалась только атмосфера: «Она замечательная, особенно для тех, кто любит походы, большое скопление хороших людей». С 2014 года Алексей не ездит на Ильменский фестиваль. «Не столько это связано с известными трагическими событиями, — поясняет он, — сколько с его переносом на другое место... Может, внутри что-то перегорело...»

На память о фестивале у Алексея остались фотографии, диплом, уральский сувенир и... панамка с «красенькой такой пампушкой», которая до сих пор



Дипломант фестиваля Алексей Жибарев, 2002 год



Диплом фестиваля, 2002 год



Алексей Жибарев, 2002 год

лежит у него.

— Что обозначала? Ничего. Просто отличительная черта. По этой панаме меня даже ребяташки узнавали: «А мы его знаем, он в прошлом году был...»

В ходе встречи рассказ Алексея Борисовича своими воспоминаниями и впечатлениями дополнял Валерий Иванович: как с каждой поездкой набирались опыта, улучшались условия.

На просьбу что-нибудь спеть Алексей ответил отказом, сославшись на то, что и на сцене не выступает, и куплеты не доепает, и гитару давно в руки не брал. Тогда Валерий Иванович вызвался «выручить» Алексея Борисовича и спеть его песню про Пласт «Возвращаясь издалека».

— Это классика, — проанонсировал исполнение автор, — я еще на Ильменку не ездил, когда родилась эта песня.

В ней звучат названия улиц: Октябрьская, Строителей, Чайковского. Слова и музыка берут за душу. Примерно в середине песни Алексей не выдержал и начал подпевать. Потом рассказал интересный случай, связанный с этой песней:

— Я куда-то уезжал, потом приехал, иду по парку. Сидят пацаны и поют на гитаре эту песню. Я встал, послушал. Они ее спели, потом стали обсуждать: «Это же народная песня». — «Ребята, народ-то я! Вот, перед вами автор!» — «А еще что-нибудь спойте». Я им спел вторую песню про наш город. Это продолжение первой. Они родились в разное время. Я их объединил.

То ли воспоминания об Ильменке и камерность встречи, то ли присутствие рядом творческого единомышленника в лице Валерия Сургана и лиричность песни так подействовали на Алексея... Но вторую песню о Пласте мы услышали в исполнении автора. Алексей взял гитару и тихим голосом запел: «Мой город, я верю, будешь ты всегда прекрасным среди крестов улиц и дворов. Росли мы и выросли ежедневно под песни у мерцающих костров...» После исполнения в кабинете тишина... Затем — аплодисменты.

Алексей добавляет, что всегда поет эти песни, на любом фестивале, у костра. Ему все говорят: так это не про Пласт, это про наш город. Действительно, в каждом городе есть улица Октябрьская, Чайковского, Строителей. Расходиться и отпустить Алексея Борисовича не хочется, но на «творческий вечер» он не соглашается.

— Душевенькая получилась встреча, — подытожил Валерий Сурган.

И все согласились. В заключение под аккомпанемент Валерия Ивановича дружно спели «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...» — неофициальный гимн Ильменского фестиваля.



Алексей Жибарев, Валерий Сурган (в центре) и воспитанники творческих объединений «ЮнГа» и «Гитара и песня», 2021 год

Детская республика



Выступление студии «Интервал» на сцене Детской республики, 2002 год



Площадки фестиваля

Песни для детей и молодежи исполнялись на сцене Детской республики, где практически все детские коллективы и начинающие барды могли проявить себя, ребятя участвовала в веселых конкурсах, сочиняла частушки об Ильменке и пила любимый напиток «Кургазак» (которым их обеспечил один из спонсоров). Лесная эстрада, организованная Челябинским КСП «Моримоша», собрала любителей старой бардовской и туристической песни. Со сцены пели не самые именитые, но не менее талантливые барды из Екатеринбургa и Омска, Перми и Кургана.

Ну и огромное количество зрителей собрала главная сцена фестиваля на «звездопадный» концерт. Поляна, как всегда, воодушевленно пела «Как здорово...». Выступали Галина Хомчик, Борис Кинер и Михаил Цитриняк, трио «Мультики» и многие другие полюбившиеся зрителям барды. Да и качество звука на всех трех эстрадах было превосходное (благодаря «Южноуральскому сотовому»).

Ильменский Арбат



Ильменский Арбат, 2002 год

Жюри конкурса
авторской песни

- **Борис Кинер** (Москва) — председатель
- **Галина Хомчик** (Москва)
- **Александр Исаев** (Самара)
- **Михаил Цитриняк** (Москва)
- **Вячеслав Ковалев** (Санкт-Петербург)
- **Анатолий Киреев** (Курган)
- **Елена Щибрикова** (Челябинск)

Жюри конкурса
«Наша смена»

- **Алексей Лысиков** (Петропавловск-Камчатский) — председатель
- **Ирина Коломейская** (ГТРК, Челябинск)
- **Лариса Брохман** (Москва)
- **Александр Кузьмин** (благотворительный фонд Олега Митяева, Челябинск)
- **Алена Дружинина** (Санкт-Петербург)



Двадцать седьмой Ильменский фестиваль авторской песни

С 12 по 14 июня 2003 года на берегу Ильменского озера в окрестностях города Миасса состоялся XXVII региональный фестиваль авторской песни «Ильмены-2003». По подсчетам организаторов на фестивале присутствовало около 18 тысяч человек. География фестиваля — от Архангельска до Краснодара. Председатель жюри — **Александр Городницкий**.

Учредители, организаторы и спонсоры фестиваля

- Учредители фестиваля — администрация Челябинской области; администрация города Миасса; благотворительный фонд Олега Митяева
- Соучредители фестиваля: ТОО «Ильмены» (г. Миасс), клуб авторской песни «Моримоша», бард-клуб «Светлое прошлое»
- Соорганизатор: продюсерский центр «Республика»
- Генеральный партнер фестиваля — торговая марка «Уральский Мастер»
- Одним из организаторов праздника стала торговая марка «Уральский Мастер», производимая пивоваренным заводом «Золотой Урал»
- Представляющий спонсор — компания «Сибирский тракт», официальный представитель фирмы «Шнейдер Электрик»



Трио «Мультики», 2003 год



Михаил Цитриньяк, 2003 год



Олег Митяев, Леонид Марголин, 2003 год



«Грушинское трио», 2003 год



«Седьмая бригада», 2003 год



Борис Кинер, 2003 год

Жюри конкурса

- Александр Городницкий (Москва) — председатель жюри
- Михаил Цитриньяк (Москва)
- Юрий Гарин (Москва)
- Михаил Вейцкин (Москва)
- Александр Исаев (Самара)
- Лариса Коровицына (Челябинск)

Гости фестиваля

Благодаря финансовой поддержке спонсоров оргкомитет пригласил на фестиваль гостей — известных авторов и исполнителей, которые выступали на трех фестивальных площадках с сольными концертами и принимали участие в гала-концерте «Звездопад».

- Александр Городницкий (Москва)
- Олег Митяев и Леонид Марголин
- Дуэт «Мастер Гриша» (Борис Кинер и Михаил Цитриньяк)
- Виктор Третьяков
- Юрий Гарин
- «Грушинское трио» (Александр Исаев, Ольга Ермолаева, Анатолий Головин) из Самары
- Дуэт «Камчадалы» (Алексей Лысыков и Сергей Косыгин) из Петропавловска-Камчатского
- Ансамбль «Мост любви» (Анна и Джесси Мара, Нина Хансен) из Уфы
- Трио «Зеленая лампа» из Нижнего Тагила
- Трио «Мультики»
- «Седьмая бригада» и многие другие



Специальный гость фестиваля — Ирина Хакамада, 2003 год

Цитата

Ирина Хакамада, политический деятель

— Мы, поколение семидесятых, выросли на этих «подпольных» песнях, для нас они были музыкой свободы... С тех пор я люблю Галича и Окуджаву, даже пытаюсь сама что-то напевать иногда, хотя ни слухом, ни голосом похвастать не могу. Но поющие люди мне очень нравятся, особенно здесь, на фестивале.



Председатель жюри Александр Городницкий, 2003 год



Программа фестиваля, 2003 год

Площадки фестиваля

Интересной была программа **Детской республики** (так называемой «Ильменки от 17 и младше»): свои таланты продемонстрировали практически все крупные города Уральского региона.

Детская республика объединила около трехсот воспитанников детских клубов и КСП из Уфы, Челябинска, Златоуста, Миасса, Нижней Салды.

В структуре фестиваля особых изменений не было. Работали три концертные площадки — главная конкурсная, лесная эстрада «На пригорке» и Детская республика. Пела Лесная эстрада практически без перерыва: КСП-визитки, концерты гостей фестиваля и лауреатов прошлых лет.

Прошли традиционные соревнования по волейболу, гиревому спорту, семейная эстафета «Мама, папа, я — туристская семья».

По сложившейся традиции во время фестиваля проходили спортивные Ильменские игры.



Дети на Главной сцене фестиваля, 2003 год



КСП на сцене, 2003 год



На Главной сцене, 2003 год



Победители детского конкурса, 2003 год





Ильменский Арбат

Большой популярностью в 2003 году пользовался Ильменский Арбат. Здесь продавали все: и гитары, и диски, и книги, и поделки, и сувениры. Даже ставили печати по 2 рубля.



Продажа гитар, 2003 год



На Арбате можно было позировать для портрета, 2003 год



Изделия из бересты и стекла, 2003 год



Доска объявлений, 2003 год



Продажа книг, 2003 год



Услуга: печать на любое место за 2 рубля, 2003 год



Продавцы и покупатели, 2003 год

УЛАНА



Двадцать восьмой Ильменский фестиваль авторской песни



Ильменский фестиваль авторской песни в 2004 году состоялся с **11 по 13 июня** на традиционном месте — на берегу Ильменского озера (г. Миасс Челябинской области). В этом году можно было послать приветствие фестивалю по электронной почте — послание попадало прямо на Фестивальную поляну Ильменки — или позвонить на Фестивальную поляну — ваш голос могли услышать тысячи участников фестиваля! Председатель жюри — **Борис Кинер**.

Памятный знак фестиваля «Ильмены-2004». Из личной коллекции В. Сургана

Организаторы фестиваля

- Правительство Челябинской области
- Благотворительный фонд Олега Митяева
- Бард-кафе «Светлое прошлое»
- Продюсерский центр «Республика»

Жюри конкурса

- **Борис Кинер** (Москва) — председатель жюри
- Михаил Цитриняк (Москва)
- Галина Хомчик (Москва)
- Дмитрий Харатьян (Москва)
- Александр Исаев (Самара)
- Дмитрий Бикчентаев (Казань)
- Константин Арбенин (Санкт-Петербург)
- Лариса Коробицына (Челябинск)



Выступление на сцене фестиваля. Братья Мищуки, 2004 год

Впервые

работали творческие мастерские «Исполнительское мастерство», «Режиссура в авторской песне», «Менеджмент в авторской песне».



Михаил Вейцкин — главный режиссер фестиваля, 2004 год



Подъем фестивального флага, 2004 год

Специальный гость



Дмитрий Харатьян и Марина Есипенко, 2004 год

Конкурсное прослушивание

В основной конкурс было подано 126 заявок. В концерт вошло 32 номера.

География конкурса: Челябинск и область, Екатеринбург, Курган, Уфа, Белорецк, Тобольск, Когалым, Омск, Ижевск, Воткинск, Тольятти, Петропавловск-Камчатский, Москва, Алма-Ата, Гомель.

Самая большая конкуренция в 2004 году была среди авторов — 76 человек.



Участники конкурса, 2004 год

Цитата

Лариса Коробицына



Лариса Коробицына, 2004 год

— Мне показалось, что в этом году была более интеллектуальная публика, много интеллигентных, добрых, красивых лиц. Те, кто многие годы предпочитал посидеть дома за чашечкой кофе, наконец-то вернулись к нам.

УЛЬЯНЫ



Выступления на фестивале в Миассе и Челябинске

По оценкам организаторов, на фестивале в Миассе в 2004 году побывало 20 тысяч человек. Артисты выступали на трех фестивальных площадках с сольными концертами и принимали участие в концерте «Памяти ушедших бардов» и гала-концерте «Звездопад», в творческих мастерских. 13 июня в Центре делового сотрудничества (г. Челябинск, ул. Коммуны, 87) состоялся гала-концерт звезд фестиваля. В концерте приняли участие Олег Митяев, Вадим и Валерий Мищуки, Дмитрий Харатьян, Галина Хомчик, дуэт «Мастер Гриша» и многие другие.



Татьяна Фоменко на сцене фестиваля, 2004 год



«Седьмая бригада», 2004 год



Валерий Сурган, 2004 год



Юрий Зыков, 2004 год



«Грушинское трио», 2004 год



Татьяна Ключихина, Анатолий и Вера Оленичевы, 2004 год

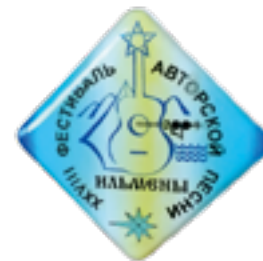
Встреча с участником

«Я счастлива, что эта страница моей жизни была...»

Юнкоры Полина Персичкина и Полина Плотникова побывали в гостях у Галины Волгиной — неоднократно участницы Ильменского фестиваля, любительницы путешествовать не только по России, но и всему миру. С первых же минут, не дожидаясь подготовленных вопросов, Галина Иосифовна начала с восторгом, захлебываясь рассказывать о фестивале. Как первый раз попала на Ильменку с редакцией газеты «Знамя Октября» (Пласт) в 2004 году, и как ее впечатлили не столько песни, сколько сама атмосфера: «Подъем душевный. Броуновское движение. Доброжелательство. Дух романтики, костры между сосен, искры...» Как «подсадила» на фестиваль свою дочь... Как была поражена его экзотикой: «Какие-то шлемы с рогами, парики, торговые ряды, футболки шуточные...» Галина Иосифовна вспоминает и о знаменитых гостях Ильменки в разные годы — С. Трофимове, Ю. Стоянове, В. Смехове, С. Безрукове. Хорошо помнит уральца Юрия Зыкова — барда из Златоуста: «Мы его звали в свою палатку, наби-и-и-лись там. Он долго пел для нас». На первом фестивале вообще «пошли на голос»: «Подшли к одной из сцен... Мальчик цупленький, маленький. Но голос! Мороз по коже! Как у Шаляпина. Фамилию не помню. Он из Башкирии».

Самым дорогим (не в смысле цены) сувениром фестиваля для Галины Иосифовны является бейсболка с логотипом «Ильменский фестиваль»: «Она со мной объездила весь мир». Конечно, каждый год Г. Волгина обязательно привозила гитарку, магнитики, собачек. Кстати, сувенирных собачек Галина Иосифовна везет отовсюду.

«Бывали не очень удачные годы по погодным условиям, — говорит Г. Волгина, — но это забывается. Остается в памяти атмосфера. Прекрасное мероприятие. Я счастлива, что эта страница в моей жизни была. Хотя я начала ездить после 50 лет. Если будет возможность, обязательно поеду еще».



Памятный знак XXVIII фестиваля авторской песни, 2004 год



Юнкоры Полина Персичкина и Полина Плотникова у Галины Волгиной, 2021 год



Двадцать девятый Ильменский фестиваль авторской песни

Фестиваль проходил с 10 по 12 июня 2005 года и собрал около 15 тысяч гостей из России, ближнего и дальнего зарубежья — от Балтики до Тихого океана. Зрительский состав можно было назвать международным: помимо российских граждан на Ильменку приехали представители Украины, Белоруссии, Казахстана и других стран ближнего зарубежья. Участники конкурсной программы традиционно широко представляли Урал и Сибирь (Челябинск, Магнитогорск, Тюмень, Ижевск, Воткинск, Уфа, Тобольск, Когалым, Красноярский край, ХМАО), а также Нижний Новгород, Москву, Тольятти, Санкт-Петербург, Краснодар, Брянск, Приморье. Перед зрителями выступили Олег Митяев и Владимир Кристовский из группы «Уматурман», дуэт «Мастер Гриша», Галина Хомчик, Владимир Васильев, «Мультики», «Зеленая лампа» и другие. Председатель жюри — **Борис Кинер**.



Члены жюри на фестивальной поляне.
Слева направо за столом: Владимир Васильев, Галина Хомчик, Вячеслав Ковалев, председатель жюри — Борис Кинер, 2005 год



Трио «Мультики», 2005 год

Жюри главного конкурса



• **Борис Кинер**
(Москва) —
председатель



• **Михаил Цитриняк**
(Москва)



• **Галина Хомчик**
(Москва)



• **Владимир Васильев** (Харьков)



• **Вячеслав Ковалев**
(Санкт-Петербург)



• **Владислав Шадрин**
(Екатеринбург)



• **Анатолий Коломейский**
(Челябинск)

Жюри конкурса «Наша смена»

- Рашит Бабаев
- Лариса Брехман
- Ирина Коломейская
- Александр Раевский
- Юрий Харченко



Главная сцена Ильменского фестиваля, 2005 год



Олег Митяев, 2005 год



Татьяна Фоменко и Константин Просеков с воздушными шарами, 2005 год

Чем запомнилась 29-я Ильменка?

— Ильменский фестиваль 2005 года стал юбилейным для Детской республики. Эта фестивальная площадка отметила пятилетие.

— Появилась новая площадка — Лесная сцена.

— На трех сценических площадках выступили более двухсот авторов и исполнителей, в том числе 134 взрослых и 81 участник в возрасте от двух до 18 лет. Самой юной участницей стала **Валя Валитова** из Челябинска. Ей чуть больше двух лет. За смелость, проявленную на сцене, и песенку, спетую дуэтом с мамой, девочке вручили огромный плюшевого медведя.

— В рамках фестиваля состоялся концерт памяти **Булата Окуджавы**.

— **Олег Митяев** представил новые песни, в частности «Забери меня, сынок».

— Прошла первая в истории фестиваля экологическая акция по сбору мусора «Славно отдохнул — убери за собой!». За время ее проведения организаторы приняли около тысячи мусорных пакетов и вывезли около десяти контейнеров мусора!



Леонид Марголин, Галина Хомчик,
Олег Митяев, 2005 год

На фестивальном бейдже, который носила Галина Хомчик, было написано «Лариса Брехман», а на бейдже Ларисы Брехман, напротив, «Галина Хомчик»

Шутка фестиваля

Член жюри, исполнитель Галина Хомчик и солистка трио «Мультики» Лариса Брехман поменялись бейджиками.



Трио «Мультики» на сцене фестиваля,
2005 год

Фирменные футболки

В 2005 году для фестиваля выпустили серию фирменных футболок со строкой из песни Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».



Выступление Олега Митяева на сцене фестиваля, 2005 год

Фестивальная жизнь

В конкурсе принимали участие представители России, Украины, Белоруссии, Казахстана.



Прослушивание, 2005 год



Репетиция на фестивальной поляне,
2005 год



Песни у костра, 2005 год



Репетиция, 2005 год



Перед выступлением, 2005 год



Ведущий конкурсной программы
Игорь Ярцев и член жюри Вячеслав
Ковалев, 2005 год



«На удачу!» Перед выступлением на
фестивале, 2005 год

Тридцатый Ильменский фестиваль авторской песни

Юбилейный, 30-й Ильменский фестиваль авторской песни прошел по традиции на берегу Ильменского озера в окрестностях города Миасса с 9 по 11 июня 2006 года. Количество зрителей и участников фестиваля — около 20 тысяч человек, среди них представители не только России, но и Украины, Белоруссии, Казахстана, Швеции, Канады. Урал-Сибирский регион был представлен делегациями клубов АП и любителями жанра из Челябинской и Свердловской областей, ХМАО, Тюмени, Ижевска, Перми, Уфы. На юбилейную Ильменку приехали звезды, лауреаты первых фестивалей, иностранные гости.



Дорога на Ильменскую поляну, 2006 год



Юбилейный значок «30-й фестиваль авторской песни Ильмены», 2006 год. Из личной коллекции В. Сургана



Подготовка фестивального паруса, 2006 год

Уральская погода

Буря, ливень, град, шквалистый ветер — все это оказалось в арсенале уральской погоды для Ильменского фестиваля. Однако работа площадок — Главной, Лесной, Детской республики и открывшейся в этом году Новой сцены — шла своим чередом. Авторская песня — самый демократичный жанр. Но главное, что душевная атмосфера Ильменки согревала и объединяла людей.



Ливень и град сменяла ясная погода, 2006 год

Юбилей артиста



Галина Хомчик на главной сцене фестиваля, 2006 год

В 2006 году Олегу Митяеву исполнилось 50 лет. Об этом участникам фестиваля напоминал растянутый баннер на поляне.



Алексей Иващенко на главной сцене фестиваля, 2006 год



Олег Митяев на главной сцене фестиваля, 2006 год

Гости фестиваля



• Олег Митяев
(Москва)



• Леонид Марголин
(Москва)



• Борис Кинер
(Москва)



• Михаил Цитри-
няк (Москва)



• Алексей Иващенко
(Москва)



• Вячеслав Ковалев
(Санкт-Петербург)



• «Мультики» (Москва, Челябинск)



• Леонид Сергеев
(Москва)



• Галина Хомчик
(Москва)



• Лариса Брехман
(Москва)



• Евгений Быков
(Москва)



• Юрий Гарин
(Москва)



• Виктор Третьяков
(Москва)



• Татьяна и Дарья
Фоменко (Челя-
бинск)



• Сергей Косыгин
(Петропавловск-
Камчатский)

- Евгений Быков (Москва)
- Елена Решетняк (Москва)
- Юрий Зыков (Златоуст)
- Елена Бушуева (Екатеринбург)

- Ансамбли «Зеленая лампа» (Екатеринбург, Нижний Тагил), «Мост любви» (Россия — Канада), «Седьмая бригада» (Челябинск)

Пресс-конференция

В пресс-конференции приняли участие более 40 журналистов. Генеральный информационный спонсор — ГТРК «Южный Урал» вела прямую телевизионную трансляцию для зрителей Челябинской области.

Специальный гость фестиваля

Одним из самых эмоциональных событий фестиваля стал концерт специальной гостьи — народной артистки России, народной артистки Грузии **Тамары Гвердцители**, собравший на фестивальной поляне более пяти тысяч зрителей.



Ведет пресс-конференцию **Марина Чернова**, 2006 год



Автографы гостей на гитаре, 2006 год



Журналисты, 2006 год



Тамара Гвердцители на сцене Ильменки, 2006 год



Ирина Коломейская и фотографы на пресс-конференции, 2006 год

Фестивальная жизнь

Алексей Иващенко, Владимир Макаров, Лариса Коробицына, 2006 год



Первые опыты игры на гитаре, 2006 год



Алексей Иващенко, 2006 год

Цитата

**Алексей Иващенко,
бард, актер**

— Меня сразу предупредили, что ни одна Ильменка без дождя не обходится. Чувствовал я себя превосходно! В первую же ночь, когда с небес полилась вода, я пошел гулять «по кострам» под зонтиком.

Основной конкурс

Конкурсанты на сцене фестиваля, 2006 год



Члены жюри, 2006 год



Юрий Гарин, 2006 год



Тридцать первый Ильменский фестиваль авторской песни

С 9 по 11 июня в районе Ильменской турбазы в окрестностях города Миасса состоялся фестиваль «Ильмены-2007». Количество зрителей и участников фестиваля — около 40 тысяч человек, среди них представители России, Украины, Белоруссии, Казахстана, Канады. География фестиваля — от Мурманска и Петрозаводска до Петропавловска-Камчатского. Уралосибирский регион был представлен делегациями клубов АП и любителями жанра из Челябинской области, Магнитогорска, Екатеринбургa и Свердловской области, ХМАО, Тюмени, Перми, Уфы.



Программа фестиваля, 2007 год

Организаторы фестиваля

- Правительство Челябинской области
- Министерство культуры Челябинской области
- Благотворительный фонд Олега Митяева
- Администрация города Миасса

Помощники фестиваля

- Генеральный партнер фестиваля:
- «Уральский Мастер»

Партнеры:

- World for Culture and Peace
- ЧПУ
- Клуб «Светлое прошлое»

Официальный спонсор:

- ООО «Сибирский тракт»

Золотой спонсор:

- ООО «Росоружие»

Спонсоры:

- «Оконный мастер»
- «Белочка»
- ООО «Равис»
- ООО «Арсенал-аналитик»

Медиапартнер:

- ТРК «Восточный экспресс»

Радиоспонсор:

- «L радио»



Олег Митяев, 2007 год

Гости фестиваля

- Олег Митяев, Леонид Марголин, Родион Марченко (Москва)
- Григорий Гладков (Москва)
- Галина Хомчик (Москва)
- Дуэт «Мастер Гриша» (Москва)
- Ансамбль «Мультики» (Челябинск — Москва)
- Ансамбль «Седьмая бригада» (Челябинск)
- Ансамбль «Мост любви» (Россия — Канада)
- Вячеслав Ковалев и Сергей Григорьев (Санкт-Петербург)

Специальными гостями фестиваля были артисты Вячеслав Бутусов, Леонсия Эрдено.

Удачным проектом «Ильмен-2007» стало приглашение на фестиваль представителей молодого поколения авторской песни:

- Ксении Машковой (Продюсерский центр Олега Митяева, Москва),
- Романа Ланкина (Томск),
- Григория Данского (Пермь),
- Александра Щербины и Адриана Крупчанского (Москва),
- Ксении Полтевой (Москва),
- Романа Филиппова (Москва) и других.

Сюрпризы погоды

Уральская погода вновь готовила для участников фестиваля «сюрпризы» — дожди и холода (ночью до +5 градусов), однако работе основных площадок — Главной, Лесной, Детской республики — помешать не сумела.



Вячеслав Бутусов и Олег Митяев на пресс-конференции, 2007 год



Григорий Гладков на пресс-конференции, 2007 год

«Бабы» на фестивале

Челябинский театральный коллектив «Бабы» на Ильменке оказался впервые. Их пригласил Олег Митяев. Коллективом руководит профессор академии культуры и искусств и главный режиссер Елены Калужских. В составе труппы играют всего четыре актрисы. На главной сцене Ильмен в рубрике «Открытия» они представили публике «бабский трагифарс» — отрывок из спектакля «Истребитель класса «Медея»», поставленного по пьесе Максима Курочкина. 15-минутное представление девушек произвело огромное впечатление на публику.



Театральный коллектив «Бабы» на сцене Ильменского фестиваля, 2007 год



Фестивальная жизнь



Ведущий Игорь Ярцев, 2007 год



Одна из первых организаторов фестиваля Лариса Коробицына на пресс-конференции, 2007 год



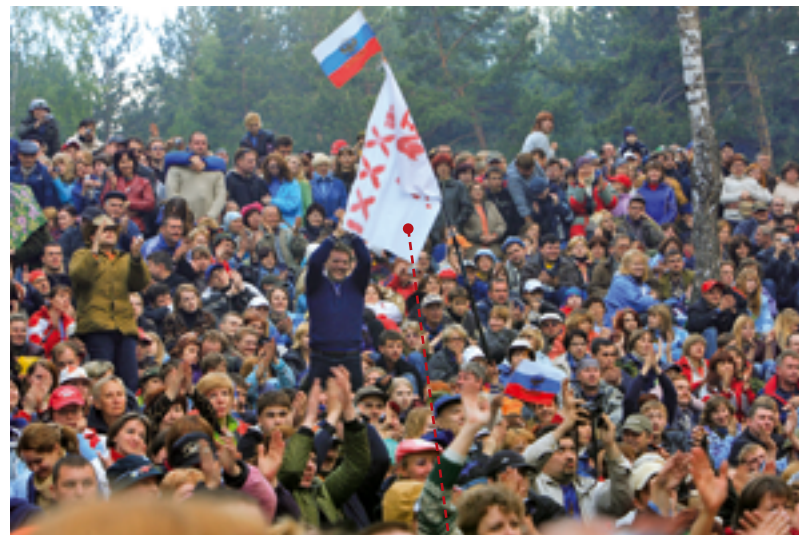
Елена Гришина, 2007 год



Конкурс «Наша смена», 2007 год



Родион Марченко, 2007 год



Фестивальная поляна, 2007 год



Алексей Бетехтин и Григорий Гладков, 2007 год

500 тысяч песен

Заместитель министра культуры Челябинской области **Алексей Бетехтин** сообщил, что министерство культуры Челябинской области подсчитало: за 31 год существования Ильменки за 100 фестивальных дней было спето около 500 тысяч песен, не считая конкурсных выступлений и песен у костров.



Завершение концерта «Ильменский звездопад», 2007 год

Тридцать второй Ильменский фестиваль авторской песни

Фестиваль прошел в окрестностях города Миасса, в районе Ильменской турбазы, с 13 по 15 июня 2008 года. Ильменка собрала около 50 000 гостей — жителей Уральского региона, Сибири, Поволжья, Центральной России, российского Севера, ближнего и дальнего зарубежья. За сутки до начала открылась одна из трех творческих площадок — Лесная сцена, программу которой вел КСП «Моримоща» во главе с Константином Просековым. Через день начали работать другие площадки — Главная сцена и Детская республика. 32-й фестиваль авторской песни «Ильмены-2008» состоялся под новым флагом, старый на открытии фестиваля торжественно был передан в архив фонда Олега Митяева. Председатель жюри — **Борис Кинер**.



Олег Митяев, 2008 год



Автор-исполнитель Наталья Дудкина, 2008 год

Гости фестиваля

- Олег Митяев, Леонид Марголин, Родион Марченко (Москва)
- Галина Хомчик (Москва)
- Наталья Дудкина (Москва)
- Дует «Мастер Гриша» (Москва)
- Юрий Гарин (Москва)
- Евгения Ланцберг (Москва)
- Ксения Полтева (Москва)
- Роман Филиппов (Москва)
- Витольд Петровский (Москва)
- Лариса Брехман (Москва)
- Вячеслав Ковалев и Сергей Григорьев (Санкт-Петербург)
- Рамиль Бадамшин (Уфа)
- Дует «Зеленая лампа» (Дмитрий Обухов и Владислав Шадрин, Нижний Тагил — Екатеринбург)
- Ансамбль «Седьмая бригада» (Виталий Казарцев, Олег Степанов, Владимир Степанов, Челябинск)

Специальными гостями фестиваля были артисты, которые приняли участие в программе «Олег Митяев представляет...», — актер, режиссер и литератор, вице-президент Всероссийского центра авторской песни народный артист РФ **Вениамин Смехов**, актер, режиссер, телеведущий народный артист РФ **Юрий Стоянов**, продюсер, музыкант, композитор и поэт **Александр Шевченко**.

Памятный знак фестиваля, 2008 год. Из личной коллекции Сергея Конькова



Цитата

Марина Есипенко об Ильменском фестивале

— Здорово и классно на фестивале всегда. Все мы прекрасно знаем, какое влияние производит просто слово, а уж когда оно положено на музыку — это вдвойне впечатляет. Надо сохранить авторскую песню, потому что поэзия и музыка совершают чудеса. Они действуют на умы, души и сердца людей. Авторская песня просто необходима нам всем.

Интервью записала Наталья Денисова
28 апреля 2021 года



Марина Есипенко, 2008 год

Организация фестиваля

Нынешний фестиваль отличался хорошей организацией. Началу предшествовала тщательная подготовка. Организаторы, учитывая опыт прошлых лет, постарались, чтобы гостям было как можно комфортнее: территория была приведена в порядок, прошла обработку против комаров и клещей. Тропинки к творческим площадкам были снабжены указателями, в программке были условные обозначения и карта-схема территории. За охрану отвечали представители УПС Миасса, Златоустовского ОМОНа, Челябинской областной ГАИ. Конечно, правонарушений при таком большом скоплении народа не избежать. Но с каждым годом, как отмечают сотрудники милиции, их становится все меньше.



Биатлонистка Светлана Ишмуратова и хоккеист Сергей Макаров среди зрителей фестиваля, 2008 год



Программа фестиваля, 2008 год

Детская республика

Особый интерес представляла самая молодая площадка Ильменки — Детская республика, место обитания юных дарований. Это отдельное государство в Ильмень-стране. Все время фестиваля на территории республики работало детское самоуправление (был сформирован парламент, назначены губернаторы), действовал свой пресс-центр, работали мастер-классы, шли прослушивания, велась книга хроники, горели костры знакомств и посвящений. Утро в Детской республике начиналось с зарядки под аккомпанемент шоу-группы «Килиманджаро» (Конго — Россия).



Юные дарования в Детской республике, 2008 год



Лариса Брехман в Детской республике, 2008 год

Фестивальная жизнь

Помимо конкурсов, концертов исполнителей и лауреатов прошлых и нынешних фестивалей на всех площадках проводились мастер-классы для начинающих в номинациях «Автор» и «Исполнитель». На Лесной сцене были и поэтические странички с выступлением поэтов Сергея Ивкина и Михаила Богуславского. Во время фестиваля прошла экологическая акция «Чистый лес». За четыре года с территории фестиваля общими усилиями отдыхающих было вывезено более 30 тонн мусора. Традиционно проводились и спортивные соревнования.



Фестиваль собрал представителей разных культур, в том числе кришнаитов, 2008 год



Прослушивание участников, 2008 год



Песни у костра, 2008 год



Тридцать третий Ильменский фестиваль авторской песни

Фестиваль прошел в окрестностях города Миасса, в районе Ильменской турбазы, с 12 по 14 июня 2009 года. Ильменский фестиваль по праву называют культурным событием общероссийского масштаба и одной из самых статусных концертных площадок. В 2009 году на территории Ильменки собралось около 40 000 любителей бардовской песни. Большинство авторов, исполнителей, гостей и зрителей, делегатов клубов авторской песни и туристических групп — это жители Урало-Сибирского региона. Традиционно приезжают на фестиваль делегации из Центральной России, Поволжья, с российского Юга и Севера, а также из соседнего Казахстана.

Организаторы фестиваля

- Правительство Челябинской области
- Министерство культуры Челябинской области
- Благотворительный фонд Олега Митяева
- Международный фонд World for Culture and Peace
- Администрация города Миасса



Олег Митяев, 2009 год

Гости фестиваля

- Олег Митяев, Леонид Марголин, Родион Марченко (Москва)
- Дмитрий Сухарев (Москва)
- Галина Хомчик (Москва)
- Дuet «Мастер Гриша» (Москва)
- Лариса Брехман (Москва)
- Группа «Баклуши beat» (Москва)
- Ольга Качанова и Вадим Козлов (Алматы)
- Вячеслав Ковалев и Сергей Григорьев (Санкт-Петербург)
- Рамиль Бадамшин (Уфа)
- Дuet «Зеленая лампа» (Дмитрий Обухов и Владислав Шадрин, Нижний Тагил — Екатеринбург)
- Ансамбль «Седьмая бригада» (Виталий Казарцев, Олег Степанов, Владимир Степанов, Челябинск)
- «Мост любви» (Россия — Канада)
- Юрий Карпов и Алексей Аполинов (Самара) и другие

Специальными гостями фестиваля были актер театра и кино, режиссер, директор ГКЦМ В. Высоцкого Никита Высоцкий, актер, клоун Леонид Лейкин.



Никита Высоцкий и Леонид Лейкин, 2009 год

Гости фестиваля



Ольга Качанова и Вадим Козлов, 2009 год



Ансамбль «Седьмая бригада», 2009 год



Дuet «Зеленая лампа», 2009 год



Анатолий Киреев, 2009 год



Поэт Дмитрий Сухарев, 2009 год

Телеграмма из Государственной Думы

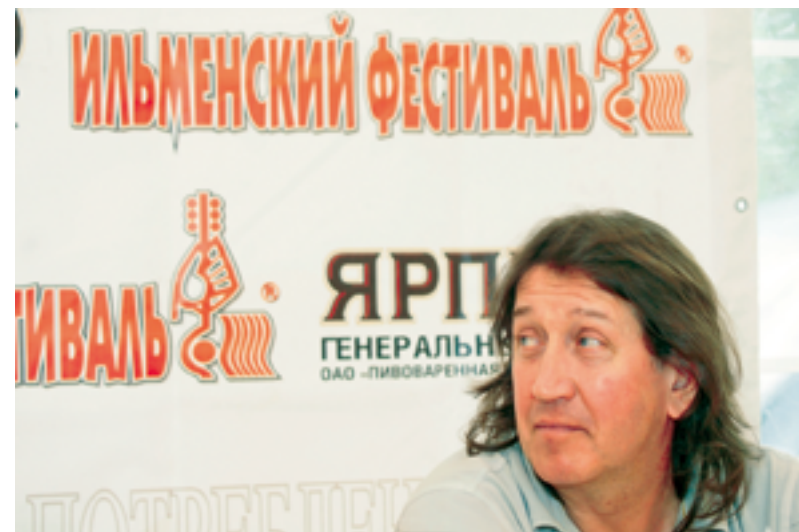


Правительственная телеграмма, 2009 год

Правительственная телеграмма

11 июня в адрес фонда Олега Митяева и Ильменского фестиваля поступила правительственная телеграмма от председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Бориса Грызлова

Пресс-конференция



Олег Митяев на пресс-конференции, 2009 год



Леонид Лейкин, 2009 год

Пресс-конференция на фестивальной поляне собрала более 40 представителей СМИ Уральского федерального округа и Сибири: прессы, радио, телевидения, интернет-ресурсов. Прямую интернет-трансляцию с Ильменской поляны осуществлял Институт минералогии УрО РАН (Миасс), благодаря чему фестиваль был доступен пользователям сети в любой точке земного шара. Впервые в этом году транслировались концерты не только с Главной сцены, но и с Лесной площадки.



Пресс-конференция фестиваля, 2009 год

Фестивальная жизнь



Флаг фестиваля, 2009 год



Репетиция на поляне, 2009 год



**Из воспоминаний
Елены Гришиной,
председателя правления фонда
Олега Митяева**

—Наступил переломный момент. На этом фестивале, совершая ежеутренний обход территории, я увидела идиллию: люди заваривали кофе, начинали петь песни под гитару, не было спящих под деревом пьяных людей, которых снимали телевизионщики несколько лет назад.



Палаточный лагерь, 2009 год



Репетиция детского коллектива, 2009 год



Сувениры фестиваля

Ежегодно к фестивалю выпускается сувенирная продукция. Среди зрителей фестиваля есть коллекционеры, кто собирает значки и памятные знаки. Традиционно сувенирная продукция продается на Ильменском Арбате.

Деревянный значок «Ильмены-2009», 2009 год. Из личной коллекции Сергея Конькова



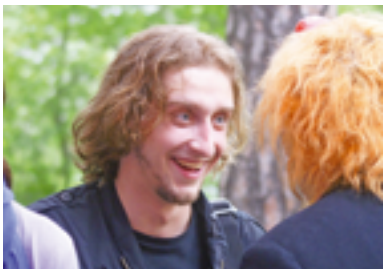
Зритель фестиваля, 2009 год

Команда Митяева

В 2009 году на фестивале собралась почти вся семья известного барда.



Сергей, Марина и Олег Митяевы — семья старшего сына Олега Митяева



Филипп Август — сын Олега Митяева, 2009 год



Марина Есипенко и Дарья Митяева — жена и дочь Олега Митяева, 2009 год

Народный артист

В июне 2009 года Президент России Дмитрий Медведев подписал указ о присвоении звания «Народный артист Российской Федерации» Митяеву Олегу Григорьевичу.



Народный артист РФ Олег Митяев, 2009 год



Самолет-амфибия



Анна и Джесси Мара, 2009 год



Зрители фестиваля, 2009 год

Комфорт зрителей

С каждым годом организаторы все больше задумываются о комфорте зрителей Ильменского фестиваля. В этот раз были созданы практически все условия для хорошего отдыха. Можно было послушать философские и сатирические бардовские песни, перекусить, купить памятный сувенир — миниатюрную гитару с надписью «Ильменка» и даже покататься на водном самолете. Самолет-амфибия стал своеобразной «фишкой» фестиваля. На нем могли покататься все желающие. Крылатый зверь стартовал прямо от пляжа, где загорали гости, с ревом пронеслся по глади озера Ильмень и поднимался вверх.



Полет над гладью озера, 2009 год



Ульяна и Варвара Довбня у самолета-амфибии на берегу Ильменского озера, 2009 год



Тридцать четвертый Ильменский фестиваль авторской песни

Фестиваль прошел с 11 по 13 июня 2010 года на Ильменской поляне. После того как Грушинский фестиваль раскололся на несколько самостоятельных «Груш», Ильменка стала самым крупным фестивалем бардовской песни. По примерным подсчетам, каждый год на поляне под Миассом собирается более 40 тысяч человек, среди которых с каждым сезоном все больше не только неуральцев, но даже и нероссиян: делегации едут из Казахстана, Украины, Белоруссии, Германии, Канады. За счет интернет-трансляций каждый год добавляются все новые поклонники Ильменки. Ильменка 2010 года стала одной из самых «звездных».



Флаг Ильменского фестиваля, 2010 год

Организаторы фестиваля

- Министерство культуры Челябинской области
- Благотворительный фонд Олега Митяева.
- Администрация города Миасса



Алексей Иващенко, 2010 год

Гости фестиваля

- Олег Митяев, Леонид Марголин, Родион Марченко (Москва)
- Александр Городницкий (Москва)
- Галина Хомчик (Москва)
- Алексей Иващенко (Москва)
- Наталья Дудкина (Москва)
- Дуэт «Мастер Гриша» (Москва)
- Виктор Третьяков (Москва)
- Юрий Гарин (Москва)
- Лариса Брохман (Москва)
- Вячеслав Ковалев и Сергей Григорьев (Санкт-Петербург) и другие

Специальными гостями фестиваля были Валерий Сюткин и Сергей Макаров.

Прслушивание и конкурс



Члены жюри фестиваля, 2010 год



Участники фестиваля, 2010 год



Екатерина Тетерина, 2010 год



«Звездный фестиваль»



Сергей Маркаров, 2010 год



Александр Городницкий, 2010 год



Валерий Сюткин, 2010 год



Леонид Марголин, 2010 год

Галина Хомчик и Леонид Марголин,
2010 годАлександр Прокопович и Лариса
Брехман, 2010 год

Братья Макаровы, 2010 год



Виктор Третьяков, 2010 год



Наталья Дудкина, 2010 год

Программа фестиваля

В 2010 году работали три основные сцены – Главная, Лесная и Детская республика. Была проведена качественная противоклещевая обработка (говорят, она настолько эффективна, что отваживает от поляны даже комаров). Была усилена охрана фестиваля — 160 работников милиции, ОМОНа и военнослужащих внутренних войск; были организованы рейды, которые проверяли исполнение торговцами закона о нераспространении алкоголя среди несовершеннолетних. Как отметила Елена Гришина, председатель правления фонда Олега Митяева: «Мы делаем все, чтобы люди почувствовали, что на дворе лето, а не кризис». Впервые у Главной сцены фестиваля был установлен большой экран.



Программа фестиваля, 2010 год

На сцене и в зрительном зале

Сюрпризом фестиваля авторской песни стало выступление пианиста-виртуоза **Сергея Маркарова**. Профессор Высшей Парижской консерватории L'Ecole Normale de Musique de Paris и Московской государственной консерватории имени Петра Чайковского, член жюри престижных международных конкурсов открывал вечерний гала-концерт. Ради такого случая «классический» музыкант исполнил произведения на «Ионике» (она сыграла роль «рояля в кустах»). Легенда советского спорта хоккеист **Сергей Макаров** вместе с братьями и всей аудиторией фестиваля слушал концерт из зрительного зала.



*Двукратный олимпийский чемпион по хоккею с шайбой **Сергей Макаров** среди зрителей, 2010 год*



*Пианист-виртуоз **Сергей Маркаров**, 2010 год*



*Народный артист РФ **Олег Митяев**, 2010 год*



Тридцать пятый Ильменский фестиваль авторской песни

В 2011 году фестиваль состоялся на берегу Ильменского озера с 10 по 12 июня в 35-й раз. География юбилейного фестиваля — от Краснодара до Новосибирска, от Вологды до Костаная. Ильменка собрала около 40 тысяч зрителей и участников из России, ближнего и дальнего зарубежья, став крупнейшим в стране ландшафтным песенным фестивалем. По составу участников творческих конкурсов фестиваль стал международным. Большинство авторов, исполнителей, гостей и зрителей — жители Уральского и Сибирского регионов.



Программа фестиваля, 2011 год



Гостей фестиваля приветствовал министр культуры региона Алексей Бетехтин, 2011 год



Флаг 35-го фестиваля, 2011 год



Ильменское озеро, 2011 год

Гости фестиваля

На трех творческих площадках Ильменского фестиваля (Главная сцена, Лесная эстрада, Детская республика) выступили:

- Олег Митяев, Леонид Марголин, Родион Марченко (Москва),
- Галина Хомчик (Москва),
- Виктор Третьяков (Москва),
- Екатерина Болдырева (Москва),
- Дмитрий Хмелев (Москва),
- Юрий Топчий (Москва),
- Рамиль Бадамшин (Уфа),
- Вячеслав Ковалев (Санкт-Петербург) и Сергей Григорьев (Челябинск),
- дуэт «Зеленая лампа»: Дмитрий Обухов и Владислав Шадрин (Нижний Тагил — Екатеринбург),
- ансамбль «Седьмая бригада»: Олег Степанов, Виталий Казарцев, Владимир Степанов (Челябинск),
- группа «Бархатный сезон» (Москва),
- Мария и Рафаэль Валитовы (Челябинск),
- Анна Копейкина (Нижний Новгород),
- Виктор Одинцов (Казань) и многие другие любимые авторы и исполнители.



Олег Митяев, 2011 год



Виктор Третьяков, 2011 год



Открытие фестиваля, 2011 год



Дмитрий Хмелев, 2011 год



Выступление на фестивале, 2011 год



Елена Гришина, Лариса Коробицына, Галина Хомчик, 2011 год



Галина Хомчик, 2011 год

Детская республика

В 2011 году площадка «Детская республика» работала под девизом «Все настоящее — детям!». Благодаря поддержке международного фонда Bright Future пространство Детской республики стало местом проведения яркого праздника с костюмированными представлениями, конкурсами, подарками. Кульминацией «фестиваля в фестивале» стало участие в празднике Олега Митяева и Андрея Макаревича.



Воспитанник студии Олега Митяева, 2011 год



Андрей Макаревич, Марина Еспенко и Олег Митяев в Детской республике, 2011 год



Рашит Бабаев, Елена Гришина и Анатолий Мелихов, 2011 год

Конкурсное прослушивание

На Ильменке популярностью пользуются как конкурсы среди взрослых, так и среди молодежи и детей.



Прослушивание, 2011 год



Гости и меценаты фестиваля, 2011 год



Вячеслав Ковалев, 2011 год



Юрий Зыков, 2011 год

Цитата

**Ольга Степанова,
участница фестивалей**

— Мы любим Ильменку и ждем встречи с ней каждый год. На фото, которые мы храним, представлены флаги (дорогие нам и уже исторические), которые мы сделали своими руками. На синем и белом флагах есть росписи наших знаменитых и любимых бардов. Готовим еще один флаг, символизирующий нашу общность с Ильменкой.



Спортивные игры, 2011 год



Самодельный флаг 35-го Ильменского фестиваля, 2011 год



Тридцать шестой Ильменский фестиваль авторской песни

С 9 по 11 июня 2012 года в окрестностях города Миасса Челябинской области в 36-й раз прошел Ильменский фестиваль авторской песни. Ильменский фестиваль впервые был представлен как бренд Южного Урала, в рамках презентации Южного Урала работала презентационная палатка на Ильменской турбазе, взрослые и дети с удовольствием участвовали в промоакциях, конкурсах и викторинах. За три фестивальных дня на Ильменке побывали более 40 тысяч зрителей. Председатель жюри — **Борис Кинер** (Москва).

Церемония открытия

В церемонии открытия приняли участие министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин и и. о. главы администрации Миасского городского округа Евгений Степовик. Церемония открытия фестиваля была посвящена памяти одного из его первых организаторов, замечательного уральского автора Геннадия Васильева.



Алексей Бетехтин, 2012 год



Евгений Степовик, 2012 год



Главная сцена фестиваля в день открытия, 2012 год

Генеральный спонсор

Бренд «Уральский Мастер», который представляет ОАО «Пивоваренная компания «Балтика»

Площадки фестиваля

- Главная сцена
- Лесная сцена
- Детская республика
- Спортивная площадка

Гости фестиваля

- Олег Митяев, Леонид Марголин, Родион Марченко (Москва)
- Владимир Туриянский (Москва)
- Алексей Иващенко (Москва)
- Галина Хомчик (Москва)
- Дuet «Мастер Гриша» (Москва)
- Лариса Брохман (Москва)
- Рамиль Бадамшин (Уфа)
- Дuet «Зеленая лампа» (Екатеринбург — Нижний Тагил)
- Ансамбль «Седьмая бригада» (Челябинск)
- Михаил Аствацатурян и трио «В шляпах» (Челябинск)
- Татьяна Фоменко (Челябинск)
- Мария и Рафаэль Валитовы (Челябинск)
- Константин Просеков (Челябинск)
- Петр Старцев и ансамбль «Самарские барды» (Самара)
- Анна Копейкина (Нижний Новгород)
- Виктор Одинцов (Казань)

Специальным гостем фестиваля стал Сергей Безруков (Москва).



Подъем флага 36-го фестиваля, 2012 год



Владимир Туриянский, 2012 год



Раамиль Бадамшин, 2012 год

Сюрприз фестиваля

В подарок участникам фестиваля Олег Митяев подписал карточки.



Олег Митяев и Наталья Денисова, 2012 год

Карточки с автографом Олега Митяева, 2012 год

Туристический бренд

В 2012 году в управлении специальных проектов администрации губернатора Челябинской области был разработан туристический бренд региона «Южный Урал». Презентация бренда состоялась на

36-м Ильменском фестивале. Часть фирменной продукции раздавали бесплатно, мерч продавали в специальных палатках. Это были и футболки, и экосумки, и банданы, и другая продукция.



Фигуры обитателей региона и цветы складываются в контур Уральских гор — «хребта России»



Лента «Южный Урал», 2012 год



Палатка «Южный Урал», 2012 год

Фестивальную поляну украшали баннеры, 2012 год

Все участники фестиваля получили фирменные пилотки в подарок



Глеб Тропин в фирменной пилотке «Южный Урал», 2012 год

Из воспоминаний

Наталья Денисова,
начальника управления
специальных проектов
администрации губернатора
Челябинской области, члена
оргкомитета фестиваля

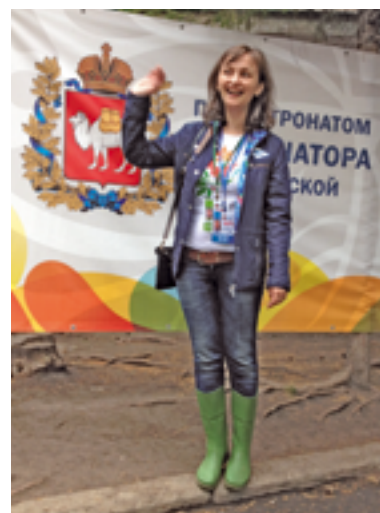
Основным визуальным образом мы выбрали мотивы традиционной росписи, популярной в России. В знак также включены образы животных, птиц и рыб — обитателей региона. Изображения стилизованы под рисунки, которые обнаружены в пещерах Южного Урала. По свидетельству ученых, они сделаны древними жителями этой территории. Образ каждого животного, птицы и рыбы несет смысловую нагрузку. Так, например, **олень (лось)** считался священным животным у племени, населяющих территорию в VI–II тыс. до н. э. (геоглиф на озере Зюраткуль), позднее это животное активно использовалось в русском орнаменте. Это древний символ солнца. У славян олень считался олицетворением предков. **Птица** в славянской мифологии является верховным божеством — началом всех начал. Образы птицы всегда были очень разнообразны и символизировали стихию воздуха. **Рыба** символизирует силу воды как источника жизни и ее хранителя, подчеркивая то, что Южный Урал — край трех тысяч озер. При этом щука и сказочное существо, выполняющее любые желания. **Ящерица** хорошо знакома по сказкам Павла Бажова и давно стала для Урала символом мудрости, хранительницей залежей медной руды, малахита и драгоценных камней. P.S. Творческая группа проекта в полном составе была на фестивале. Руководитель — **Наталья Денисова**, арт-директор и дизайнер — **Даниил Шумаков**, дизайнеры — **Алексей Каруковец**, фотограф — **Алексей Каруковец**, менеджеры — **Евгений Яковлев**, **Глеб Тропин**.



Галина Хомчик в фирменной футболке фестиваля, 2012 год



Александр Фриш в фирменной футболке фестиваля, 2012 год



Наталья Денисова в фирменной футболке фестиваля, 2012 год



Даниил Шумаков (второй слева), 2012 год



Детская республика

На базе площадки «Детская республика» впервые в истории Ильменского фестиваля прошел I форум Международной ассоциации «Все настоящее — детям!», семинары и мастер-классы российских педагогов дополнительного образования.



Александр Фриш в Детской республике. Среди участников — дети Олега Митяева Дарья Есипенко и Савва Митяев, 2012 год



Клоуны в гостях у детей, 2012 год



Савва Митяев и Александр Фриш, 2012 год



Тропинка к Детской республике, 2012 год



Выступление на сцене, 2012 год



Вячеслав Каганович в Детской республике. За ним педагоги студии Олега Митяева и меценат (слева направо): Анна Мара, Анатолий Мелихов, Татьяна Шалагинова, Светлана Солодова, Джесси Мара, 2012 год

Из воспоминаний

Юрия и Елены Макаровых, участников фестиваля

Откуда пришла любовь к авторской песне? Я (Елена Макарова. — Прим. ред.) росла в интеллигентной семье. Папа работал во Дворце железнодорожников замом у Марка Борисовича Каминского.

1978 год — концерт Юрия Визбора. На концерт не попасть даже нам, детям работников. Но повезло! Была запись концерта на пленке для катушечного магнитофона. Слушали и влюбились. Меня тогда потрясла песня «Телефон». Каждый год мы стараемся ездить на Ильменку. Это теплое место. В 2012 году Юрий Михайлович придумал сделать фирменные футболки. Заранее все приготовил, сочинил стихи, которые и опубликовал:

*С урока суеты
спешим на переменку,
к друзьям на встречу
на радужную Ильменку!*

Напечатали тиражом для друзей и всем дарили в тот год.

Наши друзья тоже начали ездить вместе в нами. Говорят: «Ильменка — это фантастика!»

А главный вопрос накануне каждого фестиваля — кто будет специальным гостем в этом году.



Сергей Коньков, Юрий и Елена Макаровы, 2012 год



Друзей семьи Макаровых на фестивале в 2012 году можно было отличить по фирменным футболкам со стихами, сочиненными Юрием Михайловичем Макаровым

Прослушивание участников



Прослушивание участников конкурса, 2012 год

Фотовыставка «Знакомые все лица»

На фестивале прошла фотовыставка работ Алексея Гольянова и фотографов-любителей, которая знакомила гостей с историей фестиваля.



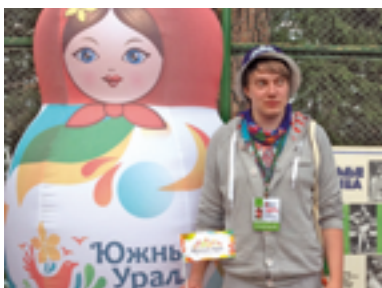
Олег Митяев знакомится с фотовыставкой фестиваля, 2012 год

Состав основного жюри

- Борис Кинер (Москва) — председатель жюри II тура
- Вячеслав Каганович (Чикаго, США)
- Лариса Коробицына (Челябинск)
- Владимир Туриянский (Москва)
- Галина Хомчик (Москва)
- Михаил Цитриняк (Москва)
- Владислав Шадрин (Екатеринбург)



Члены жюри I тура конкурса (слева направо): Олег Степанов, Владислав Шадрин, Татьяна Фоменко, 2012 год



Даниил Шумаков, 2012 год

Алексей Гольянов



Алексей Гольянов

Алексей Гольянов, фотограф

Родился в 1957 году в Челябинске. Окончил Свердловский педагогический институт (филолог) и заочное отделение во ВГИКе (кинооператор). Работал в четвертом цехе Челябинского электрометаллургического комбината обжигальщиком. Был фотокорреспондентом газет «Автомобилист», «Комсомолец» («Команда»). Провел несколько персональных выставок, в том числе в Челябинске и Москве. Публикует свои работы в российской и зарубежной прессе. Основной объект работ — театр и авторская песня. Впервые попал на Грушинский фестиваль в 1973 году, с 1986-го стал ездить на него ежегодно, а с 2008-го стал его официальным фотографом. Бывая на фестивалях и концертах по всей стране, Гольянов в своей фотоколлекции собрал портреты большинства значимых авторов и исполнителей, выходявших на бардовскую сцену за последние 30 лет. Его фотографии можно увидеть на обложках более трех десятков музыкальных дисков, на концертных афишах, в бумажных и интернет-изданиях. Живет в Челябинске, считается лучшим рекламным фотографом города. Член Союза фотохудожников России (2010). Билд-редактор газеты «За возрождение Урала».



Алексей Гольянов (в центре в футболке Самара) на Ильменской поляне, 1996 год



Ильменское братство. Среди участников: Марина Чернова, Лариса Коробицына, Татьяна Фоменко, Михаил Вейцкин, Алексей Гольянов и другие



Специальный гость

Специальный гость фестиваля актер театра и кино народный артист России Сергей Безруков предстал перед зрителями в новом амплуа — в качестве автора музыки цикла песен на стихи Сергея Есенина, его моноспектакль по произведениям великого русского поэта Фестивальная поляна слушала на одном дыхании.



Сергей Безруков на сцене Ильменского фестиваля, 2012 год

Выступления гостей

Очень тепло встречала публика клоуна Александра Фриша (Франция) с клоунской группой «Сюрприз» из Удмуртии, скрипачку Тамару Сидорову (Германия), актера русского театра и барда Вячеслава Кагановича (США). Несмотря на ранний час и свободный фестивальный режим, на утреннюю зарядку с шоу-группой Жака Мафуала «Килиманджаро» собралось почти все население ближайших палаточных городков.



Тамара Сидорова на сцене Ильменского фестиваля, 2012 год



Александр Фриш, 2012 год



Сергей Безруков и Вячеслав Каганович, 2012 год



Клоуны из Удмуртии, 2012 год



Шоу-группа «Килиманджаро», 2012 год



Тридцать седьмой Ильменский фестиваль авторской песни

С 14 по 16 июня 2013 года в окрестностях Миасса любители авторской песни собрались в 37-й раз. Их было около 45 тысяч человек. 60 волонтеров общественного движения «За возрождение Урала» работали на всех площадках фестиваля и в составе всех служб. К 2013 году Ильменский фестиваль уже много лет являлся одним из брендов Южного Урала. Это единственный на Урале ландшафтный песенный фестиваль. По традиции последних лет он проводился под патронатом губернатора Челябинской области, при поддержке городской думы и администрации Челябинска. Его организатором выступал фонд Олега Митяева. Председатель жюри — **Борис Кинер**.



Баннер, информирующий о проведении Ильменского фестиваля, 2013 год



Зрители на Ильменской поляне во время концерта Олега Митяева, 2013 год

Гости фестиваля

- Олег Митяев, Леонид Марголин, Родион Марченко (Москва)
- Галина Хомчик (Москва)
- Дуэт «Мастер Гриша» (Москва)
- Лариса Брехман (Москва)
- Ирина Сурина и Евгений Маталин (Москва)
- Рамиль Бадамшин (Уфа)
- Дуэт «Зеленая лампа» (Екатеринбург — Нижний Тагил)
- Ансамбль «Седьмая бригада» (Челябинск)
- Анатолий Киреев (Челябинск)

Специальными гостями фестиваля стали **Сергей Трофимов** и ансамбль «Калина красная» (Москва).

Площадки фестиваля

- Главная сцена
- Республика будущего
- Лесная сцена



Ансамбль «Калина фолк», 2013 год



Леонид Марголин и Галина Хомчик, 2013 год

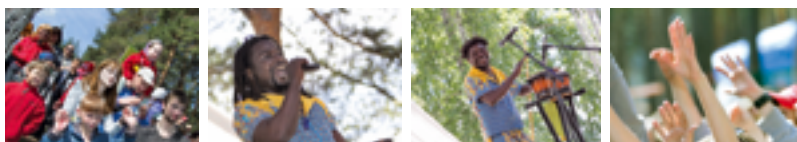
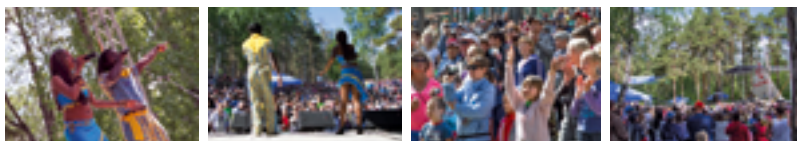


Лариса Коробицына и Олег Митяев, 2013 год



Евгений Маталин и Ирина Сурина на Ильменке, 2013 год

Утренняя гимнастика



Утренняя гимнастика с группой «Килиманджаро», 2013 год

Детская республика стала Республикой будущего

В 2013 году расширила свои границы Детская республика Ильменки, она превратилась в площадку для творческой молодежи «Республика будущего». На площадке работала новая костюровая сцена в традициях классических бардовских фестивалей — для общения и негромких песен. В рамках программы Республики будущего прошли мероприятия педагогического форума ассоциации «Все настоящее — детям». Активное участие в работе площадки приняли преподаватели и воспитанники студии Олега Митяева «Светлое будущее».



Педагоги студии Олега Митяева «Светлое будущее» Светлана Солодова, Татьяна Шалагинова, Анна Мара, Станислав Выдрин, 2013 год



Флешмоб у детей, 2013 год



Олег Митяев с воспитанниками студии в Республике будущего, 2013 год



Воспитанник студии Олега Митяева Доминик Мара, 2013 год



Дружная компания студийцев, 2013 год

Прослушивание участников



Прослушивание участников конкурса, 2013 год

Состав основного жюри

- Борис Кинер (Москва) — председатель жюри II тура
- Лариса Коробицына (Челябинск)
- Михаил Сипер (Израиль)
- Галина Хомчик (Москва)
- Михаил Цитриняк (Москва)

Состав жюри

- Рафкат Мазитов (Челябинск) — председатель
- Лариса Брохман (Москва)
- Мария Валитова (Челябинск)
- Рафаэль Валитов (Челябинск)
- Александр Раевский (Челябинск)



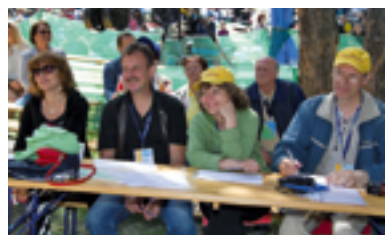
Дуэт «Мастер Гриша»: Борис Кинер, председатель жюри, и Михаил Цитриняк, 2013 год

Конкурс «Наша смена»

В рамках фестиваля состоялся традиционный конкурс «Наша смена» для детей до 18 лет.



Конкурсное выступление, 2013 год



Жюри конкурса «Наша смена», 2013 год

Цитата

Евгений Конопелькин, герой РФ, гость фестиваля

— Что для меня Ильменский фестиваль? Конечно, прежде всего это моя малая родина. Это горы, реки и озера, это природа, которая, кажется, наполняет тебя силой. Это место, рядом с которым я родился и вырос, место, где у меня появилась мечта, которую я затем воплотил в жизнь и стал тем, кем в конце концов стал. А еще это люди. Нет. Люди с большой буквы. И это не только приглашенные звезды, знаменитые певцы, артисты, композиторы (хотя общение с ними вызывает много новых и непередаваемых ощущений). Это люди, которые своим трудом, своим временем и своей энергией готовят и проводят этот замечательный праздник. Это люди, которые заботятся о нас даже тогда, когда мы отдыхаем и веселимся. Люди, которые создают невообразимую, потрясающе дружескую атмосферу фестиваля, наполняют ее своими чувствами, своей искренностью и которые уже давно стали для меня просто семьей. Ну и, конечно, это гости! Гости со всех концов нашей необъятной страны. Люди, которые приезжают за сотни, тысячи километров, чтобы оставить здесь частичку своего творчества, частичку радости и частичку своей души. Люди, которые своим задором, своей энергией делают этот фестиваль необычайным, неповторимым и просто сказочным! Такую искренность, такой задор и блеск в глазах всех участников, от мала до велика, редко где встретишь. Зарядившись энергией Ильменского фестиваля, можно свернуть горы! И очень хочется верить, что такое мероприятие будет проводиться каждый год, несмотря ни на какие пандемии, ни на какие санкции и катаклизмы, потому что наши люди — самые верные, самые преданные и самые честные! Мы любим тебя, Ильменка!!!



Евгений Конопелькин, 2011 год



Андрей Макаревич и Евгений Конопелькин, 2011 год



Анатолий Мелихов, Марк Лейвиков, Борис Горватер и Евгений Конопелькин, 2011 год



Евгений Конопелькин, 2012 год



Лариса Брохман и Евгений Конопелькин, 2013 год

В едином стиле

В 2013 году особое внимание было уделено тому, как «выглядел» фестиваль. Усилиями администрации губернатора региона в лице управления специальных проектов Ильменку «причесали». Баннеры, программа фестиваля, бейджи участников и гостей, фирменная и сувенирная продукция — все было выполнено в едином стиле.



Евгений Яковлев у въездной арки в город Миасс, 2013 год



Парковка, 2013 год



Фестивальная навигация, 2013 год



Палатка регистрации участников и гостей фестиваля, 2013 год

Из воспоминаний Вадима Евдокимова, заместителя губернатора Челябинской области, члена большого оргкомитета фестиваля

Мы провели оргкомитет на месте, где будет фестиваль, — приехали на Ильменскую поляну. Везде прошли пешком, оценили инфраструктуру, потому что всегда много вопросов возникает по размещению штабов организаторов, полиции, медиков, волонтеров. Посмотрели, где будет торговля и туалеты, как будут освещены дороги и поляны. Много внимания уделили подъезду и парковке автомобилей, потому что в этом году автотранспорта участников на территории фестиваля не будет. В этом году возле Главной сцены будет организована новая площадка по регистрации гостей. Волонтеры будут помогать расселяться приезжающим — на подробной схеме палаточного городка каждая семья и компания сможет выбрать себе место. Для нас очень важно сохранить традиции Ильменского фестиваля, но мы стараемся каждый год привносить что-то новое, улучшать...



Вадим Евдокимов, 2013 год



Программа фестиваля, 2013 год

Из воспоминаний Натальи Денисовой, начальника управления специ- альных проектов администра- ции губернатора Челябинской области

В 2012 году на фестивале мы представили бренд «Южный Урал». За год его полюбили. В этом году мы выпустили новую сувенирную продукцию: футболки, панамы, туристические коврики, флажки. Рабочую группу возглавлял заместитель губернатора региона Вадим Евдокимов. Ежегодно мы стараемся внести новшества, которые бы повысили удобство и безопасность пребывания гостей на открытой площадке.



Елена Гришина и Наталья Денисова, 2013 год



Гости фестиваля, 2013 год

Фотографы фестиваля

Антон Глинин

Один из фотографов Челябинской области, который традиционно работает на фестивале.

Антон Глинин на Ильменском Арбате, 1998 год



Антон Глинин в палаточном лагере фестиваля, 2013 год

Роман Шикалов



Руслан Мазитов и Роман Шикалов, фотографы Фонда культурных инициатив Олега Митяева, 2013 год

Вадим Усков



Вадим Усков,
юрист, фотограф

Вадим Оранж (творческий псевдоним)
на фестивальной поляне, 2013 год

Родился 26 октября 1970 года в Аше. В 1993 году с отличием окончил Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена по специальности «история и обществоведение». В 1995 году поступил в Российский институт интеллектуальной собственности. С 1998 года ведет профессиональную деятельность в сфере правовой охраны использования интеллектуальной собственности. В 1998 году сдал государственный экзамен на статус патентного поверенного Российской Федерации (рег. №584) по специализации «товарные знаки». В 1999-м окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет

профсоюзов по специальности «юриспруденция». Присвоена квалификация юриста. С 1994 года работал в адвокатском бюро Нарышкиных руководителем отдела авторского права. В 1998-м создал юридическую компанию «Усков и партнеры». Компания специализируется на вопросах охраны и защиты интеллектуальной собственности, правового сопровождения рекламы и СМИ. Офисы компании расположены в Москве и Санкт-Петербурге. Автор 40 публикаций. Принимал участие во многих теле- и радиопередачах. Владеет английским языком. Увлечения: путешествия, фотография. Много лет снимает Ильменский фестиваль авторской песни.

Концерт «Олег Митяев представляет...»



На сцене народный артист РФ Олег Митяев, 2013 год



Олег Митяев, 2013 год



Леонид Марголин,
2013 год



Родион Марченко,
2013 год



Сувенирный флажок в руках у зрителей, 2013 год



Зрители на фестивальной поляне,
2013 год

Сергей Трофимов

Специальным гостем фестиваля в 2013 году стал Сергей Трофимов. Поляна встретила его дружными аплодисментами и подпевала всем его песням. Вместе с гостем выступила московская группа «Калина красная».



Сергей Трофимов, 2013 год



Волонтеры раздают флажки «Южный Урал» зрителям на поляне, 2013 год



Сергей Трофимов, Леонид Марголин и ансамбль «Калина красная», 2013 год



Встреча с участником

Ильменка — это необыкновенное чудо

Юные журналисты продолжают писать историю Ильменки. На этот раз воспоминаниями с юнками Ильей и Иваном Тимошенко, Артемом Боровиковым делится участник нескольких фестивалей **Наталья Полева**.

Первое очное знакомство Натальи Терентьевны с Ильменским фестивалем состоялось примерно в 1998–1999 годах. До этого она много слышала о самой Ильменке, об Олеге Митяеве как об одном из организаторов; уже приобрела известность его песня «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...». Знала, что там прекрасная природа, смотрела фотографии с фестиваля у знакомых, которые побывали там.

— **Что особенно поразило или впечатлило при первой поездке на Ильменку?** — спрашиваем у Натальи Полевой. — *Это просто, действительно, необыкновенное чудо!* — восторженно отвечает она.

Всего на Ильменском фестивале Наталья Терентьевна была не более четырех-пяти раз. Но ей удалось воочию увидеть и услышать Сергея Трофимова, Сергея Безрукова, Андрея Макаревича, Евгения Маргулиса. Естественно, самого Олега Митяева.

Больше всего Наталье Терентьевне запомнилась Ильменка 2013 года — последний фестиваль, на котором она побывала. Тогда специальным гостем

стал Сергей Трофимов со своими знаменитыми «Снегирями». На поляне состоялся его большой концерт. Кстати, о поляне у Натальи Терентьевны получилось целое лирическое отступление:

— *Это великолепнейшая фестивальная поляна. С самого начала она является одушевленным персонажем. Это не просто поляна, которая является зрительным залом перед сценой и знаменитым парусом. Это очень оригинальное место... На еловых и сосновых корнях... Сидим все, неудобно. На одном из фестивалей пошел сильный дождь. На Урале часто так бывает... Никто не ушел... Сидели под раскрытыми зонтиками, укрывшись пледами. Поляна нас не отпускала.*

Как и предыдущие наши собеседники в этом проекте, Наталья Терентьевна характеризует атмосферу фестиваля как великолепную. Она вспоминает слова Юрия Визбора, который в интервью сказал, что нет авторской песни, нет бардовской песни, нет самодельной песни, а есть песня хорошая или плохая.

— *Так вот на Ильменке, — подытоживает Наталья Терентьевна, — песни все хорошие, отличные, прекрасная музыка. Великолепная природа нашего Урала. Прекраснейшее озеро, замечательное. Лес. Сосны. Цветы.*



Наталья Полева (крайняя справа) среди зрителей фестиваля, 2013 год



Наталья Полева на Ильменском Арбате

Эта замечательная поляна. Дружба. Атмосфера.

Наталья Полева затронула в разговоре очень важную тему — о невидимых помощниках фестиваля, волонтерах, как сейчас принято говорить.

О торговых рядах особое впечатление: там работают творческие люди, мастера прикладного искусства, музыканты. Очень много наших уральских мастеров. Идешь по рядам — глаза разбегаются.

— *У меня были и кружки, и значки, все раздарил, — говорит Наталья Терентьевна. — Осталась красивая гитара-магнит 2013 года. Она мне особенно дорога, храню для души.*

В качестве сувенира наша собеседница привозила маленькие гитарки из металла, пластика, из дерева, программки, открытки, магнитики. Но, считает Наталья Полева, самый главный сувенир — это песня, то, что мы слушаем, увозим с собой.

Наталья Терентьевна пишет стихи, несколько лет была руководителем поэтического объединения «Россыпи». И конечно, в творческом плане Ильменка ее вдохновляет.

— *Едешь, бывает, с фестиваля поздно ночью после гала-концерта, и в темноте почти всегда навевает что-то о природе, о творчестве. У пластовской поэтессы Тамары Семеновны Барейшиной есть стихотворение, которое так и называется — «Ильменка».*

Очень вдохновляет фестиваль. Хочется петь, жить, смотреть на красоты нашей природы, на творческих людей. Пока у Натальи Терентьевны нет строк, посвященных конкретно Ильменскому фестивалю. Но есть стихи о живописи, о музыке, о творчестве. Наметки разные... У поэтов же как? В блокнотах, книжечках каких-то иногда одна-две строчки появятся. Бывает, вдохновение уйдет на что-то другое. Есть заготовочки, зарисовочки.

В этом году Наталья Терентьевна надеется поехать на Ильменку. И мы уверены, что в ее сборниках обязательно появится лирическое посвящение фестивалю. Ведь Ильменский фестиваль — это необыкновенное чудо, атмосфера которого не может не вдохновлять.

Гитара-магнит «Ильменка-2013». Из коллекции Натальи Полевой



Юнкоры Илья и Иван Тимошенко, Артем Боровиков и участник нескольких фестивалей Наталья Полева, Пласт, 2021 год

Тридцать восьмой Ильменский фестиваль авторской песни

Ильменский фестиваль открылся 13 июня 2014 года в районе Ильменской турбазы в окрестностях Миасса и должен был продолжаться до 15 июня. На фестиваль ожидалось не менее 40 тысяч гостей и участников. Специальным гостем стал легендарный ансамбль «Белорусские песняры» (Минск). Но они так и не успели подняться на Главную сцену... В связи со стихийным бедствием фестиваль был досрочно закрыт.



Трагедия

В 17:10 по местному времени 14 июня 2014 года по территории фестиваля прошла гроза с градом и шквалистым усилением ветра. Стихия длилась всего семь минут. В этот момент на поляне находилось более 20 тысяч человек, в том числе большое количество детей. Стихийное бедствие вызвало падение десятков деревьев (в основном взрослых сосен, а также нескольких берез). В результате погибли три человека (два ребенка получили смертельные травмы упавшими деревьями, одна женщина была убита молнией), более 13 человек пострадали. Фестиваль был прекращен, проведена эвакуация участников. Ей руководили заместитель губернатора Челябинской области Вадим Евдокимов и сити-менеджер Миасса Станислав Третьяков. Фестиваль был досрочно закрыт... По распоряжению губернатора региона Бориса Дубровского семьи погибших получили материальную помощь. Фонд Олега Митяева также организовал сбор средств в поддержку пострадавших от стихии и семей погибших.



Последствия стихии, 2014 год

Небо перед трагедией



14 июня стояла традиционная для этого времени года уральская погода. Ничто не предвещало ее резкого ухудшения. Это фото было сделано за несколько часов до обрушившегося на Ильменскую поляну урагана. Фото Ирины Бондаренко



Нравится: 17
 annamara12 Это фото сделала на Ильменском фестивале фотограф Ирина Бондаренко за несколько часов до урагана. #ильменка #мыбудемпомнить #небезнаотточному lykashin1 Надо чаще смотреть в небо,

Информация о происходящем сразу появилась в социальных медиа



На поляне во время стихии работали десятки журналистов, 2014 год



Коллективное фото. Слева направо: сидят солисты группы «Белорусские песняры», Олег Митяев, Галина Хомчик, Михаил Горелик, гостья фестиваля, Алексей Иващенко, Лариса Брехман, стоят Денис Рыжий и волонтеры организации «За возрождение Урала», 2014 год

Фестиваль без спиртного

В 2014 году пивоваренная компания «Балтика» перестала быть генеральным спонсором культурного мероприятия, и на территории фестиваля начал действовать «сухой закон». Запрет распространился даже на пиво.



Баранка как символ добра

«Добро по кругу»



Детская республика: слева направо Наталья Соломина, Станислав Выдрын, Евгений Соломин, Анна Мара, 2014 год

До трагедии в 2014 году прошел флешмоб «Добро по кругу». Настроение задавал фрагмент простого детского стихотворения:

На солнце — светило,
 мордашка — у друга,
 В руках — по баранке,
 в кармане — пятак.

И много чего еще есть в форме круга.
 И что надо с этим нам делать и как?



Джесси Мара раздает баранки, 2014 год

Воспитанники студии Олега Митяева нашли символ добра, которое ходит по кругу (то есть возвращается к нам, когда мы его отдаем), — это баранка. Сотни баранок на зеленом шнурке раздали дети всем гостям фестиваля, которые были на поляне, и стали с ними «друзьями по баранке». При этом все условились: каждый, кто получил баранку, должен сделать доброе дело...

Тридцать девятый Ильменский фестиваль авторской песни

После трагедии 2014 года фестиваль было решено продолжить на новом месте. С Ильменской турбазы фестиваль переехал в горнолыжный комплекс «Солнечная долина». Особое внимание было уделено инфраструктуре фестиваля. Палаточный лагерь был размещен на открытом пространстве, вдали от деревьев. Были оборудованы посты экстренной службы, медицинской помощи, полиции, оргкомитета. Работала гостевая служба с участием волонтеров (30 человек из разных городов Челябинской области), которые помогали размещаться в палаточном лагере и регистрировали гостей на пунктах ресепшн. Уже второй год на мероприятии действовал «сухой закон», продажа алкогольных напитков на фестивальной ярмарке была запрещена. Правоохранительные органы оценили обстановку на фестивале как спокойную. **С 12 по 14 июня 2015 года** на трех концертных площадках побывало более 20 тысяч гостей. Председатель жюри — **Галина Хомчик**.

Церемония открытия на новом месте



Церемония открытия фестиваля. Ее провели министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин, заместитель председателя Законодательного собрания региона Семен Мительман и глава Миасса Игорь Войнов, 2015 год



Подъем флага, 2015 год

Помощники фестиваля

Меценаты: Евгений Вайнштейн, Григорий Кацев, Андрей Белобоков

Спонсоры: ООО «УК ЮГК», ООО «РОСоружие»

Соорганизаторы: ГЛК «Солнечная долина», областная общественная организация «За возрождение Урала»

Юридическая поддержка: «Усков и партнеры» (Москва)

Исследование почв и растительности

На «исторической поляне» возле Ильменского озера летом 2015 года проводили исследование почв и растительности. Причиной послужили массовые падения сосен: первые произошли во время стихийного бедствия, которое произошло на XXXVIII Ильменском фестивале, потом падение деревьев повторилось как минимум еще дважды — в октябре 2014-го и июне 2015 года.

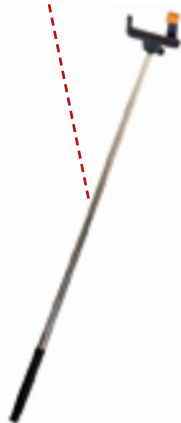
Церемония подъема флага 2015 года

На футболках участников церемонии напечатаны известные и любимые авторы-исполнители авторской песни, в частности Юрий Визбор, Булат Окуджава и Владимир Высоцкий

День России

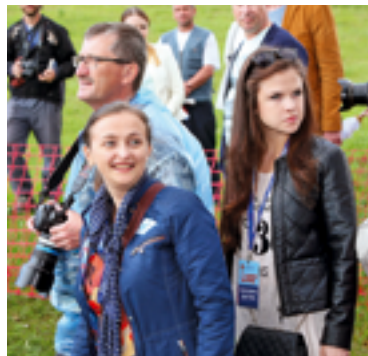


На Ильменском фестивале в 2015 году удалось сделать самое массовое селфи в России. Фото Д. Мара



Селфи-палка, с помощью которой было сделано мегаселфи-2015

Торжественное открытие Ильменского фестиваля в 2015 году пришлось на 12 июня и совпало с празднованием Дня России, что стало поводом для массового фотографирования. В «мегаселфшк» вошли народный артист России **Олег Митяев**, воспитанники детской студии «Светлое будущее» и зрители — гости фестиваля. Фото с подписью «*Кажется, мы побили рекорд страны. В нашем селфи 2100 человек*» и хештегами #яроссия #яильменка молниеносно разнеслось по социальным медиа, собирая лайки. Акцией заинтересовались федеральные СМИ.



Наталья Денисова, Екатерина Даутова и Вадим Ахметов, 2015 год

Из воспоминаний Натальи Денисовой, директора Ильменского фестиваля 2015 года

Решение о проведении фестиваля в 2015 году принималось непросто. Трагедия 2014 года была слишком тяжелой. Однако власти региона, и в первую очередь губернатор Борис Дубровский, приняли решение — фестивалю быть, но на новом, безопасном для людей месте. Основными условиями выбора новой территории были отсутствие деревьев и наличие «амфитеатра» (гористой площадки, где бы могли располагаться зрители).

И такая площадка была найдена. И снова в Миассе. Со сменой прописки многое изменилось. Территория горнолыжного центра «Солнечная долина» до этого времени использовалась преимущественно зимой. Выбрать ее для летнего ландшафтного фестиваля было своего рода вызовом.

Новая площадка в несколько раз превосходила по размерам старую поляну. Пришлось делать полную ориентировку на местности: парковки для транспорта, лагерь для проживания гостей и участников фестиваля, сценические площадки, Ильменский Арбат... Организаторы фестиваля постарались сохранить все традиции.

На фестивале побывало около 20 тысяч человек. Только в палаточном лагере было установлено более 2500 палаток, где постоянно проживали порядка 6500 человек.

Чрезвычайных ситуаций и происшествий зафиксировано не было. И это было очень важно...

Жизнь фестиваля



Олег Митяев и Леонид Марголин на сцене Ильменского фестиваля, 2015 год



Олег Митяев и дети, 2015 год



Министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин, одна из основателей Ильменки Лариса Коробицына и член оргкомитета фестиваля Людмила Орлова, 2015 год

Цитата

Алексей Хомчик об Ильменском фестивале

— Помню свои первые Ильменские фестивали, тогда я пел только с ребятами у костра и слушал атмосферные выступления мэтров. Была какая-то непередаваемая атмосфера: запах сосен, озеро, постоянно движущиеся потоки людей навстречу друг другу, радостные беззаботные лица, оставившие все свои заботы где-то в больших городах. Песни из каждой палатки, у каждого свои, и у всех обязательно общие! Потом помню тот день, когда пролетел ураган. Я тогда уже должен был петь на сцене. Мне позвонили, чтобы я шел на сцену. Но, по своей привычке появляться везде в последний момент, я решил еще пять минут полежать в комнате. В эту минуту все потемнело и пронесся смерч! Буквально через минуту все утихло, выглянул в окно и увидел эту жуткую картину: оборванные провода, кругом поваленные деревья... потом Олег Григорьевич, идущий навстречу, и его слова, что фестиваль закрыт и что погибли люди. На новом месте все было иначе поначалу. Другое место, другая атмосфера. Но потом все запели, люди засветили фонариками напротив сцены, и все начало возвращаться на свои места!

Интервью записала Наталья Денисова 28 апреля 2021 года



Алексей Хомчик, 2015 год

Запись клипа на песню «Куда пойти учиться?»



Съемочный процесс, 2015 год

В 2015 году прошел еще один массовый флешмоб, под девизом «Куда пойти учиться», и совпал со съемками видеоклипа с участием народного артиста России Олега Митяева, детской студии «Светлое будущее», интернационального ансамбля «Мировые песни» и двух тысяч зрителей. Премьера видеоклипа состоялась в феврале 2016 года в честь 60-летия народного артиста.

Клип снимала профессиональная бригада, используя самые современные технологии. Поляну сверху снимала камера, прикрепленная к квадрокоптеру.



Режиссер клипа Галина Хомчик и исполнитель Олег Митяев, 2015 год



Олег Митяев — младший, внук Олега Митяева, участник клипа, 2015 год



Ребята написали свои желания на карточках, которые привязали к ярким красным шарам и отпустили в небо.





Инфраструктура фестиваля



Ильменский Арбат, 2015 год

Навигация



Для удобства гостей на всей территории фестивального пространства были расставлены карты, 2015 год



Программа фестиваля, 2015 год



Пункт регистрации участников и гостей фестиваля, 2015 год

Республика будущего



Мероприятия в Детской республике — лагере для помощи молодежи и детей, 2015 год

Лесная сцена

Организаторы площадки: Челябинская региональная общественная организация «Уральская региональная ассоциация любителей авторской песни «УРАЛ-АП» и КСП «Моримоша».



Лесная сцена фестиваля, 2015 год

Главная сцена



Главная сцена фестиваля, 2015 год





Концерт



Концерт на главной сцене фестиваля, 2015 год



Игорь Тужилин, 2015 год



Галина Хомчик, 2015 год

Из воспоминаний Ларисы Коробицыной, одного из основателей Ильмен- ского фестиваля

За полтора месяца организаторы сделали невозможное — все, чтобы здесь было благополучно. Жизнеобеспечение на должном уровне. Недочеты с годами закроются. Поляна такая хорошая... Грушинский фестиваль «умер бы от зависти», увидев ее. Замечательное место. Дай Бог, чтобы у нас все здесь проходило в будущем.



Лариса Коробицына, 2015 год

«Ильменский звездопад»



Участники концерта «Ильменский звездопад», 2015 год



Анатолий Киреев, 2015 год



«Седьмая бригада», 2015 год



Дуэт «Зеленая лампа»: Дмитрий Обухов (слева) и Владислав Шадрин, 2015 год

Жюри II тура главного конкурса

- Галина Хомчик (Москва) — председатель
- Владислав Шадрин (Екатеринбург)
- Дмитрий Обухов (Екатеринбург)
- Сергей Боханцев (Сан-Хосе, Калифорния, США)
- Лариса Коробицына (Челябинск)
- Константин Просеков (Челябинск)

Галина Хомчик Фестиваль как среда обитания

Цитата

Галина Хомчик
об Ильменском фестивале

— Что для вас Ильменский фестиваль?

— Ильменский фестиваль — это среда обитания, часть жизни. Среда обитания последней почти четверти моей жизни, и это среда, в которой мне всегда очень хорошо, потому что для меня это глоток свежего воздуха и общения с совершенно уникальными людьми, которые этот фестиваль делают. Я считаю, что если бы именно эти люди делали все другие фестивали, то фестивали авторской песни были бы на голову выше в целом, чем они есть сейчас. Сейчас Ильменский фестиваль по организации, на мой взгляд, лучший фестиваль нашего Отечества, потому что Лена Гришина, Рашид Бабаев, вся молодая команда: Маша Гришина, Татьяна Ермакова, Владимир Циликос, Сергей Митяев — все, кто делает этот фестиваль, — это люди не просто с хорошими организаторскими способностями, а это люди с человеческими качествами. В них сочетается организаторский талант с чувством ответственности, с необыкновенным творческим потенциалом. Как они все это успевают в себе сохранять и развивать, я не понимаю. Для меня это загадка. Но приезжаешь, и ни у кого нет никаких трудностей. Все тебе улыбаются, как будто все само собой происходит. Никто ни с кем не ругается, атмосфера всеобщей дружбы, всеобщей любви. Наверное, на других фестивалях это есть. На Грушинском это есть. Но чего-то не хватает, какой-то человеческой составляющей, очень доброй, душевной, открытой. На других фестивалях ее значительно меньше. Поэтому Ильменка для меня — это абсолютная отдушина и в общем-то любимейший фестиваль.

— Вы несколько раз были председателем жюри. Что бы вы сказали о том, как развивается авторская песня? Были разные периоды, даже на

протяжении Ильменского фестиваля за 45 лет. Было время, когда не проводили фестивали, проводили «узким кругом». Потом были 1990-е годы, потом был некоторый взлет. Как вы считаете, как сейчас развивается авторская песня и внутри фестиваля, и в целом в стране?

— Это на самом деле сложный вопрос, потому что все очень неоднородно, так же как неоднородны сами фестивали. Есть фестивали, на которых больше приветствуется и лучше слушается классическая авторская песня. Есть фестивали, на которых много молодежи, склонной к року, и там звучит совершенно другая песня. И там приветствуются новые веяния. Это уже такое смешение жанров. Где-то, на каких-то фестивалях, к этому жанру добавляется фолк, и там приветствуются такие течения, направления. Поэтому я бы сказала, что авторская песня очень неоднородна сейчас. Много тех, кто ищет свою какую-то дорогу. Но, видимо, это веяние времени, ничего с этим не поделаешь, потому что в 1960-е годы одна жизнь была, сейчас жизнь совсем другая. И авторская песня — это такой срез нашего общества, срез нашей культуры. Не могли пройти мимо авторской песни и западные веяния, поэтому она такая неоднородная, разнообразная. Но каждый находит в ней свое. У меня, например, есть какое-то течение, которое я слушаю, я говорю: это мое. А что-то другое слушаю и говорю: это не мое, я этого не понимаю. Другие, наоборот, не понимают то, что мне нравится, а то им понятно и любимо. Так что нет какого-то рецепта, что с ней происходит сейчас. Она неоднородна, как неоднородно все наше общество.

Интервью записала Наталья Денисова
28 апреля 2021 года



Сороковой Ильменский фестиваль авторской песни



Выступление Олега Митяева на сцене Ильменки, 2016 год

Юбилейный, сороковой Ильменский фестиваль прошел с 10 по 12 июня 2016 года на территории горнолыжного курорта «Солнечная долина» вблизи города Миасса. В 2016 году на фестивальной площадке работали две концертные площадки: Главная сцена и Лесная сцена. Общее число зрителей, участников и гостей составило более 10 тысяч. Специальный гость фестиваля — Юрий Гальцев (Санкт-Петербург) принял участие в традиционном концерте на Главной сцене «Олег Митяев представляет...». Помимо сольных выступлений артистов и конкурса авторской песни на Главной сцене прошли традиционные гала-концерты «Vivat Ильмены» и «Ильменский звездопад», а также мероприятия детской студии Олега Митяева «Светлое будущее» (Челябинск). Председатель жюри — Елена Гришина, председатель правления фонда Олега Митяева, лауреат Ильменских фестивалей.



Народный артист России Олег Митяев с воспитанниками студии «Светлое будущее», 2016 год



Председатель жюри фестиваля Елена Гришина и художественный руководитель Ильменки Рашид Бабаев, 2016 год

Гости фестиваля

- Олег Митяев, Леонид Марголин, Родион Марченко (Москва)
- Лариса Брехман (Москва)
- Дuet «Зеленая лампа» (Владислав Шадрин, Дмитрий Обухов, Екатеринбург)
- Рамиль Бадамшин (Уфа)
- Ансамбль «Седьмая бригада» (Олег Степанов, Виталий Казарцев, Владимир Риккер, Челябинск)
- Анатолий Кирев (Челябинск)

Специальный гость фестиваля — актер, художественный руководитель Театра эстрады им. Аркадия Райкина заслуженный артист России Юрий Гальцев (Санкт-Петербург).



Рамиль Бадамшин, 2016 год

Открытие фестиваля

Открытие юбилейного Ильменского фестиваля прошло необычно: выступления знаменитых бардов предвварили ученики студии «Светлое будущее» Олега Митяева, зачитавшие стихи из старых песен Галича, Визбора, Окуджавы и других знаменитых песенников советского прошлого. Причем подростки именно читали, а не пели. Единственной прозвучавшей из уст юных бардов стала песня Геннадия Васильева «Я счастлив тем, что моя родина — Урал».

Вслед за их выступлением бесценный ведущий Ильменки Игорь Ярцев пригласил на сцену министра культуры Челябинской области Алексея Бетехтина, главу Миасса Геннадия Васькова и директора ГЛЦ «Солнечная долина» Олега Сиротина. После них выступили основатель фестиваля заслуженный работник культуры РФ Лариса Коробицына и сам народный артист РФ Олег Митяев. Они передали привет от основателей Ильменки 1973 года.

«40 лет — это очень много, — сказал Митяев. — Надеюсь, через еще 40 лет мы здесь снова с вами соберемся. А больше нас станет или меньше — зависит от воспитания». Флаг фестиваля поднял Николай Несветаев — лауреат XXXIX Ильменского фестиваля.



Олег Митяев, Лариса Коробицына, Олег Сиротин и Геннадий Васьков, 2016 год

Жюри II тура главного конкурса

- Елена Гришина (Челябинск) — председатель
- Владислав Шадрин (Екатеринбург)
- Дмитрий Обухов (Екатеринбург)
- Константин Просеков (Челябинск)
- Лариса Коробицына (Челябинск)
- Татьяна Шалагинова (Челябинск)
- Светлана Солодова (Челябинск)

Фестивальная жизнь



Пресс-конференция. Участники: министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин, Лариса Брехман, Олег Митяев, Юрий Гальцев, Мария Гришина, 2016 год



Мария и Рафаэль Валитовы, 2016 год



Леонид Марголин и Родион Марченко, 2016 год



Выступление на сцене, 2016 год



Выступление на сцене, 2016 год



Фестивальная поляна, 2016 год



Члены жюри конкурса, 2016 год

Флешмоб
«Ильменка — это мы»

40-летию Ильменского фестиваля был посвящен флешмоб «Ильменка — это мы»: 1403 участника (организаторы, гости и артисты) установили новый рекорд для Книги рекордов России «Самая длинная цепочка рукопожатий».

Цитата
Олега Митяева,
народного артиста РФ

— Этот фестиваль отметит и двухсотый юбилей. Ильменский фестиваль — как коньяк: чем дольше он выдерживается, тем больше набирает крепости. Другое дело, что традиция — штука непростая: ее нельзя родить за год; чтобы она напиталась жизненными соками, требуется время.



Олег Митяев, 2016 год



На Ильменском фестивале в 2016 году считали рукопожатия, 2016 год



Сорок первый Ильменский фестиваль авторской песни

В 2017 году с 9 по 11 июня в окрестностях Миасса, на территории ГЛК «Солнечная долина», Ильменский фестиваль прошел в 41-й раз. 14 300 человек посетило мероприятие за три дня. Свою программу представили три творческие площадки: Главная сцена, Лесная сцена и творческое пространство U 235 (лауреаты которого получили путевки на новый фестиваль). Председатель жюри — **Галина Хомчик**.



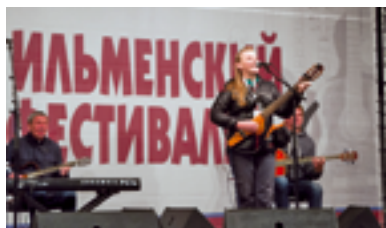
Подъем флага фестиваля, 2017 год

Открытие фестиваля

Открытие фестиваля состоялось на Главной сцене в пятницу, 9 июня. По традиции флаг фестиваля подняли лауреаты конкурса авторской песни прошлого года. С приветственными словами к участникам и зрителям фестиваля обратились глава Миасского городского округа **Геннадий Васильков**; заместитель директора по развитию новых бизнес-направлений РФЯЦ-ВНИИТФ имени академика Е.И. Забабахина г. Снежинска, депутат Законодательного собрания Челябинской области **Олег Голиков**; председатель художественного совета Ильменского фестиваля народный артист России **Олег Митяев**.

Организаторы фестиваля

- При поддержке губернатора Челябинской области
- При поддержке государственной корпорации по атомной энергии «Росатом»
- Министерство культуры Челябинской области
- Фонд Олега Митяева



Галина Хомчик, 2017 год

Премия фестиваля

Премии имени Михаила Вейцкина (27.03.1947–25.02.2006), создателя программы и режиссера Ильменки, в виде гранта получил ансамбль «Мировые песни» Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.



Ансамбль «Мировые песни», 2017 год

Гости фестиваля

- **Олег Митяев, Леонид Марголин, Родион Марченко** (Москва)
- **Леонид Сергеев** (Москва)
- **Галина Хомчик** (Москва)
- **Андрей Крамаренко** (Москва)
- **Роман Ланкин** (Томск)
- **Вячеслав Ковалев и Сергей Григорьев** (Санкт-Петербург — Челябинск)
- **Анатолий Киреев** (Уфа)
- **Дуэт «Зеленая лампа»** (Екатеринбург)
- **Ансамбль «Седьмая бригада»** (Челябинск)
- **Виталий Казарцев** (Челябинск)

Специальный гость фестиваля — **Чиж** (Сергей Чиграков, Санкт-Петербург) принял участие в традиционном концерте на Главной сцене «Олег Митяев представляет...».



Олег Митяев, Сергей Чиграков вместе с воспитанниками студии посадили дерево, 2017 год



Сергей Григорьев и Вячеслав Ковалев, 2017 год



Елена Гришина и Леонид Сергеев, 2017 год

«Неформатные наши»

Помимо сольных выступлений артистов, конкурса авторской песни и традиционных концертов «Vivat Ильмены!» и «Ильменский звездопад» на Главной сцене состоялся концерт хора «Светлое будущее» студии Олега Митяева (Челябинск), концерт «Неформатные наши» с участием молодых авторов и исполнителей, представивших иной, но близкий фестивалю музыкальный формат, — **Филиппа Августа** (Москва), **Алексея Хомчика** (Москва), **Павла Пиковского** (Москва), **Рамилиа Бадамшина** (Уфа), **Даниса Файзуллина** и группы «Вето» (Челябинск).



Филипп Август на сцене фестиваля, 2017 год



Алексей Хомчик и Родион Марченко на сцене фестиваля, 2017 год

Выставка Гольянова

На фестивальном пространстве прошла фотовыставка «Ильменка: история в лицах» известного челябинского фотографа **Алексея Гольянова**, который много лет сотрудничает с Фондом культурных инициатив Олега Митяева и является постоянным участником фестивалей.



Выставка Алексея Гольянова, 2017 год

Шатер U 235

Шатер U 235 — новое творческое пространство Ильменского фестиваля, форпост Международного открытого фестиваля авторской песни и поэзии U 235 (проходит в г. Сосновый Бор Ленинградской области, учрежден госкорпорацией «Росатом»). На площадке прошли творческие встречи с Олегом Митяевым, Сергеем Чиграковым (Чижом), Галиной Хомчик и Андреем Крамаренко. Главным событием шатра стал **отборочный тур фестиваля U 235**, по результатам которого 29 исполнителей, два дуэта и пять коллективов из разных городов России были приглашены в Сосновый Бор в июле 2017 года.



Выступление в шатре U 235, 2017 год

По материалам СМИ

«Изгиб гитары желтой...».

На новом месте Ильменка обрела второе дыхание

...Кстати, вопрос «формата — неформата» в авторской песне — один из самых спорных. Как бы ни охраняли теоретики жанровую границу, а у фестивальных костров звучит русский рок, который в акустическом исполнении прекрасно сочетается с бардовской классикой. По крайней мере мои друзья, напевшись и наслушавшись бардов, нередко говорили: «Ну что, вдарим по «Чижу»!» Чигракова и ком-

панию мы ценили за драйв в сочетании с сильными текстами. Как упустить возможность увидеть любимого музыканта, что называется, живьем? И он не разочаровал! Вечно молодой, вечно... в общем, не забронзовевший, искренний и открытый.

Елена Лещинская, газета «Магнитогорский металл», №68 (13 279) от 27 июня 2017 года



Сорок второй Ильменский фестиваль авторской песни

С 15 по 17 июня 2018 года на Южном Урале вблизи Миасса, на территории курорта «Солнечная долина», состоялся 42-й Всероссийский Ильменский фестиваль авторской песни. За три дня мероприятие посетило 12 700 гостей. Председатель жюри — **Галина Хомчик**.

Церемония открытия



Церемония открытия фестиваля, 2018 год

Фестиваль открылся в пятницу, 15 июня. В церемонии приняли участие председатель комитета Законодательного собрания Челябинской области по регламенту и депутатской этике, член художественного совета Всероссийского Ильменского фестиваля **Семен Мительман**, заместитель министра культуры Челябинской области **Григорий Цукерман**, исполняющий обязанности главы Миасского городского округа **Григорий Тонких**, детская студия Олега Митяева, г. Пласт (клуб «Гитара и песня» под руководством Валерия Сургана). По традиции лауреаты конкурса авторской песни прошлого года подняли флаг фестиваля.



Флаги фестиваля, 2018 год

Премия фестиваля

Премии имени Михаила Вейцкина (27.03.1947–25.02.2006), создателя программы и режиссера Ильменки, в виде финансового гранта на развитие творческого потенциала получила детская студия Олега Митяева, г. Пласт (клуб «Гитара и песня» под руководством Валерия Сургана).



Выступление клуба «Гитара и песня» на церемонии открытия фестиваля, 2018 год



Программа фестиваля, 2018 год



Анатолий Киреев, 2018 год



Алексей Хомчик, 2018 год



Ансамбль «Седьмая бригада»: Виталий Казарцев, Олег Степанов, Владимир Балабасов и Владимир Риккер, 2018 год

Гости фестиваля

- Народный артист РФ **Олег Митяев**, **Леонид Марголин** и **Родион Марченко** (Москва)
- **Галина Хомчик** (Москва)
- **Андрей Крамаренко** (Москва)
- **Ксения Федулова** (Москва)
- **Роман Ланкин** (Томск)
- **Анатолий Киреев** (Челябинск)
- **Сергей Боханцев** (США)
- Ансамбль «Зеленая лампа» (Владислав Шадрин и Дмитрий Обухов, Екатеринбург)
- Ансамбль «Седьмая бригада» (Олег Степанов, Виталий Казарцев, Владимир Балабасов, Владимир Риккер, Челябинск) и другие представители бардовской песни из разных городов России



Фотограф Алексей Гольянов, 2018 год

Детская студия Олега Митяева «Светлое будущее»

Студия Олега Митяева — бесплатное дополнительное образование для одаренных детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Основана в Челябинске в 2010 году фондом Олега Митяева на базе Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской.



Встреча с детьми, 2018 год



Арина Денисова и Михаил Юревич, 2018 год



На встречу в детьми пришли (слева направо): Андрей Крамаренко, Роман Ланкин, Галина Хомчик, Олег Митяев, Ромарио, Ксения Федулова и Павел Пиковский, 2018 год



Выступление детей в рамках встречи с артистами Ильменского фестиваля, 2018 год



Воспитанники студии Олега Митяева и гости фестиваля, 2018 год

Программа фестиваля

Главная сцена: сольные концерты артистов; концерт «Олег Митяев представляет...» с участием специального гостя **Ромарио** (Москва); концерт «Неформатные наши» с участием молодых авторов и исполнителей, представивших иной, но близкий фестивалю музыкальный формат, — **Павла Пиковского** (Москва), **Алексея Хомчика** (Москва), **Рамилиа Бадашина** (Уфа), **Юрия Богатенкова** и **Гарри Анаасова** (Челябинск); концерты «Vivat Ильмены!», «Ильменские гвозди» (юмор в авторской песне) и «Поют туристы»; концерт хора студии Олега Митяева и ансамбля «Мировые песни» (Челябинск); концерт лауреатов конкурса авторской песни этого года и гала-концерт «Ильменский звездопад».

Лесная сцена подготовила программу, в которую вошли серии концертов «Поэт Челябинск» и «Время ансамблей», поэтический турнир, концерт фаворитов интернет-конкурса 42-го Ильменского фестиваля, «Поэтическая страничка», сольные концерты артистов.

Конкурс «Наша смена»



Выступления конкурсантов, 2018 год



Встреча с участником

Ах, Ильменка, до чего ж ты хороша!

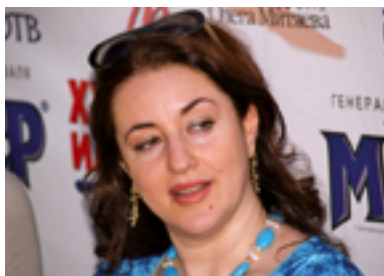
«И Ильменка приглашает снова в путь...» В путь длиною 45 лет. В путь за новыми встречами с интересными людьми, их яркими и теплыми воспоминаниями о фестивале. На этот раз путь юнкоров Ксении Анисимовой, Ксении Емельяновой, Полины Персичкиной и Ивана Франчука лежал к поэтессе **Тамаре Барейшной** — автору нескольких сборников, посвященных родному городу, его природе и людям. И автору стихотворения об Ильменском фестивале.

Об Ильменском фестивале до своей первой поездки на него в 2001 году Тамара Семеновна слышала много хороших отзывов. И когда представилась возможность, с удовольствием поехала. Кстати, в компании педагогов и детей Центра творчества города Пласта. Всего Тамара Семеновна была на Ильменке «не меньше 10 раз точно». Прежде всего ее поразило то, что все люди там общаются так, как будто знакомы много лет. Не представляясь, каждый мог подойти к любому человеку или группе из любого города, сесть рядом, попеть. Такое непосредственное общение.

Атмосфера — самое главное на фестивале. Независимо, кто ты по профессии, статусу, должности, званию. Все веселые, открытые, дружелюбные. Никто никому не грубит, никаких происшествий, скандалов никогда не случилось. Из гостей фестиваля Тамара Барейшина вспоминает Галину Хомчик, Сергея Безрукова, Сергея Трофимова, Тамару Гвердцители. Площадка для прослушивания была рядом с палаткой, поэтому можно было видеть всех членов жюри, знаменитостей. С Галиной Хомчик разговаривали, даже фотографировались,



Интервью у участника фестиваля, 2021 год



Тамара Гвердцители, 2006 год



Сергей Безруков, 2012 год



Сергей Трофимов, 2013 год

но фото, к сожалению, не сохранилось. С теплотой рассказывает Тамара Семеновна и о пластовчанах — своих компаньонах по поездке. Как Александр Шатунов, имея богатый песенный репертуар, мог одну всю ночь петь у костра. «Незурядная личность, человек с феноменальной памятью, — характеризует его Т. Барейшина, — позже слышала, как он читал наизусть все «Слово о полку Игореве». Как Алексей Жибарев, с которым Тамара Семеновна ездила много раз, тоже отлично пел, «хорошо смотрел за детьми и за порядком». Какие веселые были ребяташки из клуба Валерия Сургана «Гитара и песня». Как дружно заготавливали дрова, по очереди дежурили «по кухне» и готовили обед на костре.



Сувениры Ильменки. Тамара Семеновна бережно хранит памятные магниты, купленные на Ильменском Арбате в разные годы, 2021 год



Галина Хомчик, 2006 год

«Обычно, — вспоминает Тамара Семеновна, — мы ездили на одну ночь, жили под открытым небом... Даже в палатку не заходили практически, только утром на час-два. Потом... зарядка. Прямо как в детском лагере!» В копилке фестивальных сувениров у нашей собеседницы магнитики, гитарки, палаточка, «сундучок счастья».

Есть и юбилейный кулончик — «Ильменка. 30 лет». Значок 2018 года — один из последних. «Я ездила не за сувенирами, а за атмосферой», — поясняет Тамара Семеновна. Фестиваль, безусловно, придает бодрость, силу и энергию, вдохновляет в творческом плане: «прямо про что-то, да пишется». И про Ильменку тоже.

Конечно, мы знали, что у Тамары Семеновны есть стихотворение, посвященное Ильменскому фестивалю. В исполнении автора оно прозвучало особенно душевно, а последнее четверостишие — с какой-то даже ностальгией:

*Здесь веселый, непоседливый народ
Песни пишет, под гитару их поет.
Приоткроются здесь тело и душа...
Ох, Ильменка, до чего ж ты хороша!*
На вопрос о том, поедет ли она еще на Ильменку, Тамара Семеновна ответила, что, скорее всего, нет. «Но... куда-нибудь все равно поеду. Фестиваль же надо!» — «Обязательно!» — поддержали мы Тамару Семеновну.



Поэтесса Тамара Барейшина с юными корреспондентами, 2021 год

Сорок третий Ильменский фестиваль авторской песни



Галина и Алексей Хомчик на Главной сцене Ильменского фестиваля, 2019 год

Гости фестиваля

- Народный артист РФ Олег Митяев, Леонид Марголин и Родион Марченко (Москва)
- Галина Хомчик (Москва)
- Арт-зонг-дуэт «Мастер Гриша» (Борис Кинер и Михаил Цитриняк, Москва)
- Заслуженный артист РФ Виктор Третьяков (Москва)
- Лариса Брехман (Москва)
- Роман Ланкин (Томск)
- Алексей Хомчик (Москва)
- Анатолий Киреев (Челябинск)
- Ансамбль «Зеленая лампа» (Владислав Шадрин и Дмитрий Обухов, Екатеринбург)
- Ансамбль «Седьмая бригада» (Олег Степанов, Виталий Казарцев и Владимир Балабасов, Челябинск) и другие представители бардовской песни из разных городов России

В серии концертов «Неформатные наши» (близкий авторской песне формат) выступили:

- Николай Гринько (Москва),
- Павел Пиковский (Москва),
- заслуженный артист Республики Башкортостан Рамиль Бадамшин (Уфа),
- Юрий Богатенков (Челябинск).

Гости из-за рубежа — шоу-скрипачка Тамара Сидорова (Дюссельдорф, Германия) и дуэт Эдуарда Двухименного и Наргиз (Алматы, Казахстан).

43-й Всероссийский Ильменский фестиваль авторской песни состоялся с 28 по 30 июня 2019 года. Организаторы изменили дату проведения, перенесли на последние выходные июня из-за погодных условий. Кроме того, были перенесены локации фестивального пространства на территории курорта «Солнечная долина». В этот раз площадки переехали вглубь курорта, как сценические, так и туристический лагерь. За три дня мероприятие посетило 19 300 гостей, выступило 150 артистов. Основной конкурс прошел под руководством Рамиля Бадамшина, возглавила большое жюри Галина Хомчик.



Программа фестиваля, 2019 год



Карта фестиваля, 2019 год

Площадки фестиваля

Артисты выступали на двух концертных площадках — Главной и Лесной сценах. Лесная сцена представила поэтический турнир, концерт журналистов «Поющее перо», сольные концерты артистов, концерты клубов самодельной песни из разных городов.

Новая площадка — творческое пространство «Шатер» — стала местом прослушивания участников конкурса авторской песни, проведения творческой встречи с артистами и пресс-конференции.



Встреча Олега Митяева и артистов с воспитанниками студии, 2019 год

«Мировые песни»

На Главной сцене прошла презентация сборника «Мировые песни в „Артеке“» — совместного проекта фонда Олега Митяева и МДЦ «Артек». В презентации приняли участие хор детской студии Олега Митяева г. Челябинска и детской студии Олега Митяева г. Пласта (клуб «Гитара и песня») под руководством Валерия Сургана). Сборник стал подарком победителям детского конкурса «Наша смена» Ильменского фестиваля и был представлен на традиционной пресс-конференции с участием артистов и почетного гостя — Натальи Шевцовой, старшего специалиста по работе с тематическими партнерами МДЦ «Артек». Книга позднее была представлена и в «Артеке» на 11-й тематической смене фонда Олега Митяева «Мировые песни в „Артеке“» и стала обучающим материалом для участников смены. В книге собраны тексты песен с аккордами основателей жанра авторской песни, их ярких представителей, молодых авторов, уральских авторов и песни «Артека».



Тамара Сидорова и Павел Пиковский, 2019 год

ГЛАВНАЯ СЦЕНА



ИЛЬМЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ



Конкурсное прослушивание

В конкурсе авторской песни, главном событии фестиваля, приняло участие 217 человек из Уфы, Екатеринбурга, Самары, Тюмени, Ижевска, Нижнего Тагила, Челябинска и городов Челябинской области.



Прослушивание участников основного конкурса, 2019 год



Выступление участников основного конкурса, 2019 год

Фестивальная жизнь



Прослушивание участников конкурса «Наша смена», 2019 год



Выступление участников конкурса «Наша смена», 2019 год



Олег Митяев, Леонид Марголин и Родион Марченко, 2019 год



Арт-зонг-дуэт «Мастер Гриша» (Борис Кинер и Михаил Цитриняк, Москва), 2019 год



«Седьмая бригада», 2019 год



Николай Гринько, 2019 год



Виктор Третьяков и Павел Пиковский, 2019 год



Лариса Брохман и Тамара Сидорова, 2019 год



Дуэт Наргиз и Эдуарда Двухименного, 2019 год



Завершающий концерт в Сатке на городской площади, 2019 год

Завершающий концерт

Из Миасса впервые в истории фестиваля артисты и гости отправились в Сатку. В 2019 году фестиваль завершился концертом под открытым небом в Сатке Челябинской области. Мероприятие состоялось при поддержке официального партнера фонда Олега Митяева — группы «Магnezит».



Сорок четвертый Ильменский фестиваль авторской песни

В 2020 году фестиваль в формате онлайн не проводился из-за пандемии коронавируса. Все мероприятия прошли в онлайн-формате.

Онлайн-фестиваль

В 2020 году I этап прослушивания участников взрослого конкурса и конкурса «Наша смена» (до 18 лет) прошел в онлайн-формате на сайте www.ilmeny.org с 1 по 30 июня. Данный формат прослушивания не стал нововведением: в 2017–2018 годах в преддверии фестиваля уже проводился интернет-конкурс, по итогам которого участники автоматически проходили во II этап прослушиваний, уже на сцене.

В онлайн-конкурсах приняло участие 257 человек в номинациях «Автор стихов и музыки», «Автор стихов», «Автор музыки», «Исполнитель», «Дуэт», «Ансамбль». География конкурса — 63 города России и страны ближнего зарубежья: Беларусь, Израиль, Казахстан, Узбекистан.

По мнению жюри, во II тур на Главную сцену с творческими номерами прошли 24 участника конкурса «Наша смена» и 12 участников взрослого конкурса. II очный тур конкурса в 2020 году не состоялся.

В рамках 44-го Ильменского фестиваля прошел проект «Ильменский звездопад. Ретроспектива». Весь июль в разных регионах страны в социальной сети «ВКонтакте» (Челябинск, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Тюмень, Нижний Новгород, Красноярск, Самара, Казань, Иркутск, Новосибирск) и на сайте фестиваля были показаны гала-концерты «Ильменский звездопад» с 2004 по 2019 год. Все концерты были записаны и представлены партнером фестиваля — Институтом минералогии УрО РАН.



Цитата
Алексей Бетехтин,

министр культуры Челябинской области

График культурных событий нынче изменился до неузнаваемости. Мы, как партизаны, были вынуждены уйти в подполье. Сейчас проводим тысячи мероприятий в режиме онлайн — от небольших библиотечных до масштабных.



Из-за коронавирусных ограничений 44-й фестиваль состоялся в онлайн-формате, 2020 год

Сорок пятый Ильменский фестиваль авторской песни

В 2021 году с 25 по 27 июня состоится юбилейный, 45-й фестиваль. Местом проведения станет комплекс «Солнечная долина» в Миассе. Из-за вынужденного перерыва 2020 года ожидается большое количество гостей. В рамках юбилейного фестиваля состоится презентация книги про Ильменку. За всю историю это третье издание, которое рассказывает о крупном культурном событии, которое проходит в регионе.



ЛАУРЕАТЫ



Лауреаты и участники фестивалей

В разные годы разные люди становились лауреатами песенного конкурса. Кто-то из них был уже известен в стране, а кто-то вышел на большую сцену благодаря фестивалю (и до сих пор находится на ней). В этой главе речь пойдет о лауреатах и ярких участниках фестиваля, чьи фотоснимки сохранила история.

Лауреаты конкурса 1973 года

- **Людмила Щербакова*** — за лучшее исполнение песни на патриотическую тему и верность туристской песне
- **Ансамбль турклуба «Гранит»** — «Лучший туристский ансамбль» (руководитель Людмила Щербакова, Озерск)
- **Геннадий Васильев*** — за лучшее исполнение лирической песни
- **А. Ковалев, А. Земский** — за новые мотивы в туристской песне
- **Анатолий Хмель*** — за лучшее владение гитарой
- **Михаил Вейцкин, Татьяна Шевченко, Наталья Гашева*** — за художественный вкус и индивидуальность в песне, за исполнительское мастерство

• **Вячеслав Верхотурцев*** (Снежинск) — приз «За оптимизм и юмор в туристской песне» и специальный приз «За лучшую песню о своем походе» (спортклуб имени Чкалова)

Людмила Щербакова, исполнитель, руководитель КСП «Рифей»

Родилась 6 апреля 1937 года в Челябинске. Окончила филиал МИФИ в Озерске. Работала научным сотрудником филиала №1 Московского института биофизики (Озерск). В 1975 году создала клуб песни «Рифей» в Озерске, которому в 2015 году исполнилось 40 лет. Лауреат региональных фестивалей авторской песни. В 2000 году ушла на пенсию, но продолжила работать. Имеет публикации в соавторстве. Живет в Озерске. Увлечения: в молодости — пеший туризм, позднее — наука, всегда — авторская песня. Сейчас воспитывает внуков и правнуков.



Лауреаты первого конкурса Люся Щербакова и ансамбль спортивного клуба «Рифей» (Челябинск-40, ныне Озерск), 1973 год



Лауреат Ильменки Анатолий Хмель и Татьяна Апостолова, 1973 год

Вячеслав Верхотурцев, турист, альпинист, сплавщик, исполнитель

Участник спортклуба имени Чкалова (СкиЧ, КСП из Снежинска). Лауреат первого Ильменского фестиваля. Один из основателей и пропагандистов бардовского движения не только в Снежинске, но и на Урале. Учился в Свердловске, в одном вузе с Александром Дольским. Друзья называли его Сева, для них он был непревзойденным «костровым» исполнителем и камертоном для настройки куска. Умер 11 октября 2017 года.



Анатолий Хмель, бард, инженер

Родился 14 января 1947 года в Челябинске. В 1973 году окончил автотракторный факультет Челябинского политехнического института. Во время учебы в вузе являлся руководителем и гитаристом эстрадного ансамбля АТ-факультета.

Работал инженером-механиком на Челябинском заводе автоприцепов. Позднее организовал предприятие ООО ПКФ «Политран» по производству тяжеловозных прицепов. Заслуженный рационализатор. Увлечение — авторская песня. В 1973 году получил специальный приз жюри Грушинского фестиваля как лучший гитарист. Выступал как автор музыки песни на стихи Юрия Левитанского «Ну что с того, что я там был?».

Татьяна Апостолова, инженер

Татьяна Апостолова (инженер ЗЭМа) — комендант первого фестиваля. В 1974 году она повела группу в лыжный поход на Приполярный Урал. В районе Денежкиного камня из-за разбушевавшейся метели группа развоилась. Татьяна Апостолова трагически погибла.



Лауреат первого конкурса Вячеслав Верхотурцев (Севочка, Челябинск-70, ныне Снежинск), 1973 год

* О лауреатах, отмеченных этим знаком, вы найдете расширенную информацию.

**«Чернильные кляксы»,
ансамбль**

Ансамбль «Чернильные кляксы» был создан в 1971 году на базе Челябинского педагогического института. Во главе коллектива стоял студент филфака Михаил Вейцкин.

Девушки из коллектива учились в старших классах в школе и занимались в хоре челябинского Дворца пионеров (хором руководил Яков Абрамович Вейцкин, отец Михаила Вейчкина. — Прим. ред.).

Состав коллектива менялся несколько раз. Первый состав: Михаил Вейцкин, Галина Воробьева, Ольга Лоскутова. В 1975 году из коллектива ушла Ольга Лоскутова, ее сменила Наталья Зубова (сокурсница по музыкальному училищу Галины Воробьевой). Галина Воробьева покинула коллектив в 1977 году ввиду замужества. В ансамбле выступали Надежда Землякова, Наталья Гашева, Татьяна Шевченко.

Коллектив быстро приобрел известность не только в регионе, но и в стране. «Чернильные кляксы» были первыми на всех фестивалях и конкурсах. Его участники становились лауреатами песенных конкурсов, в том числе Грушинского и Ильменского фестивалей.

Городничкий, Дольский, Вахнюк, Сергеев и многие другие известные барды очень высоко оценивали музыкальность, сложность аранжировок, умение передать смысл песни ансамбля.

При этом ансамбль «Чернильные кляксы» нельзя считать только бардовским, несмотря на то что в нем принимали участие лучшие представители этого жанра. Ансамбль — это скорее импровизация на заданную тему, полет фантазии и формы. Коллектив исполнял джаз, классическую музыку, советскую и зарубежную эстраду. И все же сверхзадача создателей коллектива не сводилась только лишь к поиску новой формы для бардовской песни. Это прежде всего попытка диалога со временем, с современным слушателем и, конечно, со слушателем традиционным. Коллектив существовал до 2006 года.



«Как молоды мы были...» Ансамбль «Чернильные кляксы» (слева направо): Михаил Вейцкин, Галина Воробьева, Ольга Лоскутова на Грушинском фестивале, 1973 год



Выступление ансамбля на фестивальной поляне. Акомпанирует Михаил Вейцкин. Поет Наталья Зубова, 1977 год

Михаил Вейцкин,

исполнитель, организатор концертов, руководитель клуба

Родился в 1947 году в Челябинске. Окончил Челябинский государственный педагогический институт (учитель русского языка). Играл на фортепиано и шестиструнной гитаре. Писал песни на свои стихи. Руководитель ансамбля «Чернильные кляксы», режиссер дуэта Олег Митяев — Петр Старцев, трио «Мультики» и других. Стал эпохой в челябинской музыкальной культуре. Участвовал в работе жюри фестивалей, член Челябинского клуба песни.

С начала 1990-х годов жил в Москве. Академик. Преподаватель ГИТИСа. Хобби — школа пения. Записывался на сборных кассетах. Председатель жюри 24-го областного конкурса самодеятельной туристской песни. Умер в 2006 году.



Михаил Вейцкин на сцене Ильменского фестиваля, 1986 год



1973
1976
1978

По материалам СМИ

Поют «Чернильные кляксы»

На фестивале (на IX студенческом фестивале «Весна УПИ») были очень удивлены, когда узнали, что девочки пели вместе всего шесть месяцев. Руководитель ансамбля Михаил Вейцкин, студент филологического факультета Челябинского пединститута, привел их из хора Дворца пионеров. Очень трудно было отвыкнуть петь так, как они пели в хоре. Там нужно было захватить полную грудь воздуха и петь громко, ясно. А здесь всего четыре голоса, слышен каждый. Другое дыхание, переливы тона, сила звука — все иначе. А главное — нужно ясно чувствовать свою партию. Вот Миша берет один аккорд, но все уже должны слышать свой голос в будущей мелодии. Это было ново и так сложно, что стало очень интересно. Миша проводил занятия индивидуальными и общими. За три часа репетиции девочки выжимали из себя все соки. Но они поняли, насколько красивее и богаче может быть пение. Все эстрадные песенки не составляли для них теперь никакого труда, но и не удовлетворяли. Они пели Баха, Бетховена, Моцарта. И только когда уставали, говорили: «Миша, давай сегодня просто так поем». И пели простые песни, но уже совсем не так, как раньше, а с ходу придумывали вариации на четыре голоса. А иногда просто слушали пленки, разбирали исполнение джазовых певцов. На таких репетициях сложился ансамбль.

Определились вкусы, интересы, характеры.

У Тани Шевченко (она сейчас учится на математическом факультете пединститута) спокойный, немного замкнутый характер. Она влюблена в детей. Таня говорит: «Я наверно, никогда не буду ставить им двойки. Мне их так жалко».

Надя Землякова тоже учится в пединституте — на инфаке. Ее стихия — английские песни. А еще любит фильмы-сказки. Весь ансамбль водит на них.

Оля (Лоскутова) и Галя (Воробьева) — хохотуны. Миша часто сердится. Но вот петь любят грустные песни. Очень любят музыку. Все свободное время проводят за пианино. А если где услышали новую песню, то тут же обсуждают, придумывают вариации. Вообще, все в «Чернильных кляксах» считают, что если петь, то петь надо по-своему. Пусть сначала будет хуже, чем у других, но потом потребность в постоянном творчестве обязательно приведет к успеху...

У «Чернильных клякс» нет аккомпанемента. Им иногда подыгрывает «Каравелла», вокально-инструментальный ансамбль при пединституте, но это в порядке любезности.

«Комсомолец»
от 23 июня 1973 года



Наталья Зубова и Борис Вахнюк на фестивальной поляне, 1977 год



Ансамбль «Чернильные кляксы» на первом фестивале в Миассе. На фото (слева направо): Наталья Гашева, Татьяна Шевченко, Михаил Вейцкин, 1973 год

Наталья Гашева,
солистка ансамблей «Чернильные кляксы», позднее «Эдельвейс», художник

Родилась в 1952 году. В 1973-м окончила физический факультет Челябинского педагогического института. В том же году стала лауреатом Ильменки в составе ансамбля «Чернильные кляксы». В 1983 году окончила художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института. Работает на кафедре декоративно-прикладного искусства Челябинской академии культуры и искусств, член Союза художников России с 2007 года. Занимается декоративно-прикладным

искусством (гобелен, ручное узорное ткачество, батик), графикой, живописью, авторской песней. Участница персональных и передвижных выставок. Ее работы находятся в частных коллекциях Германии, Литвы, Украины и России. О себе говорит, что творческое начало в ней победило техническое!

Наталья Зубова (Сундарцева),
солистка ансамбля «Чернильные кляксы»

Родилась 1 января 1956 года. Окончила Челябинское музыкальное училище в 1979 году. Певчая в Троицкой церкви. Лауреат Грушинского и Ильменского фестивалей и фестиваля в Минске (1977).



Михаил Вейцкин (с гитарой) и его коллектив



Виктор Макаров, 1974 год

Виктор Макаров,
бард

Выпускник Белорусского института физкультуры, его песни отличались взволнованным патриотизмом. Лауреат Ильменского фестиваля.



Вячеслав Меерзон, 1974 год

Вячеслав Меерзон,
бард

Лауреат Ильменского фестиваля 1974 года. Приезжал на фестиваль в составе большой группы минчан.

Лауреаты конкурса 1974 года

Авторы песен:

- **Виктор Макаров*** (Минск, преподаватель физкультуры)
- **Анатолий Лемыш*** (Киев)
- **Геннадий Васильев** (Челябинск)

Исполнители:

- **Вячеслав Меерзон*** (Минск, врач)
- **Виктор Макаров*** (Минск, преподаватель физкультуры)
- **Виталий Киселев** (Челябинск, «Союзкурортпроект»)

Ансамбли:

- **Виктор Макаров, Вячеслав Меерзон*** (Минск)
- **Спортклуб имени Чкалова*** (руководитель Лев Афанасьев)
- **Спортклуб «Гранит»** (руководитель Валентина Решетникова)

Специальные призы:

- памятный приз и медаль газеты «Вечерний Челябинск» — **Виктору Макарову*** за песню «Перед боем» и **Геннадию Васильеву** за песню «Я счастлив тем, что моя Родина — Урал»,
- секции горного туризма — **Геннадию Васильеву,**
- обкома ВЛКСМ за лучшее воплощение патриотической темы — **Виталию Киселеву** (Челябинский филиал «Союзкурортпроект») за исполнение песни «Обращение к России»,
- газеты Комсомолец — ансамблю (трио) Челябинского техникума железнодорожного транспорта: **Александру Земскову, Александру Горшкову и Николаю Капитонову** за песню «Сказ об Урале» Владимира Ярушина.

По материалам СМИ

...И нельзя без гитары.

Результаты II областного конкурса авторов и исполнителей туристской песни

600 знатоков и любителей туристской самодельной песни собрал ставший уже традиционным областной конкурс, состоявшийся в минувшие субботу и воскресенье на озере Ильмень. Его организатор — клуб туристской песни. По традиции конкурс открытый, поэтому в его работе приняли участие не только южноуральцы, но и представители Москвы, Саратова, Куйбышева, Минска, Новосибирска, Уфы, Казани, Киева.

Главные призы конкурса достались гостям — двум выпускникам минских вузов: преподавателю физкультуры **Виктору Макарову** и врачу **Вячеславу Меерзону**. Макаров занял первое место среди авторов песен, Меерзон стал победителем в конкурсе исполнителей, а их дуэт оказался лучшим среди ансамблей.

В конкурсе ансамблей второе место у команды **клуба имени В. Чкалова** (руководитель **Лев Афанасьев**), третье — у ребят из **спортивного клуба «Гранит»** (руководитель **Валентина Решетникова**).

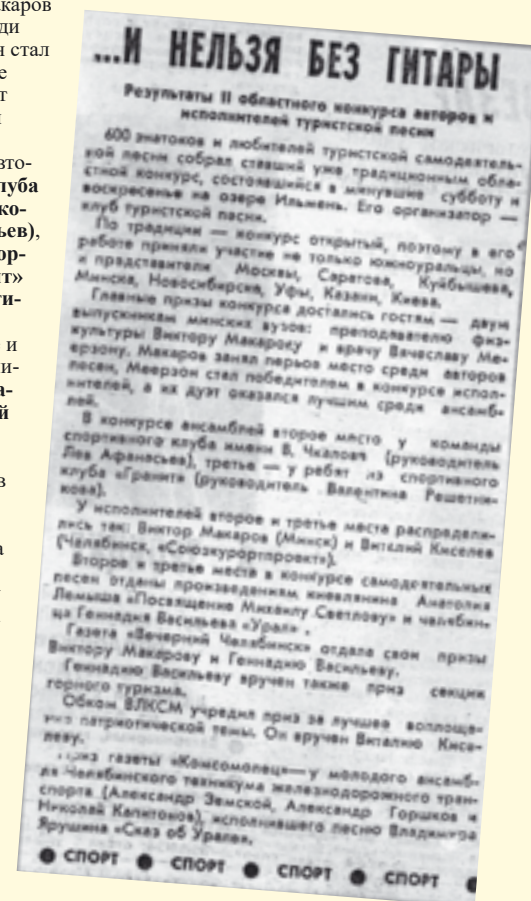
У исполнителей второе и третье места распределились так: **Виктор Макаров** (Минск) и **Виталий Киселев** (Челябинск, «Союзкурортпроект»).

Второе и третье места в конкурсе самодельных песен отданы произведениям киевлянина **Анатолия Лемыша** «Посвящение Михаилу Светлову» и челябинца **Геннадия Васильева** «Урал».

Газета «Вечерний Челябинск» отдала свои призы **Виктору Макарову** и **Геннадию Васильеву**.

Геннадию Васильеву вручен также приз секции горного туризма.

Обком ВЛКСМ учредил приз за лучшее воплощение патриотической темы. Он вручен **Виталию Киселеву**. Приз газеты «Комсомолец» — у молодого ансамбля техникума железнодорожного транспорта (Александр Земсков, Александр Горшков и Николай Капитонов), исполнившего песню Владимира Ярушина «Сказ об Урале».



Вырезка из газеты, 1974 год



Фестивальное трио: Вячеслав Меерзон, Владимир Муравьев, Виктор Макаров, 1974 год



Вячеслав Меерзон и Виктор Макаров на фестивальной поляне, 1974 год



Выступление Анатолия Лемыша, 1974 год

Анатолий Лемыш,
автор-исполнитель, программист

Родился в 1950 году. Жил в Москве, позднее в Киеве. В 1972 году окончил механико-математический факультет Московского государственного университета. Системный программист, электронщик-наладчик ЭВМ, ведущий инженер по радионуклидной диагностике сердца в НИИ кардиологии (там же подготовил диссертацию по компьютерному исследованию сердца), затем сменил несколько работ: программист в «Нефтегазстрое», режиссер театра авторской песни, бригадир строителей-кровельщиков, оптовый поставщик книжной продукции, актер театра «Колесо», маклер в риелторской фирме, журналист в области культуры и СМИ... Песни пишет с осени 1967 года. В 1970-х и 1980-х годах с концертами объездил весь СССР. Лауреат многих фестивалей песни. Позднее принимал участие в фестивалях как член жюри или почетный гость. К 1990-му отошел от этого. Некоторое время пел дуэтом с сестрой Леной. Самой известной песней обычно считают «До встречи», но сам он поет ее редко. Пишет в основном стихи, а не песни.

Лев Афанасьев на сцене Ильменского фестиваля, 1974 год

Лев Афанасьев,
альпинист, турист

Организатор КСП в Снежинске. В 1974 году спортклуб имени Чкалова (СкиЧ) стал лауреатом конкурса Ильменского фестиваля. Репертуар Вячеслава Верхогурцева, Александра Койнова, Евгения Сергеева, Бориса Потапкина, Вячеслава Паюсова, Виктора Волкова, Светланы Хисамутдиновой, Елены Гусевой, Людмилы Колоколовой и других снежинцев состоял из песен Визбора, Горюничего, Окуджавы... Галич и частично Высоцкий, Визбор и Ким были под запретом. Но их все равно пели — среди своих.





1974

Лауреаты конкурса 1975 года

Авторы песен:

- победитель — **Евгений Сергеев*** (Челябинск, спортклуб имени Чкалова) за песни «В гостях у города» и «Я снова хочу в стройотряд»;
- второе место — **Евгений Распопов** (Челябинский государственный институт культуры) за песню «Смотрят мертвые в небо» Р. Рождественского;
- третье место поделили **Юрий Жилин** (литературное объединение «Исток», Челябинск) и **Геннадий Васильев** (Челябинск) за собственные песни «Еще раз о горах» и «Воспоминания туриста».

Исполнители:

- первый приз поделили **Михаил Вейцкин** (руководитель студенческого клуба педагогического института, Челябинск) — за песни «Мне что-то не снится война на войне» Б. Вахнюка, «Прощание» Н. Матвеевой и А. Мерзаян, песни из кинофильма «Морские ворота» В. Берковского, С. Никитина и Ю. Визбора и **Юрий Соколов*** (инженер «Гипромега», Челябинск) — за песни «Спелым колосом» В. Вихорева, «Полоцк» Ю. Визбора, «Душа лебединая» А. Соколова;
- второй приз — **Андрей Баскаков** (инженер, Москва);
- третий приз — **Татьяна Карева** (преподаватель музыкального училища, Челябинск) за песни «Я шагаю к горизонту» Ю. Навалихина, «Губы девочка мажет...» М. Анчарова и И. Катаева, «Лес на крови» В. Макарова и Н. Зиновьева.

Ансамбли:

- первое место — **квартет «Катерина»*** (Челябинск),
- второе место — **трио литературного объединения «Исток»,**
- Третье место — **ансамбль спортклуба «Гранит».**

Специальные призы:

- **Евгений Сергеев** (Челябинск) — приз газеты «Вечерний Челябинск»,
- **Николай Грахов** (Уфа) за «Песню о России» — приз обкома ВЛКСМ «За лучшую патриотическую песню»,
- **Степан Большиков** (Златоуст, автор песни «На Яман-Тау») — приз Миасского городского отдела культуры «За лучшую песню о родном крае»,
- **Виталий Киселев** (институт культуры, Челябинск) за «Балладу о песне» А. Дольского — приз газеты «Комсомолец» за лучшее исполнение песни, посвященной 30-летию Победы.



Евгений Сергеев



Геннадий Васильев (справа) на III областном слете туристской песни. Уральская турбаза, 1975 год



Участники конкурса «Поют туристы» Вера Ольховская, Михаил Трахтенберг и лауреат фестиваля Юрий Соколов, 1975 год

Юрий Соколов,

геодезист, певец и композитор, руководитель коллектива

Родился 23 сентября 1934 года в Карабаше Челябинской области. В 1954 году окончил Карабашский горный техникум по специальности «маркшейдерское дело». В том же году был призван в армию, служил в танковых войсках в Белоруссии. В 1955 году был откомандирован в ансамбль песни и пляски Белорусского военного округа. С февраля 1958 года работал в государственном институте по проектированию металлургических заводов ОАО «Челябгипромет». Окончил Челябинское музыкальное училище имени Петра Чайковского, 14 лет руководил хором в Челябинском юридическом техникуме. Увлекался бардовской песней, сам писал стихи и музыку. С конца 1950-х — солист академической хоровой капеллы «Металлург» и оркестра русских народных инструментов Дворца культуры (ныне ДК «Мечел»). Со своим ансамблем «Аленушка» (трио) стал лауреатом Грушинского фестиваля в 1978 году. Неоднократный лауреат Ильменского фестиваля. В 1999 году выпущен сборник «Поет Юрий Соколов: Популярные песни в сопровождении русского народного оркестра». Заслуженный работник культуры.

Михаил Трахтенберг

инженер, фотограф

Родился 2 июня 1964 года. В 1975 году был участником конкурса «Поют туристы».

Инженер по образованию и фотограф по призванию. Фотографирует с 2005 года.



Выступление Татьяны Каревой на Ильменском фестивале, 1975 год

Татьяна Карева (Лихачева),

бард, педагог

Родилась 24 октября 1946 года в Челябинске. В 1970 году окончила Уральскую консерваторию. Работала в Челябинском музыкальном училище, педагог. Увлечения: туризм, гитара, песни. Участвовала в фестивалях: Грушинском (Самара), Минском, Свердловском, Ильменском. Умерла 21 февраля 1995 года.



Вокальный ансамбль (квартет) «Катерина» — лауреат Ильменского фестиваля 1975 года

Квартет «Катерина»,
вокальный коллектив

Вокальный ансамбль «Катерина» — это четыре девушки из института культуры. Их знакомство с самодеятельной песней началось лишь во время подготовки к конкурсу. При этом журналисты, которые освещали фестиваль, назвали коллектив «слаженным». Сами участницы коллектива рассматривали свою победу в соревновании ансамблей как аванс и были очень рады врученной им пленке с записями туристских песен — призу, учрежденному областному радио для исполнителей, продемонстрировавших высокую музыкальную культуру.

По материалам СМИ

Об участниках и лауреатах фестиваля

Песни, представленные **Юрием Жилиным** и **Лидией Марковой** из литературного объединения «Исток», отличаются от тех, что они пели на прошлогоднем конкурсе, более высокой языковой культурой.

Интереснее, нежели в прошлом году, выглядел ансамбль «**Меридиан**» из Миасса, познакомивший со своими новыми песнями «И вот мы снова встретились», «Года как бусинки». Новые песни инженера из Челябинска **Геннадия Васильева** «Еще раз о горах» и «Воспоминания туриста» гораздо грамотнее тех, что были представлены год назад.

Юрию Соколову, инженеру «Гипромеза», хорошо удаются разговорные интонации, так часто встречающиеся в песнях самодеятельных авторов. Богатый голос освобождает этого певца от страха перед вокальными сложностями, позволяет сосредоточить внимание на мысли песни.

Руководителя студенческого клуба Челябинского педагогического института **Михаила Вейцкина** отличают хороший вкус, музыкальность, артистизм. И песни, которые выбрали Татьяна Карева, Юрий Соколов и Михаил Вейцкин, это, как правило, выразительные музыкальные новеллы с умным и поэтическим текстом.

В репертуаре **Юрия Соколова** — «Спелым колосом» В.Вихорева, «По-

лоцк» Ю. Визбора, «Душа лебединая» А. Соколова.

Михаил Вейцкин выбрал для конкурсного исполнения «Мне что-то не снится война на войне» Б. Вахнюка, «Прощание» Н. Матвеевой и А. Мирзаяна, песню из кинофильма «Морские ворота» В. Берковского, С. Никитина и Ю. Визбора.

Большой удачей конкурса надо считать открытие на нем новых интересных исполнителей и, что особенно радует, новых авторов песен.

Инженер **Евгений Сергеев** — представитель спортивного клуба имени В. Чкалова, автор пока всего четырех песен. Две из них, «В гостях у города» и «Я снова хочу в стройотряд», спетые им на конкурсе, при всем несовершенстве радуют искренностью интонации и, несомненно, поэтическим видением мира их автором.

У песен **Евгения Распопова**, студента Челябинского института культуры, более интересна музыкальная сторона, нежели текст. Но, когда он обращается к стихам хорошего поэта («Смотрят мертвые в небо» Р. Рождественского), результат получается вполне удачным.

Ирина Моргулес,
«И без костра звучит походная гитара»,
газета «Комсомолец»
от 26 июня 1975 года



Лауреаты конкурса 1976 года



Геннадий Васильев у микрофона, Михаил Вейцкин с гитарой, 1976 год



Медаль Ильменского фестиваля образца 1976 года. Из личной коллекции Сергея Конькова

Авторы песен:

- **Виктор Белов** (Златоуст) за песню «Первая дорога», в которой рассказывается о том, как студенческий строительный отряд с романтическим названием «Булат» строил первую в своей жизни железную дорогу.
- **Геннадий Васильев** (инженер Челябинского завода электромашин, Челябинск) за песни о горах, о проверке, которую вершины устраивают человеку.
- **Борис Браславский** (преподаватель из Магнитогорска), присужден заочно, песни «Ночью костер...» и «Каждый слет...» исполнял земляк автора Олег Мыльников.

Исполнители:

- **Валерий Апухтин** (Челябинский педагогический институт) за исполнение песни Юрия Кукина «Ну, убежишь за горизонт...».
- Второе место разделили **Вера Пивоварова** (научно-исследовательский институт швейной промышленности) и **Анатолий Богданов** (Челябинский государственный институт культуры — ЧГИК).
- **Виктор Магулин** (Чебоксары) за исполнение песен А. Круппа «Хадата» и Ю. Визбора «Помни войну».

Ансамбли:

- «Чернильные кляксы» (производственное объединение «Полет», руководитель Михаил Вейцкин),
- **трио «Парус»** (Челябинский металлургический завод — ЧМЗ),
- **квартет института «УралНИИСтройпроект».**

Композиторы:

- **Марат Шакиров** (спортклуб «Гранит») за музыку к стихам С. Есенина «Я покинул родимый дом».
- **Юрий Жилин** (Трехгорный) — автор музыки к стихотворению А. Белютина «Бор».
- **Вениамин Беленький** (студенческий театр «Манекен») за песни на стихи Ф. Кривина к спектаклю «Театральные комедии».

Специальные призы:

- обкома ВЛКСМ — **Виктору Белову** и **Леониду Голицыну** (Пласт, автор песни «Так закалялась сталь»),
- Челябинского горкома комсомола — женскому **трио «Гранит»**,
- газеты «Вечерний Челябинск» (гитара) — **Виктору Белову**,
- газеты «Комсомолец» «За жизнерадость в туристской песне» — **Анатолию Баданову** (студенту института культуры).



Вера Пивоварова, 1976 год

Вера Пивоварова, исполнитель

Сотрудница научно-исследовательского института швейной промышленности. Лауреат Ильменского фестиваля 1976 года, обладательница награды «Мисс Ильменочка — 76».

Борис Браславский, автор-исполнитель

Родился 23 октября 1936 года в Днепродзержинске. В начале Великой Отечественной войны был эвакуирован в Магнитогорск. Окончил Саратовский сельскохозяйственный институт, работал главным агрономом Магнитогорского плодпитомнического совхоза, позднее — учителем биологии в школе. Отличник народного образования. Организатор и первый президент Магнитогорского КСП. Дипломант X Грузинского фестиваля (1977), трижды лауреат Ильменского фестиваля (1976, 1978, 1980). В 1982 году участвовал в фестивале как гость. С 1996 года жил в Санкт-Петербурге. Умер в 2012 году.



Борис Браславский на фестивале, 1982 год

По материалам СМИ

Песни под соснами...

...И вот имена победителей. Среди ансамблей, как и на прежнем конкурсе, вне конкуренции были «Чернильные кляксы» из производственного объединения «Полет» (руководитель Михаил Вейцкин). Лауреатов нынешнего IX конкурса туристской песни имени Валерия Грушина в Куйбышеве отличает тонкая музыкальность и хороший вкус как в выборе репертуара, так и в манере исполнения.

Второе место у трио «Парус» с Челябинского металлургического завода. Это очень жизнерадостный юный ансамбль, исполнявший песни бесхитростно просто, но с точным пониманием смысла.

И третья премия у новичков — ансамбля из «УралНИИСтройпроекта». Трое юношей и девушка исполняли песни (в том числе и написанные участниками ансамбля) в несколько чуждой направлению туристской песни битовой манере. Как эксперимент это, пожалуй, интересно.

Тесновато было в конкурсе исполнителей.

Первое место жюри единогласно присудило студенту Челябинского пединститута Валерию Апухтину, вдумчиво исполнившему песню Юрия Кукина «Ну, убежишь за горизонт...».

Второе место разделили двое: Вера Пивоварова из научно-исследовательского института швейной промышленности, очень понравившаяся и жюри, и зрителям нежной манерой исполнения, и Анатолий Богданов.

Третья премия у гостя из Чебоксар Виктора Магулина, выбравшего для исполнения песни А. Круппа «Хадата» и Ю. Визбора «Помню войну».

Но что особенно радует — это большое количество заявок от авторов песен.

Причем по сравнению с предыдущими конкурсами уровень песен, предложенных авторами, гораздо выше.

Впервые в особую группу были выделены авторы музыки.

И здесь приятным сюрпризом стала

лиричная, мягкая музыка Марата Шакирова из спортивного клуба «Гранит» к стихам Сергея Есенина «Я покинул родимый дом».

Второе место в конкурсе самодеятельных композиторов — у Юрия Жилина из Златоуста, автора музыки к стихотворению Анатолия Белотина «Бор». Третье — у челябинца Вениамина Беленького, чьи песни на стихи Феликса Кривина наверняка запомнились тем, кто видел спектакль студенческого театра «Манекен» «Театральные комедии».

И наконец, победители конкурса авторов песен.

Самой интересной песней признана «Первая дорога», в которой ее автор златоустовец Виктор Белов рассказывает о том, как студенческий строительный отряд с романтическим названием «Булат» строил первую в своей жизни дорогу.

Второе место у обладателя специального приза нынешнего куйбышевского фестиваля инженера Челябинского завода электромашин Геннадия Васильева. Васильев — романтик туристской темы, его песни — о горах, о проверке, которую вершины устраивают человеку.

Третий приз присужден заочно. Преподавателя из Магнитогорска Бориса Браславского не было на конкурсе, его песни «Ночью костер...» и «Каждый слет...» исполнял земляк автора Олег Мыльников.

Награды обкома комсомола вручены Виктору Белову и автору песни «Так закалялась сталь» Леониду Голицыну из Иласта, Челябинский горком комсомола отдал свой приз женскому трио «Гранит», газета «Вечерний Челябинск» вручила гитару Виктору Белову.

Наша газета установила приз за жизнерадостность в туристской песне. Он вручен студенту института культуры Анатолию Баданову.

И. Моргулес, 1976 год

Лауреаты конкурса 1977 года

Гран-при:

• **Наталья Бучель*** (Киев, КСП «Костер»).

Авторы песен:

- Первое место разделили **Марат Шакиров** и **Геннадий Васильев**.
- Второе место разделили **Александр Лобановский*** (Ленинград) и **Юрий Соколов** (Челябинск, «Гипролез»).
- Третье место разделили **Анатолий Хмель** и **Евгений Сергеев** (СКиЧ).

Исполнители:

- Первое место не присуждалось.
- Второе место разделили **Олег Горенштейн** (Куйбышев), **Галина Батина** (СК «Гранит») и **Валентин Апухтин** (Челябинск, ЧТЗ).
- Третье место разделили **Татьяна Невзорова** (НИИИТ) и **Ирина Попова** (Куйбышев).

Дуэты:

- **Марат Шакиров** и **Галина Осипова*** (СК «Гранит»),
- **К. Ахметзянов** и **В. Миронов**

(Магнитогорск),
• **Александр Кувалдин** и **Сергей Саловаров** (Свердловск).

Ансамбли:

- Первое место — **«Чернильные кляксы»*** (руководитель Михаил Вейцкин, Челябинск).
- Второе место разделили **трио «ЧМЗ»** (руководитель Ю. Соколов) и **трио СК «Гранит»**.
- Третье место разделили **ансамбль «Ромашки»** (СКиЧ) и **ансамбль Свердловского КСП**.



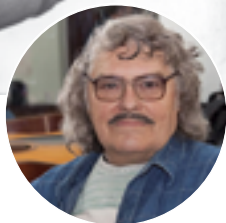
Медаль фестиваля образца 1977 года. Из личной коллекции Сергея Конькова



Галина Осипова и Марат Шакиров (СК «Гранит») — лауреаты в номинации «Дуэты», 1977 год



Александр Лобановский



Александр Лобановский,

бард, режиссер массовых праздников и эстрады

Родился 15 февраля 1935 года в Ленинграде. Окончил Ленинградское Нахимовское военно-морское училище (1952). В училище на борту крейсера «Аврора», где в то время располагались кубрики и классы нахимовцев, стал писать первые песни и, аккомпанируя себе на гитаре, пел их своим друзьям и на концертах самодеятельности. Позднее учился в Ленинградском государственном университете имени А. Жданова (окончил четыре курса дневного отделения юрфака и четыре курса заочного отделения филфака). С 1950 года писал песни, в основном на свои стихи. С 1962 года выступал от общества «Знание». С 1969 года выступал от различных филармоний на профессиональной эстраде.

Наиболее известные песни: «Баллада о свечах» («Дождь притаился за окном...»), «Очарована, околдована» (на стихи Н. Заболоцкого), «Бабье лето» («Осень катится, осень катится, в ноги катится...»), «Серые шинели» («Мимо русского села русская пехота...»).

Участник и лауреат Ильменского фестиваля 1977 года.

Более двадцати лет его имя находилось в «черных списках» деятелей культуры, о которых не должны были упоминать средства массовой информации.

Позднее, в 1990 году, Лобановский судился с автором-исполнителем Михаилом Звездинским, указывая, что тот присвоил его песни, в том числе «Сгорая, плачут свечи».

Скончался 3 августа 2015 года.



1977

Лауреат фестиваля Александр Лобановский (Ленинград), 1977 год



Наталья Бучель — обладательница Гран-при фестиваля 1977 года



Наталья Бучель,
музыкант, исполнительница песен под гитару

Родилась в с. Бортнички на Украине. Выпускница Киевской консерватории, профессиональная певица ныне живет на Украине, Наталка Бучель активно выступает с концертами и встречается со своими поклонниками. Заслуженная артистка Украины. В 1977 году побывала на Ильменском фестивале и сразу стала обладательницей Гран-при конкурса.

По материалам СМИ

А победенных нет... (фрагмент публикации)

Прекрасным уроком совершенства стало исполнение песен киевлянкой **Натальей Бучель**. Конечно, Наталья Бучель была поставлена в лучшие условия: она не могла выступить на конкурсе лауреатов, и ей было разрешено спеть три песни. Но любая из них могла на равных основаниях стать лучшей песней слета — так высока была артистичность и музыкальность киевской исполнительницы, так виртуозно она владела инструментом! Наталья Бучель увезла главный приз слета, а взамен оставила образец для хорошего подражания. Киевлянка прекрасно исполнила две авторских и «Песню погонщика мулов» Новеллы Матвеевой. И поэтому мне хотелось бы обратить внимание на другой вариант песен Новеллы Матвеевой, прозвучавших на слете. Мягкая, неназойливая интонация поэтессы требует к себе более лиричного отношения, чем это сделала солистка ансамбля ЧМЗ Н. Никулина. Опрощенно-эстрадное переложение творчества Н. Матвеевой — не лучший способ пропаганды самодеятельной и туристской песни...

Н. Котегова, «Вечерний Челябинск»
от 29 июня 1977 года

Гран-при уехал в Киев

...В восемь вечера должен был начаться концерт. Начался дождь. В одиннадцать дождь утих, концерт начался. Но через полчаса — снова дождь стеной. Концерт перенесли на утро. Пришлось участникам сократить свои программы — исполнять только в одной песне. Эта ситуация вдруг напомнила мне финал последних Олимпийских игр по прыжкам в высоту. Там тоже дождь лил как из ведра, и побеждали не просто лучше подготовленные технически — побеждали сильные духом. ...У **Наташи Бучель**, надо же случиться такому, ко времени выступления пропала гитара. Ведущий объявил ее номер, и только тут гитара нашлась. Наташа буквально прибежала на сцену, сняла очки, отдышалась, настроила струну, подвинула микрофон. Потом стала петь, и вся суматошная суета забылась. «Памяти Гарсия Лорки». Свободный низкий вокал. Почти профессиональное владение гитарой... В аккомпанементе и вокале стилизация мотивов испанской народной музыки. Манера исполнения близка к так называемому фолк-року, проповедуемому Джоан Баз и Жанной Бичевской. Все соразмерно, гармонично — вокал, аккомпанемент, тема, стихи, скромная манера поведения на сцене. Гран-при уехал в Киев.

М. Антонов, «Комсомолец»
от 7 июня 1977 года

1977

Лауреаты конкурса 1978 года

Авторы песен:

- **Борис Браславский** (Магнитогорск) за песню «Уральские зори»,
- **С. Порошин** (Оренбург),
- **Анатолий Хмель** (Челябинск).

Исполнители:

- Первое место — нет информации.
- Второе место разделили **Елена Щибрикова** (Челябинск) и **Александр Сутормин** (Челябинск) за исполнение песни «Деревянный самолет» Ю. Визбора.
- Третье место разделили **Ю. Брусицина** (Свердловск) и **В. Паюсов*** (Челябинск) за исполнение песни «Минута молчания» А. Суханова.

Дуэты:

- Первое место — нет информации.
- Второе место — **С. Саловаров** и **А. Кувалдин** (Свердловск).
- Третье место — **В. Паюсов** и **А. Койнов** (Челябинск).

Ансамбли:

- «**Чернильные кляксы**» (Челябинск, рук. Михаил Вейцкин),
- «**Аленушка**»* (Челябинск, руководитель Ю. Соколов),
- «**Голубые рифы**»* (Златоуст-36

(ныне Трехгорный), рук. В. Пластун) за песню «За зарею алою».

Специальные призы:

- **квартет из Уфы,**
- **женское трио спортклуба «Гранит»,**
- **гитарная группа ансамбля «Фазтон»,**
- **Ю. Панюшкин** (Куйбышев),
- **Лягков** (Новосибирск),
- **Л. Галицын** (Магнитогорск),
- **В. Ярославцев** (Челябинск).



Медаль фестиваля образца 1978 года.
Из личной коллекции Сергея Конькова



Лауреат фестиваля (второе место в номинации «Ансамбли») — ансамбль «Аленушка», 1978 год



Вячеслав Паюсов



У микрофонов на главной эстраде фестиваля ансамбль «Голубые рифы» из Златоуста-36, 1978 год

Лауреаты конкурса 1979 года

Авторы:

- Юрий Гарин*
- Татьяна Фоменко*

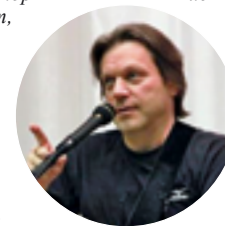
Исполнители:

- Елена Щибрикова (Гришина)*
- Анатолий Хмель

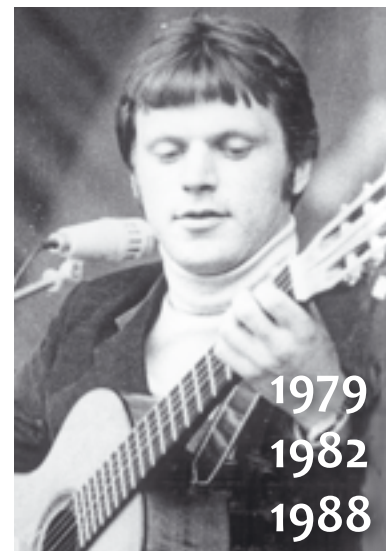
Дуэты:

- Сестры Лисовцевы

Юрий Гарин,
композитор, автор-
исполнитель, поэт,
аранжировщик,
продюсер



Родился в Челябинске. В восемь лет его отдали в музыкальную школу по классу виолончели, а в 12 лет он начал учиться играть на гитаре. Первые песни были написаны в 14–15 лет. Сначала Гарин пел их своим друзьям, затем стал выступать в рок-группе «МакЛен», которая стала лауреатом Всесоюзного конкурса рок-исполнителей. После посещения одной из Ильменов стал отдавать предпочтение бардовской песне. В 1979 году окончил Московский инженерно-физический институт, работал в одном из закрытых городов Челябинской области, параллельно сочинял песни.



Юрий Гарин, 1982 год



Татьяна Фоменко



Юрий Гарин (в центре), 1981 год



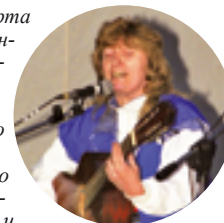
1979
1980
1981
1982



Татьяна Фоменко, 1979 год

Татьяна Фоменко,
автор-исполнитель, участница
Челябинского КСП

Родилась 20 марта 1953 года в Еманжелинске. Окончила Уральский институт железнодорожного транспорта, Международную академию психологических наук и менеджмента (по первому образованию — инженер, по второму — психолог). Увлечения — пешие походы, переход рек брод, общение с интересными людьми. Лауреат фестивалей авторской песни — Ильменского, Грушинского, Норильского, Фрунзенского. На небосклоне Ильменского фестиваля звезда Фоменко взошла в 1979 году. Ее сразу тепло приняли зрители и полюбили манеру ее исполнения. Местная пресса тоже не скупилась на похвалу, называя ее «открытием сезона» и отмечая ее умение отдавать сцене много сил. Песня «Ильмень» в ее исполнении стала культовой для участников Ильменки. Несколько лет подряд ее исполняла вся поляна, а саму Татьяну называли не иначе как «Татьяна-Ильменка». Как «инженер человеческих душ» она проводит концерты и творческие встречи для тех, кто убежден, что песня может быть инструментом врачевания.



По материалам СМИ

Татьяна Фоменко

Открытием слета стала челябинский инженер Татьяна Фоменко. Просто поразительно, что она, никогда не слышавшая до того песен ведущих бардов, сама, на ощупь, шла теми же дорогами, что и барды, ища в поэзии Ибсена, Татьяничиной и других близкие идеи, образы. В манере исполнения заметно сближение самостоятельной песни с эстрадной. Выше уровень владения гитарой, бережнее отношение к слову. И еще: я рад, что на челябинском слете тон задавали не гости из других городов, а местные авторы и исполнители.

Из экспресс-опроса М. Садчикова, газета «Комсомолец» от 30 июня 1979 года

В 1979 году выступление автора и исполнителя Татьяны Фоменко из Челябинска стало открытием нового имени, через год ее песню «Ильмень» на стихи Натальи Грековой уже пела не только она сама, но и ансамбль куйбышевцев, все зрители, заполнившие склон поляны. Честно признаюсь, я из числа поклонников Фоменко, хотя где-то и принимаю упреки других в ее адрес — за эстрадность исполнительской манеры, за компилятивность музыки. Но... Отличное владение гитарой, красивый голос, а главное — заражающая страстность, искренность почти на грани «самосожжения» завораживают меня, как и большинство зрителей.

Г. Рудько, газета «Комсомолец», 1980 год

Из воспоминаний Александра Городницкого, председателя жюри Ильменского фестиваля 1981 года

Воспоминания о челябинских фестивалях ассоциируются у меня с песней инженера Татьяны Фоменко «Ильмень». Песня чудесная, мелодичная, ее всегда подхватывают слушатели. Особенность челябинского КСП в том, что каждый автор и исполнитель работает в индивидуальной манере. И Татьяна сразу ярко заявила о себе, впервые став два года назад лауреатом челябинского и куйбышевского фестивалей. В этом году она также удостоена этого звания.

Елена Щибрикова (Гришина),
исполнитель

Стала открытием и лауреатом Ильменского фестиваля в 1979 году, в том же году стала лауреатом самого престижного в СССР Грушинского фестиваля авторской песни.



По материалам СМИ

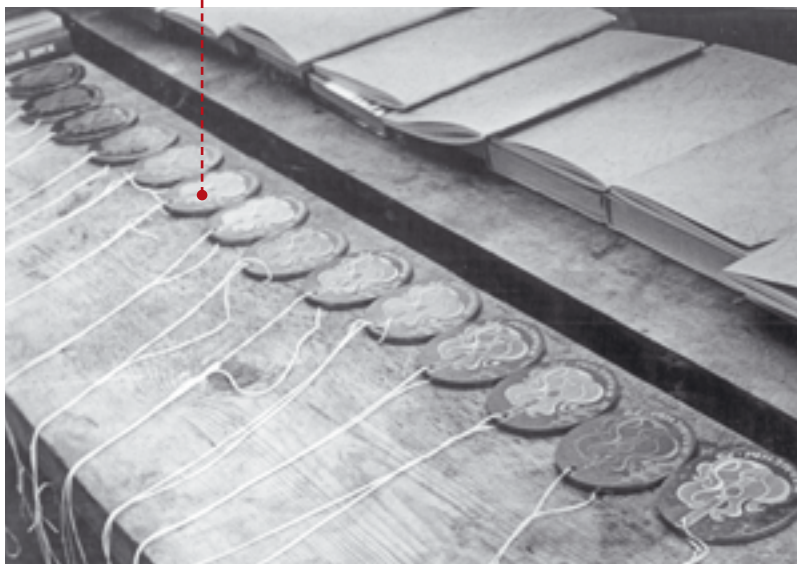
Тысячи слушателей замирали, покоренные этим удивительным, свободным, казалось, все умеющим выразить голосом, была ли то печальная история феи Уист-Уи или памфлет на смерть Иоанна Грозного... Песня в исполнении Щибриковой всегда больше чем песня: она подразумевает сопереживание, искренний отклик слушателя, то есть становится неким драматическим действием.

Журнал «Челябинск»



Михаил Вейцкин и Елена Щибрикова (Гришина)

Медаль лауреата Ильменского фестиваля образца 1979 года в руке победителя конкурса в номинации «Исполнители» Елены Щибриковой. Автор медали Александр Гриценко из Златоуста, 1979 год



Медали и призы (книги) лауреатов Ильменского фестиваля 1979 года



1978
1979
1980
1981



Юрий Бендитович — участник слета



Юрий Бендитович,
автор-исполнитель

Родился 1 сентября 1958 года в Челябинске. Окончил Челябинский политехнический институт. К авторской песне приобщился в студенческие годы. В институте познакомился с Николаем Якимовым, с которым выступал дуэтом на многих концертах и фестивалях. Совместно сочинили несколько песен. Переехал в Москву, потом в Израиль, где работал программистом. Любимые авторы: Владимир Ланцберг и Михаил Щербаков.

Юрий Бендитович на сцене Ильменки, 1979 год



«Внемлют и подпевают...» Палаточный лагерь Ильменки, 1979 год



Лауреаты конкурса 1980 года

Авторы песен:

- **Татьяна Фоменко**
(Челябинск инженер ЮУЖД)
- **Борис Браславский** (Магнитогорск, педагог школы)
- **Татьяна Браславская** (Магнитогорск, учащаяся школы)

Исполнители:

- **Марина Волох** (Куйбышев, студентка музучилища)
- **Елена Щибрикова** (Челябинск, студентка ЧППИ)
- **Анатолий Головин** (Куйбышев, инженер)

Дуэты:

- **Татьяна и Александр Исаевы***
(Куйбышев, КСП им. В. Грушина)
- **Евгений Лихачев и Владимир Письменов*** (Челябинск, студенты ЧППИ)
- **Эдуард Файман и Сталина Филиппиди** (Куйбышев)

Ансамбли:

- **«Зеркало»*** (Свердловск)
- **Квартет КСП имени В. Грушина** (Куйбышев)
- **«Голубые рифы»** (Златоуст)



Супруги Татьяна и Александр Исаевы на выступлении в ПКЮ им. Ю. Гагарина, 1980 год



Лауреаты фестиваля — ансамбль «Зеркало» (Свердловск) на сцене Ильменского фестиваля, 1980 год



Дуэт Евгений Лихачев и Владимир Письменов, 1980 год

Евгений Лихачев и Владимир Письменов, дуэт исполнителей

Состав ансамбля:

Сергей Молебнов — вокал, гитара, автор песен, руководитель ансамбля, Александр Кувалдин — вокал, 12-струнная гитара.

Квартет «Зеркало», ансамбль

Ансамбль стал открытием VIII Ильменского фестиваля авторской песни. Самая известная из их песен — «Музыка, свет, неблизкий» на стихи Левитанского. Также известен их вариант песни «Зеленая лампа» и очень удачная мелодия на «Жирафа» Гумилева.

Состав ансамбля:

Сергей Молебнов — вокал, гитара, автор песен, руководитель ансамбля, Александр Кувалдин — вокал, 12-струнная гитара, Сергей Саловаров — вокал, гитара, флейта, перкуссия, Дмитрий Миронов — вокал, скрипка.



Ансамбль «Зеркало», 1980 год

Лауреаты конкурса 1981 года

Авторы:

- Олег Митяев* (Челябинск)
- Николай Якимов (Челябинск)
- Юрий Зыков* (Златоуст)

Авторы музыки:

- Виктор Забашта и А. Анищенко (Ворошиловград)

Дуэты:

- Олег Митяев и Петр Старцев* (вместе с 1979 года, режиссер дуэта Михаил Вейцкин, Челябинск)
- Татьяна и Александр Исаевы* (Куйбышев)
- Вера и Анатолий Оленичевы* (Миасс)

Ансамбли:

- Ансамбль клуба самодеятельной песни (Киров)
- Ансамбль «Вариант» (Харьков)

Исполнители:

- Татьяна Фоменко* (Челябинск)
- Елена Щибрикова* (Челябинск)
- Баранова (Свердловск)

Поощрительные призы:

- Сестры Злобины (Челябинск)
- Лариса Миклина (Коркино)
- Ерофеев (Магнитогорск)
- Калинушкин и Коржев (Магнитогорск)

Конкурс авторов и исполнителей проводился в три тура. К первому, отборочному, допускались все желающие. Он проходил в городах и районах области при активном участии горкомов, райкомов и комитетов ВЛКСМ и филиалов Челябинского клуба самодеятельной патриотической песни. Следующий этап — прослушивание участников на Ильменской турбазе. Особенность второго тура фестиваля в том, что впервые в работе жюри участвовали профессиональные поэты и композитор. Заключительный тур — это сам конкурс. Лауреатам было предоставлено почетное право участвовать в большом фестивальном концерте, который состоялся в Челябинске в ПКИО имени Юрия Гагарина.

Олег Митяев,
автор-исполнитель, музыкант, актер.
Член Союза писателей
России. Народный
артист РФ



Родился 19 февраля 1956 года в Челябинске. В 1975 году окончил Челябинский монтажный техникум. С 1975 по 1977 год служил на флоте. В 1981 году с отличием окончил Челябинский институт физической культуры по специальности «тренер по плаванию». С 1981 по 1985 год работал преподавателем в родном институте и заведовал клубом в пансионате «Сосновая горка» под Челябинском. В 1985 году его пригласили на работу в Челябинскую филармонию. С 1986 по 1991 год учился в ГИТИСе. Снял в нескольких художественных и документальных фильмах. Песни начал писать с 1978 года, когда впервые побывал на Ильменке. Начал выступать в составе дуэта вместе с Петром Старцевым. Его песня «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» стала «гимном» бардовского движения.

Петр Старцев,
бард, музыкант



Родился 16 июля 1960 года в Свердловске. Окончил среднюю школу № 66. Занимался спортивным ориентированием. Играл в вокально-инструментальном ансамбле. В 1982 году окончил институт физической культуры. В институте встретил Олега Митяева, вместе с которым они составили дуэт Олег Митяев — Петр Старцев, выступавший в жанре авторской песни. Режиссером дуэта был Михаил Вейцкин. Дуэт просуществовал 10 лет. Все эти годы Петр Старцев входил в челябинский КСП «Моримоша». Работал спортивным тренером. С 1991 по 2011 год Петр Старцев жил в Самаре. В 2011 году переехал в Свердловскую область.



1979
1981
1982
1987





Юрий Зыков на сцене Ильменки

Юрий Зыков,
поэт, бард, журналист

Родился в 1947 году в селе Целинное Алтайского края. В 1955 году вместе с семьей переехал в Златоуст. В 1965 году окончил среднюю школу №8. Писать стихи начал в школьные годы. Литературного таланта набирался в школьной литературной группе «Оазис».

Со второй половины 1960-х годов был членом городского литературного объединения «Мартен». С этого же времени публиковался в печати, причем не только как поэт; много внимания он уделял публицистике и прозе.

После окончания школы в течение 15 лет работал на заводе имени Владимира Ленина. Начиная свой путь, работая учеником слесаря, слесарем, технологом, начальником бюро труда и заработной платы цеха механизации.

Песни на свои стихи писал с 1973 года под впечатлением сплава по реке Чусовой, в 1978 году стал одним из организаторов городского клуба авторской песни и с 1979 года — фестиваля «Черная скала». В 1974 году — литературный сотрудник заводской многотиражной газеты «Заводской гудок» (выходила в Златоусте). В 1973 году без отрыва от производства окончил вечерний факультет Златоустовского филиала ЧПИ (специальность «технология машиностроения, станки и инструменты»). В редакции городской газеты «Златоустовский рабочий» — с 1980 года. Карьеру начал с должности корреспондента. Дальнейший путь — зав. отделом партийной жизни, ответст-

венный секретарь, с 2001 года — заместитель главного редактора. С поста заместителя главного редактора ушел в декабре 2012 года. Заслуженный работник культуры РФ. Умер 21 июля 2015 года в Златоусте.

Татьяна Фоменко,
автор-исполнитель, участница
Челябинского КСП



Татьяна Фоменко, 1981 год

Татьяна и Александр Исаевы,
дуэт

Семейный и творческий дуэт несколько раз становился лауреатом Ильменского фестиваля. Участники КСП им. Грушина. Проживали в Куйбышеве (ныне Самара).



Председатель жюри Александр Городницкий награждает лауреатов из Куйбышева Татьяну и Александра Исаевых, 1981 год



Дуэт Анатолий и Вера Оленичевы, 1981 год

Анатолий Оленичев,
автор и исполнитель

Родился 10 мая 1952 года в Анжеро-Судженске Кемеровской области. В 1974 году окончил Томский госуниверситет. Специальность — инженер-механик. Работал ведущим математиком в Государственном ракетном центре «КБ имени академика Виктора Макеева». Окончил музыкальную школу. Играет на шестиструнной гитаре. Песни пишет как на свои стихи, так и на стихи других авторов. Любимый автор — Евгений Клячкин. Первую песню — «Баллада о медной монете» — написал совместно с Верой Оленичевой в 1979 году на стихи Н. Гуревич. В 1980 году совместно с супругой организовал КСП в Миассе. Хобби — бридж и садоводство.



Трио Наталья Лебедь, Вера и Анатолий Оленичевы

Вера Оленичева,
автор и исполнитель

Родилась 14 июля 1951 года в Томске. В 1973 году окончила Томский государственный университет. Специальность — физик. Работала математиком I категории в Государственном ракетном центре «КБ имени академика Виктора Макеева». Окончила музыкальную школу, играла на фортепиано. Участник «Трио Оленичевых» вместе с Анатолием Оленичевым и Татьяной Ключихиной, «Три О» (1978–1980), позднее — дуэта Оленичевых. Любимые авторы — Евгений Клячкин, супруги Никитины. Хобби — волейбол, преферанс, поэзия. Совместно с мужем выступала с концертными программами. Ныне ушла из жизни.



Дуэт Вера и Анатолий Оленичевы



Дуэт Анатолий и Вера Оленичевы на сцене ДК «Прометей», Миасс



Рукописный перечень песен дуэта Оленичевых



Татьяна Ключихина, Лариса Субботина, Вера и Толя Оленичевы



Трио Наталья Лебедь, Вера и Анатолий Оленичевы

Лауреаты конкурса 1982 года

Авторы:

- Николай Якимов (Челябинск)
- Марина Крутякова* (Челябинск)
- Олег Митяев (Челябинск)

Исполнители:

- Татьяна Фоменко (Челябинск)
- Юрий Гарин (Челябинск)
- Нина Конечская (Ленинград)

Дуэты:

- Олег Митяев и Петр Старцев* (Челябинск)
- Вера и Анатолий Оленичевы (Миасс)
- Валентина Сморыго и Александр Спиридонов (Норильск)

Ансамбли:

- Ансамбль «Призыв» (Миасс)



Дуэт Петра Старцева и Олега Митяева — лауреат фестиваля, 1982 год



Лауреат фестиваля Петр Старцев на выступлении в ПКиО имени Гагарина, 1982 год



Марина Крутякова (Митяева) и Олег Митяев на фестивальной поляне, 1982 год

Марина Крутякова (Митяева), исполнитель, актриса

Родилась в Челябинске.

В 1982 году стала лауреатом фестиваля.

Ее песни звучат на радио, телевидении. Записала в соавторстве с Николаем Якимовым несколько дисков.

Вторая супруга Олега Митяева, именно ей автор посвятил песню «С добрым утром, любимая!».



Лауреаты фестиваля Марина Крутякова (Митяева) и Олег Митяев на фестивальной поляне, 1982 год



Юрий Бендитович и Николай Якимов на выступлении в ПКиО имени Гагарина, 1982 год



Николай Якимов на сцене ДК «Прометей», Миасс



Видеооператор слета Евгений Садаков и лауреат конкурса Олег Митяев, 1982 год

Николай Якимов, автор-исполнитель, музыкант

Родился 17 июня 1959 года в селе Петропавловка Бурятской АССР.

С 1961 по 1990 год жил в городе Челябинске. В 1981 году окончил Челябинский политех (кафедра гусеничных машин, специальность — инженер-механик).

Работал инженером-исследователем в институте, геофизиком в геофизической партии, мастером на заводе, а также руководителем КСП и ансамбля политической песни. С 1977 по 1990 год был членом КСП Челябинского политехнического института (с 1982-го по 1983-й — президентом клуба).

Окончил музыкальную школу по классу баяна. Играет на шестиструнной гитаре, бас-гитаре, баяне, аккордеоне, клавишных, блок-флейте.

Первую песню написал в 1977 году на свои стихи «Жил человек на свете, был человек слепой...».

Выступал в дуэте с Мариной Митяевой с 1981 года, с Александром Деревягиным с 1982 года. Создал и руководил хором самодеятельной песни ЧПИ (1982). В 1979–1989 годах был лауреатом многих фестивалей. Хобби — волейбол (1 разряд).

Переехал из Челябинска в Ленинград. Николай Якимов — петербургский музыкант, композитор, аранжировщик, звуко-режиссер, автор и куратор многочисленных арт-проектов, участник Творческого союза «АЗиЯ» (совместно с Т. Алешиной, А. Деревягиным, Е. Фроловой), идеолог студии современного искусства «АЗиЯ-плюс».



С 1983 по 1986 год фестивали в привычном формате не проводились.

Фестивали проводились неофициально. Жюри не работало, лауреатов не выбирали. Собирался актив КСП, при этом фото- и видеохроника фестивалей велась.

Лауреаты конкурса 1987 года

Авторы:

- Марина Митяева (Челябинск)

Исполнители:

- Олег Митяев* и Петр Старцев* (Челябинск)

Дуэты:

- Иван Копорулин и Владимир Шарифуллин

Ансамбли:

- Ансамбль КСП «Моримоша» (Челябинск)



Олег Митяев — лауреат Ильменского фестиваля, 1987 год



На сцене фестиваля

Лауреаты конкурса 1988 года

Председатель жюри — Юрий Андреев.

Было вручено двенадцать дипломов победителям фестиваля:

- Ю. Гарин (Челябинск)
- В. Булычева (Ижевск)
- Е. Ручкина (Пермь)
- О. Клявлиня (Уфа)
- С. Боханцев (Свердловск)

- Ансамбль «Мультики»* из Челябинска
- Г. Перевалов и Т. Поволоцкая (Свердловск)
- П. Старцев, Б. Цыпышев (Челябинск)
- Ансамбль под управлением Е. Матвеева (Пермь)
- Квартет челябинского КСП «Моримоша»



Петр Старцев, Андрей Волков, Лариса Брехман, Олег Митяев на сцене Ильменского фестиваля, 1988 год

По материалам СМИ

Песня просит слова

...Запомнились ансамбль под управлением Е. Матвеева из Перми и квартет челябинского КСП «Моримоша», Г. Перевалов и Т. Поволоцкая из Свердловска, наш земляк Ю. Гарин, уже известный исполнитель, нынче он выступил в конкурсе авторов, еще стоит назвать В. Булычеву (Ижевск), Е. Ручкину (Пермь), О. Клявлиню (Уфа). Определенность позиции, искренность, высокая техника исполнительства — вот что их всех отличает. Они и стали лауреатами фестиваля. Были моменты, когда контакт сцены с «залом» нарушался, интерес угасал. «Публика не та, испорчена эстрадой

и рок-музыкой», — услышала я такое мнение. Не могу согласиться. Зрители не пропустили ни одной заметной песни, ни одного яркого исполнителя. Их бурная реакция совпала с оценками жюри. Двенадцать дипломов вручено победителям фестиваля. Назову остальных лауреатов: ансамбль «Мультики» из Челябинска, свердловчанин С. Боханцев, челябинцы П. Старцев, Б. Цыпышев...

Лидия Садчикова,
газета «Челябинский рабочий», №126
(20651), 01.06.1988



Лариса Брехман,
актриса озвучания, певица

Родилась в Челябинске. Выпускница медицинского института и успешный врач-терапевт по приглашению Олега Митяева перешла на работу в Челябинскую филармонию. Солистка бардовского трио «Мультики», лауреат Ильменского, Грушинского и Всесоюзного фестивалей авторской песни. Участвовала в проектах Yesterday Live и «Мульти личности» на Первом канале. Участник бардовских фестивалей.

Юрий Харченко,
автор большинства песен коллектива,
врач скорой помощи, реаниматолог

Андрей Волков,
кандидат медицинских наук, скрипач



Лариса Брехман и Юрий Харченко,
1996 год

«Мультики»,
трио

Популярное трио из Челябинска в составе Ларисы Брехман (вокал), Андрея Волкова (скрипач) и Юрия Харченко (автор большинства песен коллектива, играет на гитаре) — студентов медицинского института, а позже — врачей. Образовано в середине 1980-х годов. Участники песенных фестивалей авторской песни: Ильменки, Грушинки и других. Стали лауреатами в 1985 году.



Ансамбль «Мультики» Лариса Брехман, Юрий Харченко, Андрей Волков. 12-й Ильменский фестиваль авторской песни, 1988 год



Трио «Мультики» на сцене фестиваля,
1998 год



Трио «Мультики»: Андрей Волков, Лариса Брехман, Юрий Харченко, 1998 год

Филипп Митяев — юный участник слета



Олег Митяев, Петр Старцев, Лариса Коробицына, Лариса Брехман (трио «Мультитки»), за рулем Филипп Митяев и Алексей Коробицын (сын Ларисы Коробицыной), в гостях у Алика Гурмана. Деревня Хомутичино Увельского района, 28 августа 1988 года



Филипп Август (Митяев), музыкант, лидер рок-группы «Стимфония»

Родился в 1984 году в Челябинске. Родители — Олег Митяев и Марина Крутякова (Митяева). В настоящее время живет и работает в Москве. В 2008 году собрал группу «Дети Гете», играл альтернативный рок. В 2012 году основал группу «Стимфония». Работает в стиле неодекаданс. Ребята сотрудничают с Иваном Охлобыстиным, Вячеславом Бутусовым, Глебом Самойловым, Олегом Митяевым. Группа регулярно принимает участие в фестивале «Наишестье». Несколько раз был участником Ильменского фестиваля.



Дуэт Олег Митяев — Петр Старцев на Ильменке, 1988 год



Павел Пиковский, Филипп Август, Олег Митяев, Ольга Петрушина, Наталья Денисова (слева направо), 2017 год

Андрей Козловский — участник слета



Олег Митяев (слева) и Андрей Козловский (справа) на Ильменском фестивале, 1988 год



Андрей Козловский, композитор, певец, клавишник

Родился в 1959 году в Великом Устюге Вологодской области. В 1963 году семья переехала в Вологду. Учился в Ленинградской лесотехнической академии имени С. Кирова. Позднее — в Тюменской школе сварщиков. По образованию — инженер-механик. Работал сначала слесарем, затем сварщиком в Тюмени и Тюменской области (пос. Советский) на трубопроводе Уренгой — Помары — Ужгород. С 1975 по 1978 год играл на клавишных в группе «Волна» в Клубе речников Вологодского судоремонтного завода. Играл на танцах и свадьбах в ансамбле под руководством Вячеслава Кобрин, известного в дальнейшем по группам «Рок-сентябрь», «Ультима Туле» и др. На первом курсе академии начал писать и исполнять песни и стихи (первая песня — «Рыбак», 1979 год). С 1979 по 1983 год являлся членом ленинградских клубов городской песни и сатиры и юмора. В 1990 году возвратился в Вологду. Был предпринимателем, сварщиком, работал на пилораме, в торговле.

В 1995 году в Вологде был образован

коллектив «Уездные хроника» под управлением Виктора Колесова, в котором Козловский участвовал как клавишник, автор и соавтор большинства русскоязычных песен. Вскоре группа была переименована в «Петрович Бэнд». Группа выступала с концертами в Нидерландах и Финляндии. В начале 2000-х выступал в составе дуэта «Баранов и Козловский» вместе с виртуозным гитаристом Андреем Барановым. Записывал альбомы и выступал с концертами совместно с музыкантами групп «ГрАссМейстер», «Станция Мир». Играет на шестиструнной акустической гитаре и клавишных. В настоящее время Андрей Козловский продолжает писать и исполнять свои песни не только в жанре «классической» авторской песни, но и роковые и блюзовые композиции. Его песня «Гора, гори!» на слова Виталия Калашникова стала настоящим гимном Грушинского фестиваля.

Хобби — рок-н-ролл (многие песни переведены на английский, нидерландский языки), блюз, авторская песня, рыбалка.



Лауреаты конкурса 1989 года

Председатель жюри — Леонид
Сергеев.

Авторы:

- Анатолий Киреев* (Курган)
- Николай Мышев (Кувандык)
- Геннадий Молчанов (Орск)

Авторы музыки:

- Сергей Глазунов (Миасс)

Исполнители:

- Ольга Лунева (Каменск-Уральский)

Ансамбли:

- «Согласие» (Уфа)
- «Группа товарищей» (Челябинск)
- «Дармоеды» (Челябинск)
- «Гринландия» (Златоуст)

Дуэты:

- О. Ханов и О. Капустин
(Челябинск)
- Дуэт Меркишевых (Киров)

Дипломанты:

- Студия «Этап» (Челябинск) —
за массовость в авторской песне.
- Сергей Милюков — за высокие
вокальные данные.
- Шакир Чаптыков (Челябинск),
Эрика Веккер — за культуру
исполнения.



Анатолий Киреев

Анатолий Киреев,
автор-исполнитель

Родился в 1956 году в Челябинске. Песни начал писать в школе для школьного ВИА на свои и чужие стихи. Работал на Севере. Освоил множество специальностей — был строителем, плотником, такелажником, даже тренировал местную хоккейную команду в Новосибирске. Около 30 лет жил в Кургане, с 2006-го — в Челябинске. Лауреат Ильменского и Грушинского фестивалей, дипломант всесоюзного фестиваля в Киеве. В 1989 году его называли «открытием Ильменского фестиваля». Выступает с сольными концертами, работал артистом филармонии. Вышло несколько альбомов, в том числе с гитаристом Евгением Быковым. Автор более 150 песен.

Лауреаты конкурса 1990 года

Авторы:

- **Юлия Михеева*** (Челябинск)
- **Мария Лукина** (Челябинск)
- **Андрей Колесников** и **Артем Пименов** (Куйбышев, клуб имени Валерия Грушина)

Авторы музыки:

- **Евгений Герфанов** (Златоуст)

Дуэты:

- **«Конфуз»:** Сергей Андрейченко* и Александр Гущин* (Челябинск)

Исполнители:

- **Наталья Масленникова** (Первоуральск)

Ансамбли:

- **Ансамбль КСП Златоуста** (руководитель Ю. Зыков)

Дипломанты

Авторы:

- **Евгений Герфанов** (Златоуст)

Авторы музыки:

- **Роберт Александров** (Челябинск-70)
- **Владимир Тиунов** и **Леонид Курбатов** (Сатка)

Дуэты:

- **Надежда** и **Любовь Злобины** (Челябинск)
- **Константин Загребин** и **Яков Гинзбург** (Магнитогорск)
- **Сергей Смирнов** и **Олег Хворостухин** (Челябинск)

Ансамбли:

- **Трио КСП Златоуста** (руководитель Ильин)
- **Студия «Этап»** (Челябинск)

Из воспоминаний Константина Просекова, председателя регионального совета КСП

Нынешний фестиваль, если сравнивать его с песенными слетами прошлых лет, получился средним по уровню. ...Исключение могут составить лишь дуэт куйбышевцев и наша **Юля Михеева**. Ей всего 16 лет, она занимается в челябинском пресс-клубе. В песнях Юлии привлекают интересные стихи и не менее интересная музыкальная интерпретация.

Думаю, что из этой девочки может вырасти хороший автор. Из общей массы исполнителей выделялись златоустовцы. У них **Юра Зыков** делает потрясающие композиции на народной основе. Запоминающимся было выступление **Наташи Масленниковой**, певшей а капелла, без музыкального сопровождения.

Юлия Михеева (Поливанова),
актриса, режиссер, художник, автор-исполнитель, поэт

Родилась в 1974 году в Челябинске.

Песни начала писать в 1981 году. Первые творения

представила на конкурсе «Поют туристы» в рамках Ильменки. В

16 лет стала лауреатом Ильменского фестиваля, а затем и Грушинского. Лауреат конкурсов актерской песни «Поют драматические артисты — 99» (Нижний Новгород), им. А. Миронова (2003). В 1993 году окончила Челябинское художественное училище по специальности «дизайнер интерьера», работала актрисой в челябинском театре «Манекен», играла в спектаклях. Как художник-постановщик участвовала в создании более 20 спектаклей в театрах Челябинска, Москвы, Сургута, Калуги, Норильска, Калининграда и других городов. С 2003 года служит в театре музыки и поэзии Елены Камбуровой в Москве.



1990

Сергей Андрейченко

Родился в 1961 году в с. Варна Челябинской области. Окончил Челябинский институт механизации и электрификации сельского хозяйства в 1987 году. Генеральный директор компании «Стройальянс» (Москва). Участник дуэта «Конфуз» (совместно с А. Гуциным), лауреат Ильменского фестиваля.

Алексей Гуцин

Родился в 1962 году в Оренбургской области. Окончил Челябинский институт механизации и электрификации сельского хозяйства в 1987 году. Директор ООО «Сибирский тракт» (Челябинск). Участник дуэта «Конфуз» (совместно с С. Андрейченко). Участник фестивалей «Весна студенческая» (Челябинск), «Дружба студентов сельскохозяйственных вузов» (Алма-Ата), лауреат Ильменского фестиваля.

Лауреаты конкурса 1991 года

Впервые на конкурсе не было жюри, исполнителей отметили зрители и пресса.

Открытие юношеского фестиваля авторской песни в Челябинске — **Юля Мешковая** стала открытием и на Ильменах. Она выступала вместе с дуэтом «Конфуз», в составе которого Алексей Гуцин и Сергей Андрейченко.

Два мужских дуэта — **Владимир Тиунов** — **Леонид Курбатов** (Сатка, КСП «Дорога») и **Владимир Кисарин** — **Анатолий Карманов** — просто обаяли спокойным, чистым звучанием.

Чудный звук был у **квартета из ЧГУ «Возвращение»** (в составе которого гитара-соло, гитара-ритм, продольная флейта, бонги).

Владимир Панышин из Челябинска-70 показал на концерте свою «Осеннюю песню».

Лауреаты конкурса 1992 года

Председатель жюри — **Александр Дулов**.

Исполнители/композиторы:

- **Андрей Крамаренко** (Челябинск)

Авторы:

- **Юлия Мешковая** (Челябинск)

Дуэты:

- «**От винта!**» (Владимир Лонский и Юрий Кашцев)

Ансамбли:

- «**Гамма**» (пос. Заречный Свердловской области)

Дипломанты

Авторы:

- **Юлия Михеева** (Челябинск)
- Дуэт «**Конфуз**» (Сергей Андрейченко и Алексей Гуцин)

Исполнители:

- **Роберт Александров** (Челябинск-70)

Дуэты:

- «**Леня и Женя**» (Леонид Курбатов и Евгений Банников)

Специальные призы

- Приз «Надежда» — **Лиля Маврина**.
- Специальный приз «За умение зажечь публику» — **группа «Возвращение»**.

Лауреаты конкурса 1993 года

За интереснейшее музыкальное решение приз получил **Геннадий Довганюк***, Алла Глуzman стала лучшей по части поэзии, а **Н. Гордеева** — как дебютантка. Лучший автор **Роберт Александров** приехал из Челябинска-70, а лучший ансамбль «**Гринландия**» — из Златоуста. Хорошо, по мнению самодеятельных экспертов, выступили башкирские соседи из белебейского КСП «**Земной шар**».

Геннадий Довганюк

Художественный руководитель Дома техники АО «Автономаль», редактор городской редакции радиовещания г. Белебей, председатель клуба авторской песни «Белзан». В Ильменских фестивалях принимает участие с 1989 года. В 1993 году стал лауреатом фестиваля в номинации «Автор музыки». Как редактор городского радио готовит и ведет радио- и телепередачи обо всех важнейших событиях в мире КСП. Материалы о фестивалях публиковал и публикует в городской и республиканской печати, газете «Менестрель», информационно-библиографическом обзоре Димитрия Соколова «КСП: События и документы». Является организатором ежегодного, имеющего статус республиканского, фестиваля «Я и гитара» в Белебее.

Лауреаты конкурса 1994 года

Председатель жюри — **Леонид Сергеев**.

Авторы:

- **Наталья Колышкина** (Челябинск)
- **Сергей Ионов** (Челябинск)
- **Константин Алексеев** (Челябинск)
- **Елена Игнатова** (Каменск-Уральский)
- Дуэт «**Последняя попытка**» — Алексей Беляев и Олег Седелев
- Дуэт **Алины Пенароковой и Натальи Погореловой**

Исполнители:

- **Марина Арзамасцева*** (Пласт)
- **Гульнара Магафурова** (Уфа)
- Дуэт **Александра и Юлии Хайсаровых**
- Ансамбль под руководством **Натальи Гашевой** (Копейск)
- Ансамбль «**Бродячие артисты**» (Нижний Тагил)

Лауреаты юношеского конкурса «Наша смена»

Авторы:

- **Олег Коваленко** (Самара, 17 лет)

Исполнители:

- **Марина Панышина** (Снежинск, 12 лет)
- **Наталья Каменская** (Миасс, 13 лет)
- Ансамбль «**Зеленая карета**» (Заречный Свердловской области)

Дипломант:

- **Екатерина Романова**

Лауреаты конкурса 1995 года

Председатель жюри — Леонид Сергеев.

Исполнители:

- Елена Грифанова (Челябинск)

Авторы:

- Владимир Трифонов (Мелеуз)

Авторы музыки:

- Сергей Паскарь (Еманжелинск)

Дуэты, ансамбли:

- Ансамбль «Колесо» (Оренбург)

Дипломанты

Исполнители:

- Александр Жаров (Екатеринбург)
- Елена Тузова (Уфа)

Авторы:

- Ольга Коношева (Челябинск)
- Ольга Копылова (Златоуст)

Авторы музыки:

- Леонид Сорокин, Сергей Тараканов (Озерск)
- Андрей Девяткин (Кыштым)

Дуэты, ансамбли:

- Трио из Мелеуза (Башкирия)
- Трио А. Манторова (Екатеринбург)

Специальные призы

- За исполнительство — Александра Чудиновских (Екатеринбург).
- Специальный приз председателя жюри — Андрей Мокрушин, Алексей Задворчиков (Пермь).

Конкурс «Наша смена»

- Елена Тузова (Уфа)
- Ансамбль «Гамма» (пос. Заречный)

По материалам СМИ

В лауреатах — наши имена!

Успешно прошло предварительное прослушивание, хорошо поработали в творческих мастерских. И, как следствие, неплохой результат: два человека стали участниками большого конкурса, а Марина Арзамасцева — нашим первым лауреатом Ильменского фестиваля в номинации «исполнители». Это большой успех!..

Песенная поляна то гудела, как встревоженный улей, то затихала, как волна в полный штиль, то озарялась сотнями вспыхивающих, плывущих, качающихся огоньков от фонариков. Было очень приятно, что за последние двадцать лет Пласт впервые выглядел вполне достойно. Приятно было получать аплодисменты, поздравления и пожелания.

Газета «Знамя Октября», 1994 год

Марина Арзамасцева, заведующая детским садом в Пласте



Ныне живет и работает в Пласте. Стала лауреатом фестиваля в 1994 году. Выступала под аккомпанемент Валерия Сургана.



Карточка участника фестиваля 1994 года. Из личного архива Марины Арзамасцевой



1994

Лауреаты конкурса 1996 года



Медаль «Ильменскому фестивалю 20 лет», 1996 год. Из личной коллекции Сергея Конькова

Председатель жюри — Виктор Берковский.

Авторы:

- Яна Симон* (Челябинск)
- Татьяна Голубкова* (Челябинск)

Исполнители:

- Татьяна Зверкова* (Челябинск)
- Владимир Лосев (Нефтеюганск)

Дуэты, ансамбли:

- Виталий Богомолов и Вячеслав Рыбин (Челябинск)
- Сергей Нохрин и Ирина Захарова (Уфа)

Специальные призы

- За лучшую поэзию (книгу стихов «От души на») — Александр Клявин.
- За использование элементов национальной музыки в авторской песне — Рустем Якупов.
- За серию фотоснимков Ильменки разных лет — Александр Мизуров*, фотокорреспондент газеты «Глагол» (Миасс).



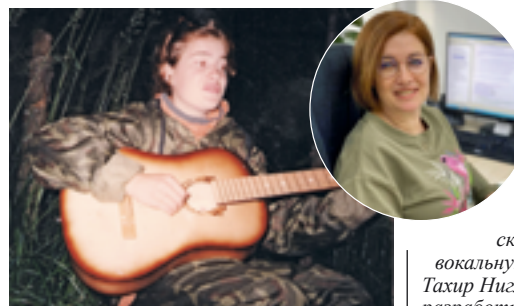
Татьяна Фоменко и Яна Симон — члены жюри фестиваля, 1998 год

Яна Симон,
поэт, сценарист, автор песен

Родилась в 1968 году в Челябинске. Окончила Челябинское музыкальное училище (1990). Педагог по классу флейты. До 1998 года — сотрудник Челябинского фонда культуры. С 1998 года живет в Дюссельдорфе (Германия). Играет на шестиструнной гитаре и флейте. С 1983 по 1985 год была членом челябинского КСП «Моримоща». С 1989 года член Вуппертальского клуба авторской песни (Германия). Хобби — батик (роспись по шелку). В 1996 году стала лауреатом Ильменки. В 1997, 1998 годах входила в жюри конкурса.

Конкурс «Наша смена»

- Оксана Михайлова и Катя Абрисимова — дуэт «Домино» (Миасс)
- Сергей Кинякин и Семен Сенчуков (Снежинск)
- Данил Абдракипов (Снежинск)



Татьяна Зверкова в походе, 1990-е годы



Тахир Нигматуллин, 1998 год

Татьяна Зверкова (Звонарева)

Родилась в Челябинске. Окончила математический факультет Челябинского государственного педагогического университета. Посещала вокальную студию. Аккомпанировал ей Тахир Нигматуллин. Сейчас занимается разработками в среде 1С. Воспитывает двух сыновей.

Александр Мизуров, фотокорреспондент

Родился в 1958 году в селе Екатеринбургского района Ульяновской области. С 1970 года живет в Миассе. После службы в армии работал техническим фотографом на Златоустовском машиностроительном заводе. Член народного фотоклуба «Импульс» с 1981 года. В 1989 году стал фотокорреспондентом газеты «Миасский рабочий». В 1991 году принял участие в организации новой городской газеты «Глагол», где трудился до 1997 года, в дальнейшем снова вернулся работать в газету «Миасский рабочий». С 2014 года и по сию пору — фотокорреспондент сайта Miass.ru. Неоднократно становился лауреатом и призером городских, областных и российских фотоконкурсов. Лауреат Ильменского фестиваля 1996 года в разделе «Фотография». Член Союза журналистов России.

Из воспоминаний Татьяны Зверковой (Звонаревой),

лауреата фестиваля 1996 года

Я и не думала фестивалить... Все началось случайно на Ильменке в середине 1990-х. На гитаре я играла никак, песни не сочиняла и вроде как вообще не в жанре. Да и крайне ленива... Однако как-то получилось победить в номинации «Исполнители» с авторской песней в не типичной для движения КСП (клуб самодетельной песни) интерпретации. Почивая на лаврах, решили было оформить дубль на следующий год и порвать всех, даже струны на гитаре в апофеозе, а в жертву выбрали песню Розенбаума «Про раков» в нетривиальной близовой манере (я еще ж скромна...). Ее и представили на слух интеллигентной, искушенной Окуджавой и Выбором публики, романтиков, сидящих у костра и сены-паруса в любую непогоду... Облом был оглушительный! Нам не дали вообще никакого места и с обоснованием «Не в жанре конкурса» (читаем: «Освободите, товарищи, сцену! Дайте спеть нормальным участникам») послали покорять другие фестивальные горизонты... А песня, кстати, была не только про раков, а еще и про Жигулевское пиво! Безобразие полнейшее!



Александр Мизуров на Ильменском фестивале, 2003 год

Лауреаты основного конкурса 1997 года

Председатель жюри — Александр Городницкий.

Авторы:

- Маргарита Карбанева (Верхняя Салда)
- Елена Игнатова (Каменск-Уральский)
- Виктор Лысенков (Челябинск)

Дуэты, ансамбли:

- Дуэт Дарья Марченко и Александры Панюшкиной (Тольятти)

Дипломанты

Авторы:

- Андрей Ульянов (Снежинск)

Исполнители:

- Татьяна Зверкова (Челябинск)
- Светлана Спесивцева (Озерск)

Дуэты и ансамбли:

- Студия «Интервал»* (Курган)
- Ансамбль клуба «Моримоща» (Челябинск)



1997

Выступление студии «Интервал» на Ильменском фестивале, 1997 год

Конкурс «Наша смена»

Лауреаты:

- Нина Пермякова (Качканар)
- Ансамбль «Юность» (Озерск)
- Наталья Дмитришина (с. Долгодеревенское)

Дипломанты:

- Дуэт Данила и Кирилла Абдракиповых (Снежинск)
- Максим Скоморох (Челябинск)

Призеры:

- Олеся Лесникова (Миасс)
- Хоровая школа «Музыка» (Челябинск)
- Наталья Потапова (Челябинск)

Александр Курапов, педагог дополнительного образования, руководитель музыкальной студии «Интервал», музыкант-аранжировщик

Окончил Курганское областное училище культуры в 1994 году по специальности «культурно-досуговая деятельность и самодеятельное творчество», квалификация «руководитель эстрадно-духового оркестра (ансамбля)», Челябинскую государственную академию культуры и искусств в 2006 году по специальности «режиссер театрализованных представлений и праздников».

Лауреаты конкурса 1998 года

Авторы:

- Елена Семья (Нижняя Салда, Свердловская область)
- Татьяна Новикова (Уфа)

Исполнитель:

- Светлана Спесивцева (Озерск)

Дуэты, ансамбли:

- Галия Ершова и Татьяна Кумантова (Екатеринбург)
- Студия «Интервал»* (Курган)
- Ансамбль «Экспромт» (Екатеринбург)

Специальные призы

- Константин Бабенков (Челябинск) — за поэзию.
- Трио «В шляпах» клуба «Моримоща» — спецприз от страховой акционерной компании «Энергогарант».
- Андрей Патокин (Екатеринбург) — за сохранение традиций жанра.
- Валерий Чудиновских (Екатеринбург) — за лучшее исполнение сложного автора (песня Владимира Ланцберга).
- Ансамбль Break-Free (Россия — США) — за любовь.

Конкурс «Наша смена»

Автор:

- Рамиль Бадамшин (Белебей)

Дуэт:

- Данил и Кирилл Абдракиповы (Снежинск)

Исполнители:

- Наталья Дмитришина (с. Долгодеревенское)
- Юлия Малясова (Трехгорный)

В числе лауреатов 1998 года не было челябинцев. Все главные награды уехали в другие города. При этом участники и гости фестиваля отметили, что у челябинцев продолжается техническое переоснащение: электрогитара уже не редкость, появились и минусовки (выступление Елены Щибриковой).

На главный конкурс было принято более 200 заявок на прослушивание, из них отобрано для участия в главном конкурсе 35 участников. В 1998 году большое фестивальное жюри отметило небывалое количество авторов (более 45% конкурсантов) и массированный поход за призами представителей трех городов: Уфы, Екатеринбурга и Кургана.



1998

Анатолий Киреев вручает награду лауреату — студии «Интервал» (Курган), 1998 год

Лауреаты конкурса 1999 года

Авторы:

- Дуэт Нины и Веры Вотивцевых (Екатеринбург)

Исполнитель:

- Женис Искаков (Омск)

Ансамбли:

- «КАП-ля» (Орск)
- «Мост любви»*: Великобритания, Канада, Россия, США (Пермь)

Дипломанты

Автор:

- Сергей Болотов (Екатеринбург)

Исполнитель:

- Рамиль Бадамшин (Белебей)

Специальный приз «Перспектива»

- Евгения Белоногова (Самара)
- Владислав Резвый (Челябинск)



Ансамбль «Мост любви» (Россия — Канада). Нина Хансен, Анна и Джесси Мара, 2003 год

«Мост любви», трио

Ансамбль был создан в 1997 году в Перми. Сначала это было не трио, а квинтет. И в 1997 году впятером они стали лауреатами Грушинского фестиваля. В 1999 году стали лауреатами Ильменского фестиваля. Песни, которые пел «Мост любви», — это песни разных стран в переводе на русский, который сделала Анна Мара, или на языке оригинала. Состав ансамбля меняется — от дуэта Джесси и Анна Мара до трио, квартета и квинтета. В разное время участниками были Нина Хансен, Виктор Лебон и другие. Участники ансамбля жили в Перми, Уфе, позднее в Челябинске.



Анна Мара,
педагог, певица

Родилась в Челябинске-40, (сейчас Озерск). По профессии переводчик. Ее пригласили работать в международном проекте помощи беспризорным российским детям, который назывался «Шаг к дому».

Трио «Мост любви»



Джесси Мара,

социальный работник, волонтер, педагог

В рамках проекта помощи беспризорным российским детям из Канады волонтером приехал социальный работник Джесси Мара. Так сложилась и семья, и коллектив. Джесси и Анна долгое время жили в Челябинске вместе со своими тремя детьми. Работали в Фонде культурных инициатив Олега Митяева в проекте «Все настоящее — детям». Ныне Анна и Джесси Мара проживают в Москве.

Нина Хансен,

социальный работник

В состав ансамбля входила еще одна участница — Нина Хансен из Швеции. Она работала над проектом «Мост любви» в Самаре. А потом познакомилась с Анной и Джесси, и они стали вместе петь и выступать с концертами для детей в колониях несовершеннолетних, детских домах, реабилитационных центрах. Позднее Нина вышла замуж за своего соотечественника и переехала в Стокгольм.



Медаль фестиваля образца 1999 года. Из личной коллекции Сергея Конькова

Лауреаты конкурса 2000 года

Авторы:

- Дуэт «Листвицы» (Далматово)
- Татьяна Курапова (Далматово)
- Елена Бушуева (Екатеринбург)

Исполнители:

- Рамиль Бадамшин (Уфа)
- Дуэт «Листвицы» (Далматово)

Композиторы:

- Валерий Сурган* (Пласт)

Ансамбли:

- Ансамбль «Альтаир» (Курган)

Дипломанты:

- Юрий Алексеев и Денис Гребнев (Екатеринбург)
- Елена Финогенова (Тольятти)

Специальные призы

- Ольга Демчук (Челябинск) — за новый подход к сублимации энергии в музыкальную форму.
- Наталья Матвеева (Белорецк) — приз «Надежда».
- Ирина Безматерных (Челябинск) — приз «Надежда».
- Дмитрий Хмелев* (Челябинск) — приз за песню «Барабанной дробью по стеклу».
- Владислав Резвый (Челябинск) — молодые имена.
- Ольга Шаршина (Челябинск) — приз «Надежда».
- Станислав Первов (Н. Серги) — самый юный участник.

Конкурс «Наша смена»

- Ирина Кузьменко (Мелеуз)



Дмитрий Хмелев и Валерий Сурган,
руководитель клуба «Гитара и песня»
(Пласт)

Дмитрий Хмелев,
музыкант, поэт, автор и исполнитель
собственных песен

Родился в городе Пласте 1 июня 1975 года. Музыка сопровождала Диму с раннего детства. Отцовская семиструнная гитара и многочисленные пластинки Beatles и Владимира Высоцкого, Rolling Stones и Александра Розенбаума, Александра Новикова, Pink Floyd и других легендарных музыкантов преопределили его судьбу.

Играть на гитаре и петь Хмелев начал в Пласте под руководством Валерия Сургана, кроме того, во дворе, на улице. Дмитрий выступал в школьной самодеятельности, пел в хоре, играл в ансамбле. Собственные песни начал сочинять в 14 лет. Но основной деятельностью все-таки выбрал спорт. Он занимался лыжами, хоккеем, боксом, кикбоксингом. Из Пласта переехал в Челябинск. В 1996 году окончил Уральскую государственную академию физической культуры по специальности «тренер-преподаватель» на факультете восточных единоборств. По окончании академии стал мастером спорта по кикбоксингу. Параллельно с учебой работал тренером. Ныне живет в Москве.



Дмитрий Хмелев



Церемония награждения, 2001 год



Медаль лауреата фестиваля образца 2000 года. Из личной коллекции С. Конькова

По материалам СМИ

В Пласте — новый лауреат

Ильменский фестиваль авторской песни перестал быть региональным, ибо сюда приезжают люди из Москвы и Санкт-Петербурга, Красноярска и Нижнего Новгорода, Казахстана и Украины и т. д.

В этом году фестиваль проходил с 9 по 12 июня. В числе именитых гостей были Олег Митяев, Анатолий Киреев, Андрей Крамаренко и т. д.

Из года в год растет число участников фестиваля и из нашего города, на сей раз их было 73 человека! Среди них клуб «Гитара и песня», руководитель которого Валерий Сурган стал лауреатом в номинации «Композитор» с песней «Волшебник». (Напоминаю, что первым лауреатом фестиваля в номинации «Исполнитель» стала Марина Арзамасцева в 1994 году). Выступал на конкурсной площадке другой наш земляк — Дмитрий Хмелев, ныне живущий в Челябинске, он стал дипломантом.

Отрадно, что участие пластовчан в Ильменском фестивале стало традицией. Хорошо, что инициативу ЦТЮ сразу же поддержал глава города А. В. Неключев, были выделены средства. Не отказались помочь руководитель ДРСУ Н. Н. Рябов, предприниматели Н. В. Шубина, Л. А. Блинова. Много было интересного, фестиваль — событие масштабное и увлекательное.

Р. Томина, «Знамя Октября», 2000 год

Лауреаты конкурса 2001 года

Автор:

- Ольга Демчук (Челябинск)

Исполнитель:

- Ольга Шаршина (Челябинск)

Дипломанты

Авторы:

- Александра Брюховских (Челябинск)
- Дмитрий Вагин (Омск)
- Андрей Феоктистов (с. Песчаное)

Исполнители:

- Татьяна Иванова (Новокуйбышевск)
- Евгения Рассказова (Москва)

Композитор:

- Алексей Макаревич (Бийск, Алтайский край)

Дуэты и ансамбли:

- Ансамбль «Апрель» (Орск)

Призеры

- Балахнин Геннадий (Тюмень) — за лучшее исполнительское мастерство.
- Дуэт «Титаник» (Кирилл Ермолаев, Владислав Люленков, Уфа) — за лучшую пародию на песню Олега Митяева.

Конкурс «Наша смена»

- Мария Соснина (Челябинск)
- Василий Мирошкин (Златоуст)
- Наталья Дмитришина (с. Долгодеревенское, Сосновский район)



Медаль лауреата фестиваля образца 2001 года. Из личной коллекции Сергея Конькова

Лауреаты конкурса 2002 года

Председатель жюри — **Борис Кинер**.

В прослушивании участвовали 138 участников из 36 городов — 7 ансамблей, 17 дуэтов, 26 исполнителей, 88 авторов.

- **Евгения Абрамова** (Челябинск)
- **Ансамбль «Эдельвейс»** (Копейск)
- **Музыкальная артель «Серп и молот»** (Тюмень)

Лауреаты конкурса 2003 года

За два дня прослушивания на главный конкурс подали заявки 104 участника фестиваля из 33 городов и территорий Российской Федерации и Казахстана: 5 ансамблей, 11 дуэтов, 14 исполнителей (соло), 69 авторов (соло). В конкурсном концерте приняли участие 26 номинантов, по итогам конкурса были определены 8 дипломантов и 5 лауреатов.

Гран-при:

- авторский дуэт «Сестры» — **Елена Рыкова и Анна Плис** (Миасс)

Авторы:

- **Роман Акчурин** (Актюбинск)
- **Евгений Лисицын** (Воткинск)

Исполнители:

- **Елена Лобусова** (Челябинск)
- **Ольга Шаршина** (Челябинск)

Дипломанты:

- **Юлия Юртова** (Уфа)
- **Нелли Бубенкова** (Челябинск)
- **Дуэт Анатолий Буланов — Вячеслав Цуканов** (Челябинск — Златоуст)
- **Анна Мухина** (Челябинск)
- **Вадим Лазарчев** (Нижний Тагил)
- **Елена Токарева** (Челябинск)
- **Юрий Красноперов** (Краснокамск)
- **Евгений Сергеев** (Челябинск) — за отличный аккомпанемент

Конкурс «Наша смена»

- **Ансамбль «Реприза»** (Курган, руководитель Евгений Михайлов)
- **Ирина Жолнирова** (Челябинск)
- **Иван Феофанов, Михаил Олимпиев** (Качканар, Свердловская область)

Специальные призы:

- **Ансамбль «Девчонки»** (Челябинск)
- **Трио: Маша Желтикова, Наташа Дементьева, Дина Паршакова** (Златоуст)



Церемония награждения, 2003 год



Церемонию награждения проводят Александр Городницкий и Рашит Бабаев, 2003 год

Лауреаты конкурса 2004 года

- **Дуэт «Тамань»** (Татьяна Власова, Мария Штох, Челябинск)
- **Трио «ЛеТо Манит»** (Елена Лобусова, Татьяна Власова, Мария Штох, Челябинск)
- **Ансамбль «Чудаки»** (Златоуст)
- **Анна Плис** (Миасс)
- **Наталья Лекомцева** (Екатеринбург)
- **Александра Морозова** (Тобольск)

Дипломанты

- **Светлана Ножкина** (Алма-Ата)
- **Андрей Бабушкин, Анна Сметанина** (Воткинск)
- **Екатерина Романова, Анна Мухина** (Челябинск)
- **Андрей Ереклинцев, Александр Шатунов** (Пласт)

Специальные призы

- **Дуэт «Бумажный кораблик»** (Дмитрий Оксенчук, Алексей Голованов, Челябинск)
- **Игорь Игумнов, Вячеслав Меркулов** (Курган)
- **Ансамбль «Эдельвейс»** (Копейск)
- **Ксения Минакова** (Челябинск) — спецприз Дмитрия Харатьяна
- **Елена Токарева** (Челябинск) — спецприз газеты «Вечерний Челябинск»

Конкурс на лучшую песню о мастере

- **Евгений Лисицын** (Воткинск)

Конкурс «Наша смена»

Конкурс прошел в два тура.

Жюри первого тура:

- **Ксения Федулова**
- **Георгий Мажуга**

Было прослушано 46 конкурсантов в возрасте от 12 до 18 лет из 12 населенных пунктов: Челябинска, пос. Зауральского, Златоуста, Миасса, Пласта, пос. Роцино, Сатки, с. Уйского, Чебаркуля (Челябинская обл.), Уфы, Кургана, Тобольска.

Из них 6 авторов, 22 исполнителя,

6 дуэтов, 12 ансамблей.

Во второй тур было допущено 20 конкурсантов.

Жюри второго тура:

- **Алексей Лысков**
- **Александр Петерсон**
- **Лариса Брехман**
- **Ирина Коломейская**
- **Александр Раевский**

Решением жюри лауреатство на конкурсе «Наша смена» не присуждалось.

Специальные призы:

- **Антонина Авдошко**
- **Денис Чукалин**
- **Рината Кайбышева**
- **Вега Мукаева**
- **Иван Смольников**
- **Дмитрий Лобко**
- **Дуэт «Масяня»** (Мария Соснина, Мария Измествьева)
- **Ансамбль «Интервал»** (два приза)
- **Ансамбль «Чудаки-пехт»**
- **Ансамбль «Чудаки»**



Конкурсные выступления, 2004 год

Лауреаты конкурса 2005 года

Авторы:

- Олег Новосельцев (Нижний Новгород)
- Рамиль Бадамшин (Уфа)
- Елена Писаренко (Магнитогорск)

Ансамбли:

- Квнтет «Вино из одуванчиков» (Челябинск)
- Трио «Эдельвейс» (Копейск)

Дипломанты

Исполнители:

- Денис Цветков (Омск)
- Ксения Минакова (Челябинск)

Дуэты:

- «Два капитана» (Дмитрий Оксенчук, Алексей Голованов, Челябинск)
- «Сестрицы» (Нелли Бубенкова, Наталья Каменская, Челябинск)

Конкурс «Наша смена»

В первом туре были прослушаны 40 номеров, 81 конкурсант в возрасте 12–18 лет из 10 городов: Уфы, Тобольска, Челябинска, Челябинской

области (Златоуст, Еманжелинск, ст. Полетаево, Пласт, Озерск, Миасс, Чебаркуль). Из них 6 авторов, 17 исполнителей, 13 дуэтов, 5 ансамблей.

Лауреаты

- Олег Алымов (Тобольск) — номинация «Автор».
- Анна Шаропина (Челябинск) — номинация «Исполнитель».
- Трио «Созвучие» (Челябинск) — номинация «Ансамбль».

Дипломанты

- Мария Ишмеева (Уфа) — номинация «Автор».
- Кирилл Таранченко (ст. Полетаево) — 2-е место в номинации «Исполнитель».
- Александр Титов (Пласт) — 3-е место в номинации «Исполнитель».
- Ансамбль «Облака» (Челябинск) — 2-е место в номинации «Ансамбль».
- Ансамбль «Ромашки» (Челябинск) — 3-е место в номинации «Ансамбль».
- Дуэт «Масяня» (Челябинск) — 3-е место в номинации «Ансамбль».



Конкурсное прослушивание, 2005 год

Лауреаты конкурса 2006 года

Ансамбль:

- Трио «На тронх» (Дмитрий Оксенчук, Алексей Голованов, Антон Смирнов, Челябинск) с песней «В Америку» (автор Дмитрий Оксенчук) /

Исполнитель:

- Евгений Сухотерин (Караганда) с песней «Оборотень» (автор Виктор Третьяков)

Автор:

- Валерий Гильфанов (Екатеринбург) с песней «Романс»

Дипломанты

Авторы:

- Екатерина Романова (Челябинск) с песней «Про дамскую сумочку»
- Марсель Хуснутдинов (Нефтекамск) с песней «Я летаю»

Исполнитель:

- Мария Красноперова (Челябинск) с песней «Ты живешь на облаках» (автор Константин Тарасов)

Автор музыки:

- Сергей Круподеров (Челябинск) с песней «Осеннее настроение» (стихи Сергея Конькова)

Исполнитель:

- Дмитрий Кучеренко (Челябинск) с песней «Зимняя ночь» (автор Виктор Третьяков)

Исполнители:

- Андрей Щегольков (Ульяновск) с песней «Матрена» (автор Денис Курышев)
- Юлия Герашенко (Челябинск) с песней «Патриаршие пруды» (автор Сергей Стеркин)

Конкурс «Наша смена»

В первом туре было прослушано 128 номеров, 124 конкурсанта в возрасте 12–18 лет из 10 городов: Челябинска, Еманжелинска, п. Зауральского, Златоуста, Миасса, ст. Полетаево, Сатки, п. Увельского, Чебаркуля (Челябинская область), Уфы, Нефтекамска (Башкортостан), Лесного, Полевского (Свердловская область), Кургана, Актобе (Казахстан). Из них 9 авторов, 34 исполнителя, 6 дуэтов, 15 ансамблей. Во второй тур прошло 23 номера.

Лауреаты

Номинация «Автор»:

- Мария Ишмеева (Уфа)
- Екатерина Черездинова (Челябинск)

Номинация «Исполнитель»:

- Мария Соснина (Челябинск)
- Юлия Смыгина* (Курган)

Номинация «Ансамбль»:

- Трио «Созвучие» (Челябинск)
- Кирилл Таранченко, Кирилл Баканов (ст. Полетаево)

Дипломанты

Номинация «Исполнитель»:

- Роман Юдаев (2-е место)
- Роман Валитов (3-е место)

Номинация «Ансамбль»:

- Дуэт Мария Желтышева — Дина Паршакова (2-е место, Златоуст)
- Трио: Анастасия Балакина, Ксения Баскакова, Анна Шаропина (2-е место, Челябинск)



Медаль и диплом, 2006 год

Лауреаты конкурса 2007 года

- Сергей Коньков (Челябинск)
- Сергей Паскарь (Еманжелинск)
- Денис Цветков (Омск)
- Сергей Подборнов с ансамблем (Суксун, Пермский край)
- Эльвира Фарахова (Челябинск)

Дипломанты

- Дмитрий Кучеренко, Ольга Уфимцева (Челябинск)
- Ансамбль «Гармония» (Заводоуковск, Тюменская область)
- Данил Абдракипов (Снежинск)
- Марина Дмитриева, Сергей Ломакин (Тюмень)

Конкурс «Наша смена»

Авторы песен:

- Николай Ольховский (Челябинск), 1-е место
- Елизавета Евщик (Уфа), 2-е место
- Мария Масейкина (Сатка), 3-е место

Исполнители песен:

- Элеонора Чекотун (Златоуст), 1-е место
- Александр Носов (Уфа), 2-е место
- Александр Каргавых (Курган), 3-е место

Специальными призами отмечены Александра Гурьянова и Ксения Баскакова (Челябинск) и Любовь Свиридова (Златоуст).

Ансамбли:

- «Каприз» (Златоуст), 1-е место
- «Чудо-сад» (Челябинск), 2-е место
- «Парус» (Чебаркуль) и «Класс» (Курган), 3-е место

Коллектив «Подружки» (Челябинск) получил спецприз фестиваля. Помимо этого *специальный приз* — концертную гитару — за лучшее исполнение песни о России получи-

ла Дарья Миловская за песню «Звонница» (учредители приза — депутат Госдумы Валерий Панов и Миасское отделение партии «Единая Россия»).

Лауреаты конкурса 2008 года

Всего на конкурсный концерт было подано 150 заявок.

Авторы:

- Евгения Абрамова (Челябинск)
- Ольга Гусева (Трехгорный)
- Мария Мосейкина (Сатка)
- Татьяна Клеветова (Челябинск)

Дуэты:

- «Сестрицы» (Нелли Бубенкова, Наталья Каменская, Челябинск)
- Александр Топольников, Риф Габбасов (Нефтекамск)

Дипломанты

Авторы:

- Николай Ольховский (Челябинск)
- Юлия Дзюба (Челябинск)

Исполнители:

- Дарья Пынка (Караганда)
- Гия Жидченко (Сухой Лог, Свердловская область)

Дуэт:

- Владимир Аникеев, Леонид Клименко (Новосибирск)

Специальный приз

- Анна Мухина (Челябинск)

Конкурс «Наша смена»

Исполнители:

- Ростислав Ярцев
- Ксения Баскакова
- Кирилл Таранченко

Ансамбли:

- «Гринландия»
- «Камертон»

Лауреаты конкурса 2009 года

Лауреаты:

- Дуэт Валерий Богданов, Елена Колмацкая (Белорецк)
- Елена Кострова (Качканар, автор)
- Рада и Вячеслав Четвертаковы (Урай)
- Ансамбль «Компромисс» (Омск)

Дипломанты

- Ансамбль «Белоречье» (Белорецк)
- Андрей Береснев (Новоуральск)
- Ансамбль «Эдельвейс» (Копейск)

Спецпризы:

- Дуэт «Моя дорога» (Константин Силютин, Ольга Пакулева) — спецприз генерального спонсора.
- Ансамбль «Гринландия» — приз зрительских симпатий по версии TELE2 (по итогам SMS-голосования).

Дуэт:

- Владимир Аникеев, Леонид Клименко (Новосибирск)

Специальный приз

- Анна Мухина (Челябинск)

Конкурс «Наша смена»

- Ансамбль «Каприз» (Златоуст, КСП «Рифей»)
- Дуэт Юлия Шаяхметова — Александра Гурьянова (Челябинск, КСП «Апрель»)
- Ансамбль Светлана Агафонова, Владимир Карачев, Евгений Циплин (Заводоуковск)
- Вера Рыжкина (Миасс, исполнитель)
- Эльвира Кудашева (Уфа, ШКАП «Клякса», исполнитель)
- Дарья Васильева (Челябинск, автор)

Дипломанты:

- Эмиль Хайбуллин (Рошино)
- Ксения Хохлова (Чебаркуль)
- Евгений Колчин (Чебаркуль)

Дипломанты

Автор:

- Антон Бахарев

Исполнители:

- Сергей Турков
- Ульяна Дурандина
- Алеся Купцова

Исполнители:

(младшая возрастная группа)

- Полина Дзюба
- Валентина Валитова
- Анна Соснина

Дуэты:

- Валерия Половинчик
- Юлия Шаяхметова

Ансамбли:

- «Чудо-сад»
- Н₂O



Награждение победителей, 2008 год

Лауреаты конкурса 2010 года

Лауреаты:

- Исполнитель: **Виктория Шалагинова** (Челябинск)
- Дуэт: **Алла Радзивилова, Алексей Кузин*** (Кемерово)
- Ансамбль: **Мария Моисеева, Евгения Агаманчук, Александр Чернышев** (Новосибирск)

Дипломанты

- Автор: **Шавкат Бадамшин** (Белебей)
- Дуэт: **Евгений Банников, Алексей Сахаров** (Сатка, Челябинск)

Призеры:

- Ансамбль: **Анна Шиндяпина, Анастасия Зайцева, Н. Тютюкова, Д. Попатко** (Омск) — спецприз Законодательного собрания Челябинской области.
- Дуэт: **Алла Радзивилова, Алексей Кузин** (Кемерово) — спецприз пивоваренной компании «Балтика».

Конкурс «Наша смена»

Лауреаты:

- Автор: **Эльмира Сафиуллина** (Миасс)

- Исполнитель: **Семен Зайков** (Каменск-Уральский)
- Ансамбль: **Мария Крылова, Наталья Силютина** (Челябинск)

Дипломанты:

- Автор: **Антон Штенников** (Челябинск)
- Исполнители: **Анна Васенина** (Чебаркуль), **Егор Святых** (Златоуст)
- Ансамбли: **трио «Созвучие»** (Челябинск), **ансамбль «Ромашки»** (Златоуст)



Церемония награждения, 2010 год



Лауреаты фестиваля — дуэт Алла Радзивилова — Алексей Кузин (Кемерово), 2010 год

Лауреаты конкурса 2011 года

На первый отборочный тур главного конкурса было подано 120 заявок, для участия в конкурсном концерте отобрано 25 номеров. Решением большого жюри фестиваля (председатель жюри — Галина Хомчик, Москва) определены лауреаты и дипломанты XXXV Ильменского фестиваля.

Лауреаты:

- **Сергей Круподеров** (Челябинск) — автор музыки
- **Ансамбль Сергея Круподерова** (Челябинск) — ансамбль
- **Елена Куренева** (Белорецк) — исполнитель
- **Квартет-студия Неравнодушных** (Челябинск) — ансамбль

Дипломанты:

- **Сергей Котлов** (Краснодар) — автор
- **Ансамбль «Белоречье»** (Белорецк) — ансамбль

Конкурс «Наша смена»

Лауреаты:

- **Федор Булыгин** (Миасс) — автор
- **Екатерина Морозова** (Магнитогорск) — исполнитель
- **Группа «Аура»** (Коркино) — ансамбль

Дипломанты:

- **Екатерина Лобач** (Магнитогорск) — автор
- **Ксения Хохлова** (Чебаркуль) — исполнитель
- **Ансамбль «Шарм»** (Челябинск)
- **Ансамбль «Маятник»** (Златоуст)

Победителям торжественно вручены дипломы и уникальные медали лауреатов Ильменского фестиваля.



Церемония награждения, 2011 год



Церемония награждения. Галина Хомчик вручает медали и дипломы фестиваля, 2011 год

Лауреаты конкурса 2012 года

Решением большого жюри фестиваля определены лауреат и дипломанты XXXVI Ильменского фестиваля. Председатель жюри — **Борис Кинер**.

Исполнитель + спецприз от общественного движения «За возрождение Урала»

- **Дмитрий Кучеренко*** (Ноябрьск)

Дипломанты:

Автор

- **Екатерина Романова** (Челябинск)

Исполнитель

- **Анастасия Макарова** (Челябинск)

Ансамбль + приз зрительских симпатий от генерального спонсора

- **ансамбль «Созвучие»:** Кристина Меньшакова, Анна и Мария Филимоновы (Челябинск)

Благодарность за верность традициям авторской песни — **ансамбль «Самарские барды»** (Самара).

Конкурс «Наша смена» (дети до 18 лет)

Лауреаты:

Исполнитель

- **Алексей Гришин** (Озерск)

Автор

- **Ксения Огорокова** (Магнитогорск)

Ансамбль

- **Анна Надыршина, Владислава Ротанова*** (Магнитогорск)

Дипломанты:

- **Татьяна Ильченко** (Челябинск)
- **Екатерина Денисова** (Озерск)
- **Александра Гурьянова** (Челябинск)
- **Ансамбль «Маятник»** (Златоуст)



Церемония награждения, 2012 год



Лауреаты конкурса «Наша смена»
Анна Надыршина и Владислава Ротанова, 2012 год



Лауреаты конкурса «Наша смена», 2012 год



Председатель движения «За возрождение Урала» Денис Рыжий вручает приз лауреату Дмитрию Кучеренко, 2012 год



Александр Городецкий вручает специальный приз — гитару для победителя конкурса зрительских симпатий в номинации «Уральский Мастер песни». Приз был присужден ансамблю «Созвучие» из Челябинска, 2012 год



Церемонии награждения победителей провел председатель жюри Борис Кинер, 2012 год

Лауреаты главного конкурса 2013 года

Автор:

- Алексей Аполинаров (Самара)

Ансамбль:

- Борис Инкижинов и Вадим Пахомов (Новосибирская область, Краснообск)

Дипломанты

Авторы:

- Юлия Юртова (Уфа — Москва)
- Светлана Дяхтерева (Челябинск)

Ансамбль:

- Трио Щербинных (Новосибирская область, Куйбышев)

Конкурс «Наша смена»

Исполнители

- Екатерина Денисова (Озерск, клуб «Островок»)
- Иван Иванов (Уфа, ШКАП)

Автор

- Алиса Селезнева (Миасс)

Дипломанты

Исполнитель

- Таисия Мыльцева (Еманжелинск, клуб «Пятый угол»)

Автор

- Иван Залевский (Москва, клуб «Альма-матер»)

Специальный приз

- Юлия Шаяхметова (Челябинск, клуб «Апрель») — исполнитель



Меценат Марк Лейвиков вручает награды победителям Борису Инкижинову и Вадиму Пахомову, 2013 год



Меценат Анатолий Мелихов вручает награду лауреату Алексею Аполинарову, 2013 год



Награждение победителей конкурса «Наша смена». Слева направо: меценат Марк Лейвиков, Лариса Коробицына, Олег Митяев, 2013 год

Лауреаты главного конкурса 2014 года

В связи с трагедией фестиваль был закрыт досрочно.



Стихийное бедствие 2014 года

Лауреаты главного конкурса 2015 года

Авторы:

- Надежда Батюкина (Уфа)
- Светлана Дехтярева-Перепелкина* (Челябинск)

Исполнитель:

- Николай Несветаев* (Челябинск)
- Конкурс прошел в два тура, было подано 200 заявок из Москвы, Краснодара, Уфы, Челябинска, Екатеринбурга, Перми, Нижнего Тагила, Тюмени и других городов.

Дипломанты

Авторы:

- Антон Бабий (Краснодар)
- Дмитрий Перов (Нижний Тагил)
- Ирина Антонова (Нижний Тагил)

Ансамбли:

- «Чистая река» (Екатеринбург)
- Ансамбль Надежды Батюкиной и сестер Яковлевых (Уфа)

Конкурс «Наша смена»

Автор

- Екатерина Сорокина* (Магнитогорск)

Исполнитель

- Анна Соломатова* (Копейск)

Ансамбль

- «Вместе веселее» КСП «Апрель» (Челябинск)

Дипломанты:

Автор

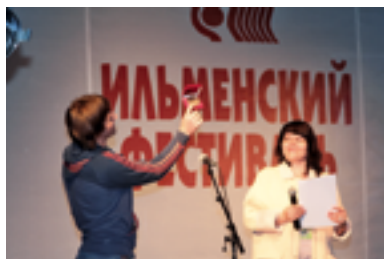
- Мария Фарафонова* (Магнитогорск)

Исполнитель

- Ксения Долгих (Чебаркуль)

Ансамбль

- Владислава Ротанова и Евгений Лачков* (Магнитогорск)



Рамиль Бадамшин демонстрирует медаль фестиваля 2015 года



Церемония награждения победителей основного конкурса, 2015 год



Лауреат Ильменского фестиваля Николай Несветаев, 2015 год



Член жюри Рафкат Мазитов вручает награду дипломату конкурса «Наша смена» Марии Фарафоновой, 2015 год



Лауреат конкурса «Наша смена» Анна Соломатова (в центре), 2015 год



Дипломанты Владислава Ротанова и Евгений Лачков, 2015 год



Татьяна Клеветова поздравляет с победой Екатерину Сорокину (справа), 2015 год



2015



Церемония награждения победителей. Слева направо: Рамиль Бадамин, Александр Истомина, Светлана Дехтярева-Перепелкина и председатель жюри Галина Хомчик (Москва), 2015 год

Светлана Дехтярева-Перепелкина,
автор-исполнитель

Сама исполнительница так рассказывает о себе: «Родилась 4 мая в городе Оренбурге. В 2009 году пришла в клуб «Моримоша», который и дал мне путевку в «авторскую жизнь». Начала писать чудесным образом 14 февраля (в День святого Валентина) в 2010 году. Начала с двустишия. Потом пошли небольшие по объему стихи, а через восемь месяцев пришла первая моя песня вместе с мелодией «Я судьбу свою напророчила», которая стала моей визитной карточкой. Все песни с Божьей помощью приходят ко мне сразу с мелодией. Попробовала себя на конкурсах авторской песни и со второго конкурса стала получать признание жюри и зрителей. Своим наставником в творчестве считаю выдающегося барда, автора-исполнителя, мелодиста Анатолия Киреева. Стала лауреатом в номинации «Автор» в 2012 году на фестивале АП «Черная скала» (Златоуст). Я также лауреат в номинации «Автор» на фестивале АП «Арский камень» (Белорецк, Башкирия) в 2012 году. Дипломант конкурса «Звездное небо» в номинации «Автор» в 2012 году (Башкирия). Дипломант в номинации «Автор» в 2013 году на Ильменском фестивале, на фестивале «Барды на бис» (Ревда) и на фестивале АП «Малиновый аккорд» (Белорецк, Башкирия). Лауреат в номинации «Автор» на региональном конкурсе «Мамино сердце», посвященном Дню матери. Самая главная, волнительная и почетная моя победа — в Международном всероссийском интернет-конкурсе имени Валерия Грушина 2013 года в номинации «Автор». Диплом подписан лично Александром



Выступление на сцене фестиваля,
2015 год

Городнищким. По мнению трех независимых жюри, моя песня «Я встану на зорьке» названа лучшей.»
Лауреат XXXIX Ильменского фестиваля 2015 года.
В том же 2015 году стала лауреатом и получила Гран-при на Бажовском фестивале как автор-исполнитель.
Неоднократный финалист городского конкурса «Песня города».
Продолжаю писать и исполнять свои и полюбившиеся песни других авторов. 10 лет являюсь членом клуба АП «Паруса надежды», в данный момент являюсь заместителем руководителя клуба. Организую и провожу концерты авторской песни и исполняю на них свои авторские песни. Приглашаю в клуб творческих людей и благодарных слушателей.
Сотрудничаю с замечательным гитаристом-аранжировщиком Леонидом Морозовым (Москва), записала с ним четыре авторских диска.
В разное время мне аккомпанировали С. Парамонов (Екатеринбург), В. Каширин (Екатеринбург), О. Новосельцев (Н. Новгород), Т. Нигматулин (Челябинск), О. Лопатин (Челябинск), Л. Абросимов (Челябинск) и другие.
Готовится к выпуску новый диск».

Лауреаты главного конкурса 2016 года

- Дуэт «Ирга» (Нижний Тагил)
- Альфия Фархетдинова (Уфа)
- Дуэт Юртова — Аникин (Москва — Уфа)

Дипломанты:

- Ансамбль «Чистая река» (Верхняя Пышма)
- Татьяна Третьякова (Челябинск)
- Сергей Котлов (Краснодар)
- Лилия Манаева (Уфа)
- Михаил Авдюшев (Шадринск)
- Павел Алексеев (Уфа)

Премия Михаила Вейцкина

В рамках конкурса авторской песни премию имени Михаила Вейцкина (1947–2006), создателя программы и режиссера Ильменки, получило трио «Вариант» (Челябинск). Премия учреждена фондом Олега Митяева специально к 40-летию фестиваля и включает в себя сертификат на 20 тысяч рублей и пять часов звукозаписи от профессиональной студии Челябинска BGP-Music.



Медаль лауреата 2016 года



Награждение победителей, 2016 год



Победитель конкурса Ярослава Максимовских, 2016 год



Награждение победителей конкурса «Наша смена», 2016 год

Конкурс «Наша смена»

- Полина Коваленя (Челябинск)
- Ярослава Максимовских* (Екатеринбург)
- Дуэт Арины Когтевой и Ирины Карасевой (Челябинск)

Дипломанты:

- Валерия Терещенко (Копейск)
- Бард-бэнд-клуб «Камертон» (Чебаркуль)
- Мария Алентьева (Уфа)



Награждение победителей, 2016 год



Председатель правления фонда Олега Митяева, председатель жюри Елена Гришина вручает диплом победителю конкурса «Наша смена» — дуэту Арины Когтевой и Ирины Карасевой, 2016 год

Лауреаты главного конкурса 2017 года

- **Алексей Максимович*** (Уфа) в номинации «Исполнитель»
- **Павел Алексеев** (Уфа) в номинации «Автор музыки»
- **Дмитрий Оксенчук** (Челябинск) в номинации «Автор»
- **Ансамбль «Малахитовая гостиница»** (Полевской) в номинации «Ансамбль»

Дипломант

- **Ольга Платонова** (Екатеринбург)
- **Василий Волков** (Челябинск)
- **Ансамбль 4G** (Уфа)

Лауреат фестиваля **Алексей Максимович*** (Уфа) получил из рук члена жюри **Олега Голикова** специальный приз от «Росатома» и приглашение принять участие в фестивале U 235.



Лауреат Алексей Максимович (Уфа) и член жюри Олег Голиков, 2017 год



Награждение победителей, 2017 год

Премия имени Михаила Вейцкина (27.03.1947–25.02.2006), создателя программы и режиссера Ильменки, в виде гранта получил ансамбль «**Мировые песни**» Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.

Конкурс «Наша смена»

- **Артур Нигматуллин** (Уфа) в номинации «Исполнитель»
- **Тимур Гималеев*** (Златоуст) в номинации «Автор»
- **Полина Егорова и Анна Сазонова** (Челябинск) в номинации «Ансамбль»
- **ВИА «Капитаны»** (Челябинск) в номинации «Ансамбль»

Дипломанты:

- **Тимур Валиахметов** (Уфа)
- **Анжелла и Наталия Яковлевы** (Уфа)

Международный детский центр «Артек» (Крым) вручил победителям конкурса «Наша смена» путевки на детский фестиваль авторской песни «Мировые песни», который состоится в МДЦ «Артек» в октябре 2017 года.



Рафкат Мазитов вручает диплом лауреата Тимур Гималееву (Златоуст), 2017 год



Награждение победителей, 2017 год

Лауреаты главного конкурса 2018 года

- **Ансамбль «Выпускники камертона»** (Чебаркуль) в номинации «Исполнитель»
- **Варвара Луговская** (Магнитогорск) в номинации «Исполнитель»
- **Ксения Баскакова** (Челябинск) в номинации «Исполнитель»

Дипломант

- **Евгений Сыроедин** (Нижний Тагил)
- **Данил Абдракипов** (Снежинск)
- **Павел Евграфов** (Томск)
- **Ансамбль «Тимур и его команда»** (Уфа)
- **Ксения Кузнецова** (Москва)

Премия имени Михаила Вейцкина (27.03.1947–25.02.2006), создателя программы и режиссера Ильменки, в виде финансового гранта на развитие творческого потенциала получила **детская студия Олега Митяева г. Пласта** (клуб «Гитара и песни» под руководством Валерия Сургана).

Конкурс «Наша смена»

- **Алла Меркульева** (Новый Кре-

менкуль) в номинации «Исполнитель»

- **Егор Барахов** (Ульяновск) в номинации «Исполнитель»

Дипломанты:

- **Мария Алентьева** (Уфа)
- **Варвара Елина и Лада Овчинникова** (Новоуральск)
- **Тимур Гималеев** (Златоуст)

Спецпризы

- **Ярослава Максимовских** (Екатеринбург) — «За профессиональное владение гитарой».
- **Клуб самодетельной песни «Апрель»** (Челябинск) — «За популяризацию жанра».
- **Полина Егорова** (Челябинск) — «За творческий полет».
- **Ксения Жемалова** (Новоуральск) — «За самое проникновенное исполнение».



Награждение победителей, 2017 год



Награждение победителей основного конкурса Ильменского фестиваля, 2017 год

Лауреаты главного конкурса 2019 года

- Надежда Батюкина (Уфа) в номинации «Исполнитель»
- Ансамбль 4G (Уфа) в номинации «Ансамбль»
- Трио «Самарские барды» (Самара) в номинации «Исполнитель»

Дипломанты

- Дуэт Ольги Платоновой и Ярославы Максимовских (Екатеринбург)
- Юлия Валиахметова (Уфа)
- Дмитрий Перов (Нижний Тагил)

Премия имени Михаила Вейцкина (27.03.1947–25.02.2006), создателя программы и режиссера Ильменки, в виде финансового гранта на развитие творческого потенциала вручена ансамблю 4G (Уфа).

Конкурс «Наша смена»

- Трофим Федоров (г. Назарово Красноярского края) в номинации «Исполнитель»
- Ансамбль «Капитаны» (Челябинск) в номинации «Ансамбль»
- Ансамбль «Крылья»* (Екатеринбург) в номинации «Ансамбль»



Ансамбль «Крылья» (Екатеринбург), 2019 год

Дипломанты

- Григорий Третьяков (Челябинск)
- Елизавета Мельник (Магнитогорск)
- Иван Пятков (Челябинск)

Конкурс «Наша смена» стал этапом отборочного тура участников тематической программы фонда Олега Митяева «Мировые песни в „Артек“». Старший специалист по работе с тематическими партнерами МДЦ «Артек» Наталья Шевцова приняла участие в работе жюри конкурса «Наша смена» и объявила восемь победителей, которые получат бесплатные путевки на 11-ю смену.



Победители конкурса «Наша смена», 2019 год

Лауреаты первого тура онлайн-конкурса 2020 года

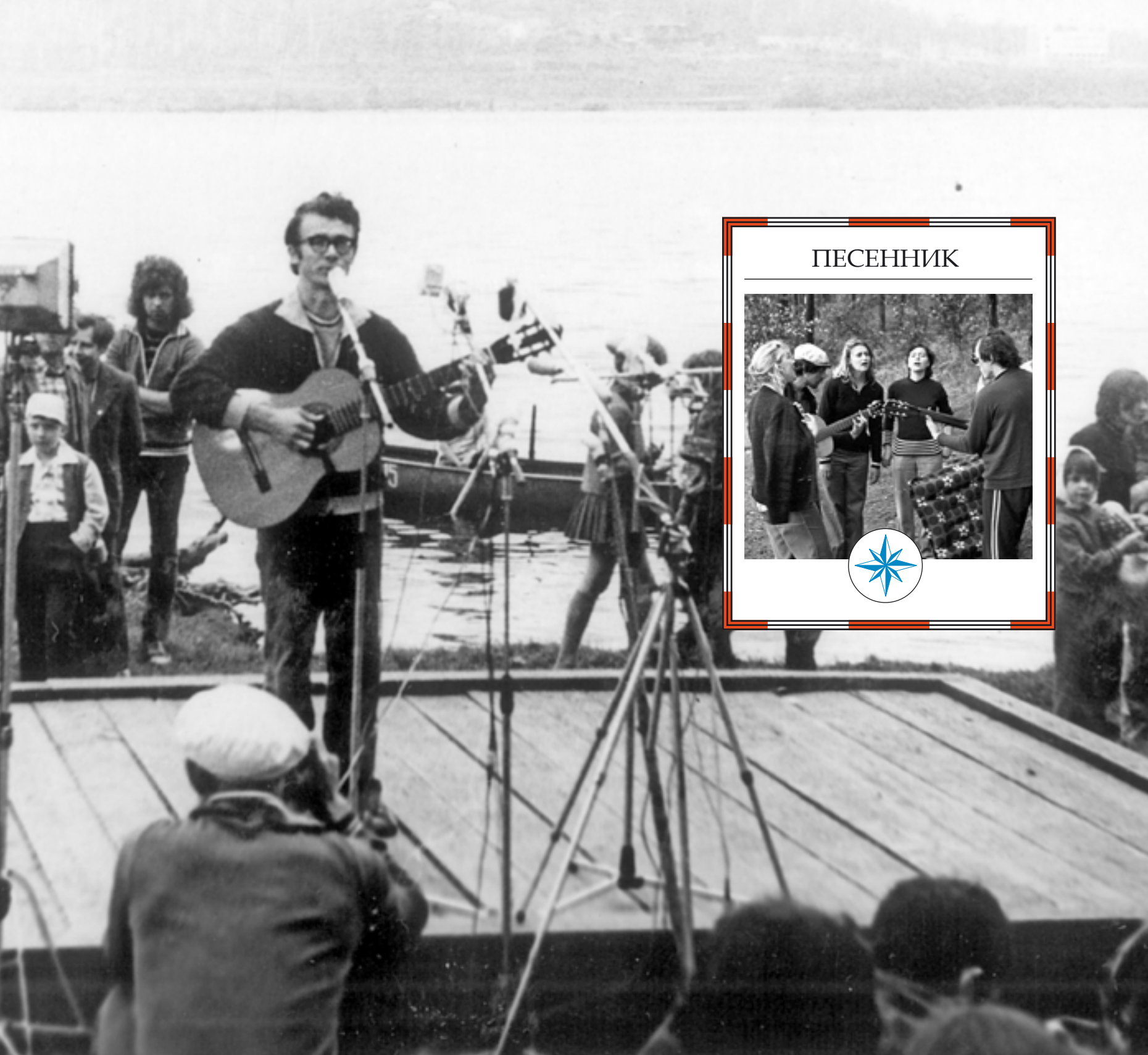
Из-за пандемии коронавируса все фестивали в 2020 году были отменены. Победители были определены только в рамках онлайн-конкурса.

- Шавкат Бадамшин (Белебей)
- Евгений Воронин (Миасс)
- Павел Евграфов (Томск)
- Наталья Овчинникова (Новоуральск)
- Дмитрий Петров (Нижний Новгород)
- Ольга Рагулина (Екатеринбург)
- Ксения Савина (Златоуст)
- Александр Шарыгин (Нижний Новгород)
- Анна Юрьева (Саров)
- Квintет «Консонанс» (Екатеринбург)
- Ансамбль «Настроение плюс» (Златоуст)
- Трио «Элегия» (Оренбург)

Конкурс «Наша смена»

- Даниил Бондарь (Яранск)
- Анфиса Брызгалова (Екатеринбург)

- Кристина Вальковская (Магнитогорск)
- Дарья Владимировна (Пермь)
- Никита Горянин (Новотроицк)
- Екатерина Зинченко (Барнаул)
- Ирина Карасева (Челябинск)
- Валентин Кареев (Барнаул)
- Дарья Кобылкина (Нур-Султан, Казахстан)
- Петр Луговской (Магнитогорск)
- Ярослава Максимовских (Екатеринбург)
- Елизавета Мельник (Магнитогорск)
- Григорий Приползин (Нижний Новгород)
- Роман Приползин (Нижний Новгород)
- Иван Пятков (Челябинск)
- Григорий Третьяков (Челябинск)
- Алена Хамидулина (Нур-Султан, Казахстан)
- Кристина Черняева (Челябинск)
- Анастасия Шитлина (Челябинск)
- Никита Эрмиш (Барнаул)
- КСП «Аккорд» (Челябинск)
- КСП «Апрель», старший ансамбль школы №19 (Челябинск)
- КСП «Гармония» (Магнитогорск)
- Ансамбль студии «СолоАрт» (Екатеринбург)



ПЕСЕННИК



А все-таки жаль, что кончилось лето*

Слова и музыка Юрия Кукина

И холодно, и ветер, и сумерки в глазах.
Разорванным конвертом закончился азарт.
И новые заботы, и трудно, и легко —
От дома до работы совсем недалеко...

А все-таки жаль, что кончилось лето, кончилось лето!
Время летит — не удержать, дело не в этом.
Среди взволнованных людей
И в блеске мокрых площадей
Все-таки жаль, что кончилось лето, кончилось лето.

Проснулся я от радости — ложился спать с печалью,
Сто восемьдесят градусов, помноженных ночами.
Вчера так хмуро было — сегодня день каков!
И снег — всемирной гибелью всех белых мотыльков...

А все-таки жаль, что кончилось лето, кончилось лето!
И — не хотят — листья летят, сорваны ветром.
Среди осенней кутерьмы
И жизнерадостной зимы
Все-таки жаль, что кончилось лето, кончилось лето.

Однажды было лето — оно внезапно началось.
Однажды было лето — оно так много значило.
Однажды было лето, что в памяти меняется,
Однажды было лето, оно не повторяется.

А все-таки жаль, что кончилось лето, кончилось лето...
Время летит — не удержать, дело не в этом.
Когда в душе осенний дождь
И ничего уже не ждешь —
Все-таки жаль, что кончилось лето, кончилось лето.

* Песню Юрия Кукина в 1975 году на Ильменском фестивале исполнил председатель жюри врач из Казани Владимир Муравьев.

Авторская песня в современных ритмах

Слова и музыка Юрия Харченко

Кто? Кто? Кто?
Нарисует мелом
Буквами большими на побеленной стене.
Можно мылом, можно мелом,
Можно пальцем между делом,
Можно кистью очень смело,
Лишь бы краска та блестела,
И из банки дихлофосом,
И эмалью из насоса,
Тушью из баллончика,
Йодом из флакончика...
Есть фломастер, и гуашь,
И чернильный карандаш,
Акварель, чернила, лак,
Чтоб прочел любой... чужак,
Чтобы было всем издалека,
Чтобы прочитать сумели все наверняка,
Чтобы запомнили вы сами,
Чтобы детям рассказали,
Чтобы через тыщу лет
Пионер и старый дед —
Все могли бы прочитать:
«На стене, товарищи,
Не рисовать!»

Баллада о медной монете*

Стихи Натальи Нутрихиной (Гуревич)
Музыка Веры и Анатолия Оленичевых

Толпились во дворе военкомата
Внезапно повзрослевшие ребята.
Не только сыновья — уже сыны.
Шел самый первый день большой войны.

А паренек один стоял в сторонке,
Жалел, что не завел еще девчонки,
Что далеко в селе осталась мать
И некому солдата провожать.

Но вдруг — судьбы знаменье или милость —
Старуха незнакомая явилась.
— Как звать тебя, сынок? — она спросила,
Потом вздохнула и заголосила:
— Хороший мой, красивый мой, кудрявый... —
И дальше — чтоб вернулся он со славой.
Так на земле, на русской, не положено,
Чтоб шел солдат на битву непровожденным.

И, соблюдая старую примету,
Ему совала медную монету,
Чтоб тот, кто отправлялся в трудный путь,
Пришел обратно — этот долг вернуть.

И, что-то повторяя на бегу,
Она махала вслед грузовику.

Тот день в неразличимом далеке,
А та монета на моей руке.
Я посмотрю, потом еще взгляну.
С ней мой отец прошел через войну.

* Стихотворение написано в октябре 1975 года. В 1977 году было опубликовано в журнале «Юность», №1, на стр. 38.
Стихи на музыку положили Анатолий и Вера Оленичевы в 1979 году. В 1981 году с этим произведением они стали лауреатами Ильменского фестиваля.

Возок*

Слова и музыка Николая Якимова

Тише едешь — дальше будешь,
Не спеши, прибудешь в срок.
Хоть в кармане держишь кукиш,
Но толкаешь свой возок.
Едешь дальше — едешь тише,
Твой возок уже скрипит,
Потому что он до крыши
Всякой всячиной набит:

Припев:
Там живут часы с кукушкой
И для денег сундучок,
Табуретка с раскладушкой
И в коробочке сверчок,
Сорок бочек арестантов,
Ворох книжек, два ножа,
И котенок с белым бантом,
И разбитая душа.

Через реки, через чащи
Дни и ночи напролет
Ты возок свой в гору тащишь —
Вниз он сам тебя везет.
Не видать дороги гладкой,
Как ни вглядывайся вдаль:
— Волочить его несладко!

Тяжело! А бросить — жаль.
Припев:
Там живут твои злодеяния,
Покаяния, и лень,
И любовь, и лицедейство,
И тоска на черный день,
Там мешок твоих талантов,
Неприятностей ушат,
И котенок с белым бантом,
И разбитая душа.

Пока песенка не спета
И пока не вышел срок,
Так и катишься по свету,
Нагружаешь свой возок.
— Как делишки, цел ли сам-то?
Ну и двинем не спеша,
Был бы жив котенок с бантом
Да разбитая душа.

Припев:
А еще часы с кукушкой
И для денег сундучок,
Табуретка с раскладушкой
И в коробочке сверчок,
Сорок бочек арестантов,
Ворох книжек, два ножа,
И котенок с белым бантом,
И разбитая душа.

* Николай Якимов стал лауреатом Ильменского фестиваля в 1982 году.

Волшебный дом

Слова и музыка Олега Митяева

Есть дома многоэтажные,
На листе — дома бумажные,
Есть дома, в которых люди
Проживают много лет.
И, хотите не хотите ли,
Есть казармы, вытрезвители,
Есть аптеки, и есть театры,
Где показывают балет.

Припев:
Но есть такие дома волшебные,
Особо важные для людей,
Где побывали мы все, наверное,
Где получают отцы детей.
Там на всю жизнь называют Герой,
Или Сережей, или Петром.
И потому в жизни самый первый
И самый главный — родильный дом.

Есть избушки деревянные,
Небоскребы есть стеклянные,
Есть дворцы, в которых пусто,
И отели, где уют.
Банки есть и министерства,
Институт, где лечат сердце,
Помещенья для капусты —
Но детей там не дают.

Припев

Все вокруг друзья и песни у костра*

Слова Юрия Трахтенберга
Музыка Татьяны Фоменко

Я с детства посещал чудесный город Сочи
И в Ялту покупал билет на самолет,
Но как-то раз друзья, туристы между прочим,
Решили взять меня на песенный свой слет.

Припев:
И вот я в первый раз взвалил рюкзак на плечи,
Вокзальные гудки пропели мне «Пора!»,
И поезд мчал меня в ильменский добрый вечер,
Где все вокруг друзья и песни у костра.

Мне стало ясно все, и сделал я свой выбор
И в Сочи не бывал уже десяток лет.
Мне хорошо знаком «партайгеноссе» Визбор,
И «Солнышком лесным» надежно я согрет.

Припев:
И вот в десятый раз взвалил рюкзак на плечи,
Вокзальные гудки пропели мне «Пора!»,
И поезд мчит меня в ильменский добрый вечер,
Где все вокруг друзья и песни у костра.

Мой жизненный экспресс без остановки мчится,
И время подойдет, когда едва-едва
Я буду доползать от дома до больницы,
И все ж настанет год две тыщи двадцать два.

Припев:
В пятидесятый раз не жмет штормовка плечи,
Лекарства на замок, гуляйте, доктора!
Помчит меня экспресс в ильменский добрый вечер,
Где старые друзья и песни у костра.

* Посвящение Юрия Трахтенберга десятому Ильменскому фестивалю (1982 года).

Вступительное слово*

Стихи Юрия Трахтенберга

В округе женщины, мужчины —
 Бывалый, опытный народ —
 Как будто без большой причины
 Вдыхали в мае каждый год.

Пять лет солидным стали сроком,
 И вновь родной уральский вид;
 И это озеро с упреком
 Сегодня нам всем говорит:

«Куда ж вы, братцы, убежали,
 Что с вами с тех далеких пор?
 Чего же вы не приезжали
 На свой весенний песенсбор?»

Без вас, без песен ваших милых
 Истосковалася душа».
 А мы в ответ, мол, нету силы,
 Все непогода, дождь мешал...

Но баста! Кончились осадки,
 Хотя порою дождик льет.
 И вновь в вигвамах и палатках
 Собрался песенный народ.

Вокруг торжественно и тихо,
 В озера смотрятся леса.
 Ну что ж, друзья, не поминайте лихом,
 Мы поднимаем паруса!!!

* Вступительное слово на открытии XI Ильменского слета песни
 30 мая 1987 года.

Гитара по кругу*

Слова и музыка Юрия Зыкова

Омыты перроны слезами дождей и прощаний,
 Штормовки пропитаны дымом костров.
 И вновь поезда, вопреки расписанью,
 Идут с опозданием на много часов.
 И нервы, и струны натянуты туго,
 И поезд подолгу на станциях ждет,
 Пока мы пропустим гитару по кругу
 И каждый о будущей встрече споет (2 раза).

Тряхнет не однажды на рельсах житейский мой поезд,
 Я знаю, как тяжесть утрат велика,
 Как может жестоко стянуть тебя Каменный пояс,
 Как может петлей опоясать река.
 Но лучшие песни оставлены другом,
 Ничто не прервет их высокий полет...
 Гитару — по кругу, гитару — по кругу!
 Пусть каждый о будущей встрече споет (2 раза).

* Песня Юрия Зыкова — лауреата фестиваля 1981 года, постоянного участника фестивалей авторской песни, позднее — члена жюри фестиваля. Песня написана автором в 1970-е годы.

Глобус*

Студенческая песня

Я не знаю, где встретиться
 Нам придется с тобой,
 Глобус крутится, вертится,
 Словно шар голубой,
 И мелькают города и страны,
 Параллели и меридианы,
 Но таких еще пунктиров нету,
 По которым нам бродить по свету.

Знаю, есть неизвестная
 Широта из широт,
 Где нас дружба чудесная
 Непременно сведет,
 И тогда узнаем мы, что смело
 Каждый брался за большое дело,
 И места, в которых мы бывали,
 Люди в картах мира отмечали.

Будем помнить друг друга мы
 За вершинами гор,
 За февральскими вьюгами,
 Через снежный простор,
 И пускай мы много дней бродили,
 Между нами перевалы были,
 Но за тысячами верст разлуки
 Будем слышать этой песни звуки.

Если ж бурей стремительной
 Вдруг нагрянет беда,
 Дружба силой живительной
 Нам поможет всегда,
 И пускай шумят морские волны —
 Светлой верой в нашу дружбу полны,
 Мы всегда, когда придется туго,

Будем слышать бодрый голос друга.
 Знаю, знаю, где встретиться
 Нам придется с тобой:
 Лета кончатся месяцы,
 Мы вернемся домой,
 И тогда на этаже на пятом
 Мы расскажем обо всем ребятам:
 О местах, в которых мы бывали,
 О друзьях, которых мы встречали.

Вспомним ночи холодные
 И костры над рекой,
 Аппетиты огромные
 И рюкзак за спиной,
 Вспомним, как под елками дрожали,
 О постелях теплых вспоминали
 И о мутных струйках песню пели
 Километрах в тридцати от цели.

Кто бывал в экспедиции,
 Тот поет этот гимн,
 И его по традиции
 Мы считаем своим,
 Потому что народ мы бродячий,
 Потому что нам нельзя иначе,
 Потому что нам нельзя без песен,
 Потому что мир без песен тесен.

Мы детей своих вырастим
 В нашей дружной семье,
 Мы с тобою их выучим,
 Как ходить по земле,
 Чтобы шли они потом по свету,
 Чтобы песню напевали эту,
 Чтобы до последнего привала
 В них романтика не угасала.

До свиданья, дорогие

Слова и музыка Юрия Визбора

Вот как будто бы сначала начинается судьба
 У бетонного причала, у последнего столба.
 Здесь вдали остались бури,
 Здесь земля уже близка,
 Здесь косынку голубую я, прищурившись, искал.

И забудутся, едва ли,
 Эти несколько минут —
 Здесь меня когда-то ждали,
 А теперь уже не ждут.
 Белой пены мягкой лапой
 Бьются волны о маяк,
 Я схожу себе по трапу,
 Я схожу себе по трапу,
 Независимый моряк.

Но все время призывают отдаленные моря,
 Все куда-то уплывают, выбирая якоря,
 Так и мы от чьих-то судеб,
 Как от пирса, отошли,
 Так от нас уходят люди, словно в море корабли.

До свиданья, дорогие,
 Вам ни пуха ни пера,
 Пусть вам встретятся другие,
 Лишь попутные ветра!
 Море синее сверкает,
 Чайки белые снуют,
 Ни на что не намекаю,
 Просто песенку пою...

* Вступительное слово на открытии XI Ильменского слета песни
 30 мая 1987 года

Есть на свете такая страна...*

Слова и музыка Геннадия Васильева

Есть на свете такая страна,
 Без названия и без столицы,
 Где негромкой гитары струна
 Служит пропуском через границу.
 В той стране с незапамятных пор
 Есть обычай — найдешь ли чудесней —
 В царстве рек, подземелий и гор
 Петь свои самодельные песни.

Припев: В них порой чей-то след,
 В них порой, не таим мы,
 И гармонии нет,
 И забытые рифмы.

Эти песни нередко грустят,
 Эти песни, бывает, хохочут,
 Эти песни ошибку простят
 Без упреков и мнимых пощечин.
 Им по праву отведена роль
 Пробиваться сквозь штормы и бури,
 Боль тупую и острую боль
 Познавая на собственной шкуре.

Припев: Исчезает печаль,
 Утверждаются ритмы,
 Веселее звучат
 Обновленные рифмы.

Вот и мне шепчет жизнь-круговерть:
 — Не мечтай о подарке дороже,
 Чем уметь гитарой владеть
 И считать себя в мир этот вхожим.
 В синеве перевальных высот,
 В адском грохоте диких порогов
 Я пытаюсь который уж год
 Мир своими руками потрогать.

Припев: Чтоб красивая нить
 Обметала мотив мой,
 Чтоб друзей одарить
 В жизни найденной рифмой.

* Геннадий Васильев написал эту песню — посвящение X туристскому фестивалю патриотической песни памяти Валерия Грушина (1977 год). В это время он уже тяжело болел и лежал в больнице. Исполнить эту песню на Грушинском фестивале он попросил своего друга Юрия Трахтенберга. Позднее она стала гимном всех бардовских фестивалей. За лучшее музыкальное решение песен на Грушинском фестивале 1977 года был отмечен Борис Браславский (Челябинск).

Задумчивые песни...*

Слова Анатолия Лемьша

Задумчивые песни
 Приходят к нам под утро,
 Устало греют руки,
 Как старые друзья.
 Слова их так спокойны,
 Так сдержанны и мудры,
 Что в их бесхитростный напев
 Не вслушаться нельзя.

И хочется не петь,
 А влиться в эти песни
 И с другом разделить их,
 Как ковш воды, до дна.
 Все медленнее пламя,
 А сосны все отвесней,
 И кажется порой, что там
 Навеки жизнь дана.

Но близятся рассветы,
 И песни замирают,
 Деревья выступают,
 Как из глубин холсты.
 Летит моя планета,
 Такая неземная,
 Что хочется ее поля,
 Как азбуку, листать.

* Запись лауреата Ильменского фестиваля из Минска Анатолия Лемьша в книге фестиваля 1974 года.

Зеленоватые слегка*

Стихи и музыка Бориса Вахнюка

Мне говорят: «Какой резон в твоих палатках на снегу?»
 Мне говорят: «Не тот сезон», а я иначе не могу.
 А я люблю гонять чай с пахучим привкусом дымка
 И все глядеть в глаза твои, зеленоватые слегка (2 р.).

Проснулся лес, костер погас, рассвет упал на тень мою**,
 Я это видел столько раз, а вот теперь не узнаю,
 Как потеплели небеса и как весна недалеко,
 А все они, твои глаза, зеленоватые слегка (2 р.).

С веселой елью надо мной, двумя палатками в лесу
 Прощаться трудно, но домой зато я песню принесу
 Про эти первые ручьи, еще несмелые пока,
 И про глаза, глаза твои, зеленоватые слегка (2 р.)***.

* Также эта песня имеет название «Зеленоватые глаза». Написана в 1963 году.

** В других источниках эта строка —
 «Качнулся лес у самых глаз, упал рассвет на тень мою».

*** В других источниках этот куплет звучит:
 С веселой елью голубой, с двумя палатками в лесу
 Прощаться грустно — но с собой зато я песню унесу.
 Про эти первые ручьи, еще несмелые пока,
 И про глаза, глаза твои, зеленоватые слегка.

Ильмень*Стихи Натальи Грековой
Музыка Татьяны Фоменко

Сосны где пряная смола,
 Где чутко дремлет тень,
 Осколком зеркала легла
 Синь озера Ильмень.

Припев:
 Не рукою, а пылким сердцем
 Струну гитарную тихо задень,
 Не молчаньем, а звездным плеском
 Тебе ответит красавец Ильмень.

И так светло нам в эту ночь
 От песен, от костра,
 Что кажется — упрямый дождь
 Желает нам добра.

Припев

Пока восток не запыхнул,
 Не вспыхнул серебром,
 Мы будем петь тебе, Урал,
 Как Генка** пел, споем.

* Исполнитель песни — Татьяна Фоменко. Песня не раз звучала на Ильменских фестивалях и в ее исполнении, и в исполнении «полян».

** Генка — имеется в виду Геннадий Васильев — один из организаторов Ильменского фестиваля.

Каждый выбирает для себя...

Стихи Юрия Левитанского
Музыка Виктора Берковского

Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку,
Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе
Слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе.
Щит и латы. Посох и заплата.
Мера окончательной расплаты.
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает для себя.
Выбираю тоже — как умею.
Ни к кому претензий не имею:
Каждый выбирает для себя.

Каждый слет

Стихи и музыка Бориса Браславского

Каждый слет — это новые люди.
Каждый слет — это новые встречи.
Каждый слет долго помнить мы будем —
И глаза, и прощальные речи.

Припев:
Тишина — только миг до разлуки,
Тишина — машут вслед твои руки,
Тишина — и над ней небо сине
И бескрайна, безбрежна Россия.

Каждый слет — это трудное дело.
Каждый слет — он для сильных и смелых,
Каждый слет — это радость удачи,
Он для каждого многое значит.

Припев

Каждый слет — это новые лица,
Каждый слет — больше не повторится,
Каждый слет — и опять все сначала,
Хорошо, только жаль, что так мало...

Припев

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались*

Стихи и музыка Олега Митяева

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь,
Качнется купол неба — большой и звездно-снежный,
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! (2 р.).

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.
Ты что грустишь, бродяга? А ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» (2 р.).

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись, —
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним.
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались (2 р.).

Карусель

Слова Семена Кирсанова
Музыка Сергея Молебнова

За высокими горами,
за далекими морями,
без обмана говоря,
удивительное было
государство, где царило
двести тысяч три царя.

Но — фамилия громоздка,
двести тысяч — вот загвоздка!
Впрочем, трудность решена:
чтобы все достигли цели,
власть по типу карусели
в той стране учреждена.

Карусель на площади.
Только вместо лошади
мчится там за тронном трон.
Тут же выдача корон —
позолоченный картон.
Карусель несется быстро,
наблюдает два министра.
Царь садится и царит,
речи с трона говорит.

Дату ставит летописец,
лик рисует живописец,
сочиняет стих пиит,
и, покуда царь царит,
говорит он сколько влезет,
только слезет — новый лезет,
и опять такой же вид —
полчаса монарх царит,
дату ставит летописец,
лик рисует живописец,
сочиняет стих пиит.
Грамофон играет гимн,
поцарил — и дай другим.
Сдал бразды и тут же сходит.
Новый царь на трон восходит,
речь народу говорит,
дату ставит летописец,
лик рисует живописец,
сочиняет стих пиит.
Карусель несется быстро,
наблюдает два министра,
нет и крикнут на царей:
— Не тяни! Цари скорей!

* Песня была написана Олегом Митяевым на Ильменском фестивале в 1978 году.

Когда откроются вершины

Слова Льва Афанасьева
Музыка Льва Афанасьева и Л. Буряковой

Над Гималаями муссон,
Памир затянут облаками.
Дожди идут со всех сторон
И проливаются над нами.
А под туманом и дождем,
В своих стремлениях едины,
Мы ждем, мы терпеливо ждем,
Когда откроются вершины.

Среди вершин — крошечный ад,
Муссон свирепствует недаром.
За камнепадом камнепад
Грохочут вниз по кулуарам.
Все будет там покрыто льдом,
Повиснут грозные лавины.
Мы все равно туда пойдём,
Когда откроются вершины.

И будет день, и будет ночь,
И снова десять суток кряду.
И кто не в силах перевозмочь,
Уходит вниз по ледопаду.
Дожди холодные секут
Худые согнутые спины...
А наверху все ждут и ждут,
Когда откроются вершины.

И пусть никто не говорит,
Что путь на небо невозможен.
Пусть крюк не лезет в монолит —
Он будет кровью приморожен.
И с завоеванных вершин
Напоминать мы гордо будем,
Что мир природы, мир души
Подвластны настоящим людям.

Куйбышевская фестивальная

Слова и музыка Юрия Гарина

Фестивальный пыл уже развеян,
Пахнет расставаньем дым костра.
За горой, смотри, уже светлеет.
Вот и все. И нам уже пора.

Припев:
Левое крыло на север,
Правое крыло на юг.
До свиданья, волжский ветер,
До свиданья, милый друг.

Расставанье — это та же встреча,
Только все совсем наоборот:
Если я сейчас с тобой прощаюсь,
Значит, дома все же кто-то ждет.

Ты пойми, что мне нельзя иначе,
Ты пойми, что мне пора.
Не желай мне счастья и удачи,
Пожелай ни пуха ни пера.

Дождик, видно, зарядил надолго,
Заурчал трудяга самолет.
До свиданья, Пискалы и Волга,
Я вернусь к вам ровно через год.

Припев

Март, апрель и май*

Слова и музыка Леонида Сергеева

Март, апрель и май,
День, неделя, год,
Здравствуй и прощай —
Все наоборот.

Без причины смех,
Горе — не беда,
На глазах у всех —
Раз, и навсегда.

Тихий звон часов
В комнате чужой,
В сотне голосов
Затерялся мой.

Март, апрель и май,
Радость и печаль,
Здравствуй и прощай,
Март, апрель и май.
Медленно кружит
Лист календаря,
Темной ниткой шит
Праздничный наряд.

За одним столом
Радость и печаль,
Вместе пьют вино,
Кружками стучат.

Лист календаря
Медленно кружит.
Я стараюсь зря:
Вместе не сложить

Март, апрель и май,
Радость и печаль,
«Здравствуй и прощай»,
Март, апрель и май.

* Песня написана в 1976 году.

Милая моя*

Слова и музыка Юрия Визбора

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены,
Тих и печален ручей у янтарной сосны.
Пеплом несмелым подернулись угли костра.
Вот и окончилось все — расставаться пора.

Припев:
Милая моя, солнышко лесное,
Где, в каких краях
Встретишься со мною? (2 р.)

Крылья сложили палатки, их кончен полет.
Крылья расправил искатель разлук — самолет.
И потихонечку пятится трап от крыла,
Вот уж действительно пропасть меж нами легла.

Припев

Не утешайте меня — мне слова не нужны.
Мне б отыскать тот ручей у янтарной сосны.
Вдруг сквозь туман там алеет кусочек огня.
А у огня ожидают, представьте, меня.

Припев — 2 раза.

* Одна из самых известных песен Юрия Визбора была написана 12 июня 1973 года. Ее любит и поет не одно поколение любителей авторской песни.

Моя Родина — Урал*

Слова и музыка Геннадия Васильева

Я счастлив тем, что родина моя — Урал,
Где гладь озер нашла покой в отрогах скал,
Где малахит тайги уходит синью в дали, —
Здесь гимном жизни нестареющих веков
Незамерзающие песни родников
Звучат и чище, и звончей булатной стали.

С хребта любого можно весь увидеть мир:
Алтай, Кавказ, Тянь-Шань, Саяны и Памир,
Туристских троп во все концы идет немало,
Путь одинаков до Карпат и до Хибин,
Недалеки Камчатка, Крым и Сахалин,
Аж Командоры видно с древнего Урала.

От мерзлоты полярной тундры пролегла
До оренбургского пухового платка
Моя тропа, чтоб превратиться в одиссею,
Но описать ее задача нелегка:
При всем старании своем наверняка
Старик Гомер — и тот не справился бы с нею.

*Песня в исполнении Геннадия Васильева получила специальный приз и медаль газеты «Вечерний Челябинск» фестиваля 1974 года.

На далекой Амазонке

Стихи Редьярда Киплинга
в переводе Самуила Маршака
Музыка Виктора Берковского
и Мориса Синельникова

На далекой Амазонке
Не бывал я никогда.
Никогда туда не ходят
Иностранные суда.
Только «Дон» и «Магдалина» —
Быстроходные суда —
Только «Дон» и «Магдалина»
Ходят по морю туда.

Припев:
Из ливерпульской гавани
Всегда по четвергам
Суда уходят в плаванье
К далеким берегам.
Плывут они в Бразилию,
Бразилию, Бразилию.
И я хочу в Бразилию —
К далеким берегам!

Только «Дон» и «Магдалина»,
Только «Дон» и «Магдалина»,
Только «Дон» и «Магдалина»
Ходят по морю туда!

Никогда вы не найдете
В наших северных лесах
Длиннохвостых ягуаров,
Броненосных черепах.
Но в солнечной Бразилии,
Бразилии моей,
Такое изобилие
Невиданных зверей!

Припев

Но в солнечной Бразилии,
Бразилии моей,
Такое изобилие
Невиданных зверей!
Увижу ли Бразилию,
Бразилию, Бразилию,
Увижу ли Бразилию
До старости моей?

Припев

На куйбышевской волне

Слова и музыка Юрия Зыкова

Коль ветер дорог не сумеет помочь,
Не чувствуй свою вину.
Отчаянье прочь, настрой эту ночь
На куйбышевскую волну.

Сегодня пополнится бардовский строй —
Быстрее подтяни струну.
Ты звездным ключом гитару настрой
На куйбышевскую волну.

Пусть сердце тревожно забьется в груди
У песен своих в плену,
Скорей выходи, скорей выходи
На куйбышевскую волну.

Не любите, друзья, якоря!*

Геннадий Васильев

Помню книжки в помарках и пятнах,
От которых, покой потеряв,
Временами забыв голубятни,
Мы клялись не любить якоря.

Замерзая в оленьих упряжках,
В адском пекле пустыни горя,
На плотях в просоленных тельняшках
Мы по-прежнему рвем якоря.

Значит, звездная россыпь на небе
Красоту свою дарит не зря,
Если снова скрипучие гребни
Не дают полюбить якоря.

Здесь порою под шорохи листьев
Нам легенды слагает заря,
Здесь на скалах стоят обелиски —
Кем-то найденные якоря.

Ну а если однажды опоры
Вдруг придется на миг потерять,
Пусть набатом разверзнутся горы:
— Не любите, друзья, якоря!

* Одна из самых любимых песен Геннадия Васильева была написана им в декабре 1971 года.

Не устало небо плакать

Слова и музыка Юрия Визбора

Не устало небо плакать
Над несчастьями людей,
Мы идем сквозь дождь и слякоть
Через грохот площадей.
Мы идем, несем печали,
Бережем их под пальто,
Ни хирурги, ни медали —
Не поможет нам ничто.

Мы с тобой уедем в горы
К перевалам голубым
И к вершинам тем, с которых
Все несчастья — просто дым.
Все законы — незаконны!
Ну а память — заживет,
Только жены будут жены,
Даже с эдаких высот.

Там сойдет одна лавина,
Вспыхнет новая заря,
И на солнечных вершинах
Наши бедствия сгорят.
Горы, мудры и туманны,
Встанут выше облаков
И залижут наши раны
Языками ледников.

Ночная дорога

Слова и музыка Юрия Визбора

Нет мудрее и прекрасней средства от тревог,
Чем ночная песня шин.
Длинной-длинной серой ниткой стоптанных дорог
Штопаем ранения души.

Не верь разлукам, старина, их круг —
Лишь сон, ей-богу.
Придут другие времена, мой друг,
Ты верь в дорогу.
Нет дороге окончанья, есть зато ее итог:
Дороги трудны, но хуже без дорог.

Словно чья-то сигарета — стоп-сигнал в ночах:
Кто-то тоже держит путь.
Незнакомец, незнакомка, — здравствуй и прощай, —
Можно только фарами мигнуть.

Не верь разлукам, старина, их круг —
Лишь сон, ей-богу.
Придут другие времена, мой друг,
Ты верь в дорогу.
Нет дороге окончанья, есть зато ее итог:
Дороги трудны, но хуже без дорог.

То повиснет над мотором ранняя звезда,
То на стекла брызнет дождь.
За спиною останутся два твоих следа,
Значит, не бесследно ты живешь.

Не верь разлукам, старина, их круг —
Лишь сон, ей-богу.
Придут другие времена, мой друг,
Ты верь в дорогу.
Нет дороге окончанья, есть зато ее итог:
Дороги трудны, но хуже без дорог.

В два конца идет дорога, но себе не лги —
Нам в обратный путь нельзя.
Слава богу, мой дружище, есть у нас враги,
Значит, есть, наверно, и друзья.

Не верь разлукам, старина, их круг —
Лишь сон, ей-богу.
Придут другие времена, мой друг,
Ты верь в дорогу.
Нет дороге окончанья, есть зато ее итог:
Дороги трудны, но хуже без дорог.

Норвежская песня *

Музыка Татьяны Фоменко
По стихам Г. Ибсена в переводе Т. Гнедич

В Норвегии птица гага живет,
У серого фьорда гнезда вьет,
Тончайшим пухом груди своей
Она выстилает гнездо для детей.
Но местный рыбак и хитер, и умен,
Умеет гнезда обкрадывать он.
Рыбак бессердечен, но птица нежна:
И вновь выстилает,
И вновь выстилает гнездо она.

Но грабит он снова. И снова, и вновь
Гнездо выстилает слепая любовь.
Но грабит он в третий, в последний раз —
И, крылья расправив, в полночный час
Летит с окровавленной грудью она
На юг, на юг, где сияет весна.

В Норвегии птица гага живет,
У серого фьорда гнезда вьет,
Тончайшим пухом груди своей
Она выстилает гнездо для детей.

Ну что с того...

Стихи Юрия Левитанского
Музыка Анатолия Хмеля

Ну что с того, что я там был?
Я был давно. Я все забыл.
Не помню дней. Не помню дат.
Ни трех форсированных рек.
(Я неопознанный солдат.
Я рядовой. Я имярек.
Я меткой пули недолет.
Я лед кровавый в январе.
Я прочно впаян в этот лед —
Я в нем как мушка в янтаре.)

Но что с того, что я там был?
Я все избыл. Я все забыл.
Не помню дат. Не помню дней,
Названий вспомнить не могу.
(Я топот загнанных коней.
Я хриплый окрик на бегу.
Я миг непрожитого дня,
Я бой на дальнем рубеже.
Я пламя Вечного огня,
И пламя гильзы в блиндаже.)

Ну что с того, что я там был?
В том грозном быть или не быть.
Я это все почти забыл.
Я это все хочу забыть.
Я не участвую в войне —
Она участвует во мне.
И отблеск Вечного огня
Дрожит на скулах у меня.
(Уже меня не исключить
Из этих лет, из той войны.
Уже меня не излечить
От той зимы, от тех снегов.
И с той землей, и с той зимой
Уже меня не разлучить.
До тех снегов, где вам уже
Моих следов не различить.)

* С «Норвежской песней» Татьяна Фоменко стала лауреатом фестиваля в 1979 году.

Ну пожалуйста...

Стихи Вероники Тушновой
Музыка Александра Дулова

Ну пожалуйста, ну пожалуйста, в самолет меня возьми.
На усталость мне пожалуйся, на плече моем усни.
Руку дай, сводя по лесенке на другом краю земли,
Где встают, как счастья вестники, горы синие вдали.

Ну пожалуйста, ну в угоду мне не печалься ни о чем,
Тихой ночью сердце города отомкни своим ключом.
Хорошо, наверно, ночью там, темнота и тишина.
Мы с тобой в подвале сводчатом выпьем старого вина.

Выпьем мы за счастье трудное, за дорогу без конца,
За слепые, безрассудные неподсудные сердца.
Побредем по сонным дворикам, по безлюдным площадям.
И улыбаться станем дворникам, словно найденным друзьям.

Ну пожалуйста, ну пожалуйста, в самолет меня возьми.
На усталость мне пожалуйся, на плече моем усни.
Руку дай, сводя по лесенке на другом краю земли,
Где встают, как счастья вестники, горы синие вдали.

Перевал

Слова и музыка Юрия Визбора

Просто нечего нам больше терять,
Все нам вспомнится на Страшном суде.
Эта ночь легла, как тот перевал,
За которым исполнение надежд.
Видно, прожитое — прожито зря,
Но не в этом, понимаешь ли, соль.
Слышишь, падают дожди октября,
Видишь, старый дом стоит среди лесов.

Мы затопим в доме печь, в доме печь,
Мы гитару позовем со стены,
Просто нечего нам больше беречь,
Ведь за нами все мосты сожжены,
Все мосты, все перекрестки дорог,
Все прошепанные тайны ночи.
Каждый сделал все, что смог, все, что смог,
Но об этом помолчим, помолчим.
Пусть луна взойдет оплывшей свечой,
Ставни скрипнут на ветру, на ветру.
Ах, как я тебя люблю горячо —
Годы это не сотрут, не сотрут.
Мы оставшихся друзей соберем,
Мы набьем картошкой старый рюкзак.
Люди спросят: «Что за шум, что за гам?»
Мы ответим: «Просто так, просто так!»

Просто нечего нам больше терять,
Все нам вспомнится на Страшном суде.
Эта ночь легла, как тот перевал,
За которым исполнение надежд.
Видно, прожитое — прожито зря,
Но не в этом, понимаешь ли, соль.
Слышишь, падают дожди октября,
Видишь, старый дом стоит среди лесов.

Перекаты*

Слова и музыка Александра Городницкого

Все перекаты да перекаты —
Послать бы их по адресу!
На это место уж нету карты,
Плыву вперед по абрису.

А где-то бабы живут на свете,
Друзья сидят за водкою.
Владеют камни, владеет ветер
Моей дырявой лодкою.

К большой реке я наутро выйду,
Наутро лето кончится.
И подавать я не должен виду,
Что умирать не хочется.

И если есть там с тобою кто-то,
Не стоит долго мучиться.
Люблю тебя я до поворота,
А дальше — как получится!

Песенка погонщика мула

Слова и музыка Новеллы Матвеевой

Ах, как долго, долго едем...
Как трудна в горах дорога...
Чуть видны вдали хребты туманной сьерры.
Ах, как тихо, тихо в мире,
Лишь порою из-под мула,
Прошумев, сорвется в бездну камень серый.

Тишина. Лишь только песню
О любви поет погонщик,
Только песню о любви поет погонщик,
Да порой встряхнется мул,
И колокольчики на нем,
И колокольчики на нем забьются звонче.

Ну скорей, скорей, мой мул,
Я вижу, ты совсем заснул...
Ну, поспешим — застанем дома дорогую!
Ты напешься из ручья,
А я мешок сорву с плеча,
И потреплю тебя, и в морду поцелую.

Ах, как долго, долго едем...
Как трудна в горах дорога...
Чуть видны вдали хребты туманной сьерры.
Ах, как тихо, тихо в мире,
Лишь порою из-под мула,
Прошумев, сорвется в бездну
Камень серый.

* Памяти геолога Станислава Погребницкого, погибшего в 1960 году на реке Северной.

Подари мне рассвет*

Стихи и музыка Анатолия Киреева

Подари мне рассвет у зеленой палатки,
Подари самолет высоко в облаках.
Ах, как хочется знать, что с тобой все в порядке,
Раскаленное солнце в сосновых руках.

Кто-то выключит свет — лампу солнца потушит,
И зажгутся костры, голоса зазвонят.
Ах, как хочется петь, ах, как хочется слушать,
Ах, как хочется жить и любить всех подряд.

Скоро будет гроза по известным приметам,
Налетит, нагремит и пройдет в полчаса.
Ах, как пахнет дождем это звонкое лето...
Кто-то в рупор ладоней кричит в небеса.

Подари мне рассвет у зеленой палатки,
Подари самолет высоко в облаках.
Ах, как хочется знать, что с тобой все в порядке,
Раскаленное солнце в сосновых руках.

* Произведение написано в 1988 году.

Пора в дорогу*

Слова и музыка Владимира Ланцберга

Пора в дорогу, старина, — «подъем» пропет,
Ведь ты же сам мечтал услышать, старина,
Как на заре стучатся волны в парапет
И чуть звенит бакштаг, как первая струна.
Дожди размоют отпечатки наших кед,
Загородит дорогу горная стена,
Но мы пройдем — и грянут волны в парапет,
И зазвонит бакштаг, как первая струна.

Послушай, парень, ты берешь ненужный груз:
Ты слишком долго с ней прощался у дверей.
Чужими делает людей слепая грусть,
И повернуть обратно хочется скорей.
Пойми, старик, ты безразличен ей давно.
Пойми, старик, она прощалась не с тобой.
Пойми, старик, ей абсолютно все равно —
Что шум приемника, что утренний прибой.

А если трудно разом все перечеркнуть,
Давай разделим пополам твою печаль.
И я когда-то в первый раз пускался в путь,
И все прощался, и не мог сказать «прощай».
Ну что ж, пойдем, уже кончается рассвет,
Ведь ты же сам мечтал услышать, старина,
Как на заре стучатся волны в парапет
И чуть звенит бакштаг, как первая струна.

*Песня-посвящение Борису Валерштейну. Написана 8 марта 1969 года.

Посвящение Ильменскому фестивалю

Слова и музыка Евгения Банникова

Ну вот и собрались, хоть и не ждал никто.
Спасибо вам, друзья, что есть еще на свете
Страна на берегу дымящихся костров
И сцена, а на ней — поющие поэты (2 р.).

Спасибо вам, друзья, что можно раз в году
Очнуться от забот и вспомнить юность нашу,
Где Визбор песню пел про милую мою,
Где рубль был рублем, а не простой бумажкой (2 р.).

Как изменился мир всего лишь через год!
И мы, похоже, с ним ужасно изменились.
И с грустью смотрим вверх, на синий небосвод, —
Лишь он один пока такой же в новом мире (2 р.).

Спасибо вам, друзья, и больше ничего.
Сегодня будет ночь петь у палаток песни,
И музыка взлетит над ними высоко,
И будет круг один, и все мы будем вместе (2 р.).

Ну что еще сказать? Да в общем, нету слов.
Но, как бы ни жилось и как бы там ни пелось,
Нам каждый год в страну дымящихся костров
Купить билет в вагон по-прежнему б хотелось (2 р.).

Прощальная

Слова и музыка Александра Дольского

От прощанья до прощанья
возвращение одно,
частых писем обещанья,
позабывтые давно.
Мы играем, словно дети,
в провожанье вновь и вновь...
Разделилось все на свете
на любовь и нелюбовь.

Много ветра, снегу много,
Неоглядна эта даль —
бесконечная дорога,
быстротечная печаль.
Улыбнись мне на прощанье —
слышишь поезда гобой?
Я уеду не с вещами,
я уеду сам с собой!

Все, что в шутку ты сказала,
буду помнить я всерьез.
Видят старые вокзалы
слишком много новых слез.
Принимай судьбу отрадно,
не ищи других причин —
разделились беспощадно
мы на женщин и мужчин.

Кто-то уйдет,
кто-то вернется,
кто-то простит,
кто-то осудит...
Меньше всего
любви достается
нашим самым
любимым людям.

Саянская

Слова Льва Афанасьева
Музыка Вячеслава Верхотурцева

В трех шагах зима, весна и лето
Полосой легли у наших ног.
Далеко родной Челябинск где-то,
Здесь — Саяна грозного чертог.

Гром звучит. В его суровом слове
И во взгляде — молния блестит.
А когда Саян нахмурит брови,
Все кругом чернеет и дрожит.

А когда он радостен и ласков —
В водопадах светятся венцы,
И цветы хрустально-чистых красок
Покрывают хмурые гольцы.

Мы пловцы в твоём таежном море,
Нам порядок непреклонный дан.
Мы пришли увидеть и поспорить.
Не шуми! Мы выдержим, Саян!

Семеро у костра

Стихи Владимира Сидорова
Музыка Валерия Бокова

Знаешь ли ты, как память
В эти часы остра?..
Стиснутые лесами
Семеро у костра...
Кто-то включил приемник,
Кто-то поверх голов
Вглядывался в проемы
Глухонемых стволов.

Стачивая усталость,
Где-то на грани сна
Плакала и металась
Тоненькая струна.
Пела она все шире,
Чистая, словно снег.
Там, в городской квартире,
Твой приглушенный смех.

Теплый июньский вечер,
Лунная голубизна...
Добрая и беспечная,
Выгляни из окна.
В небе поймай глазами
Блик моего костра.
Знаешь ли ты, как память
В эти часы остра?..

Сверим наши песни*

Слова и музыка Владимира Ланцберга

Шепчутся деревья, пламя небо лижет,
Впереди нелегкий путь опасною тропой.
Брось свои печали, лучше сядь поближе
И еще раз песню ту пропой.

Может, просто больше не бывать такому,
Может, просто мы с тобой немного на войне?
Сверим наши струны, новый мой знакомый,
Чтобы быть уверенней вдвойне.

Припев:
Слушай и скажи мне, верно ль я пою
Песню, что сегодня ты мне дал с собой.
Может, мне случится сочинить свою,
Чтобы с нею тоже и в путь, и в бой!

Вроде бы недавно рядом мы сидели
И из одного с тобой хлебали котелка,
Но легли меж нами версты и недели,
И минута эта далека.

Пусть сжимает сердце горечь и досада,
Пусть еще осталось много неотложных дел,
Все же ты однажды сделал все, что надо,
Только за собой недоглядел.

Припев:
Но в дороге дальней и в лихом бою
Песню, что ты дал мне, я ношу с собой.
И теперь сегодня сочинил свою —
С нею тоже можно и в путь, и в бой!

В ней грустят гитары, в небо рвется пламя.
В ней слова простые и бесхитростный мотив...
Ты еще, дружище, прошагаешь с нами
Все, что не успел тогда пройти.

Снова на привале круто чай заваришь,
И тогда мы в отблеске закатной полосы
Сверим наши песни, старый мой товарищ,
Как сверяют главные часы.

Припев:
Слушай и скажи мне, верно ль я пою.
Помнишь, эту песню ты мне дал с собой?
Я тебе сегодня подарил свою,
С нею тоже можно и в путь, и в бой!

* Памяти Валерия Грушина.

Светлое прошлое

Слова и музыка Олега Митяева

Наш пароходик отходит в светлое прошлое,
И половины пути не успев отсчитать,
И настоящее время, с лицом перекошенным,
Плакать не станет на пристани и причитать.

Наш пароходик отходит в светлое прошлое,
В лето с рубашками в клетку, в наивность речей,
В песни забытые и в ожиданье хорошего,
В шелест плащей из болоньи и прочих вещей.

Припев:
В прошедшее, знакомое,
Туда, где февраль и прозрачен, и свеж.
Там в сумерках окно мое
От радости светится и от надежд.
Там в сумерках окно мое
От радости светится и от надежд.

Нас не пугают давно никакие метели,
Но и не греет огней разноцветная слизь...
Ну, созвонились, как водится, ну, посидели.
Кто-то напился, и за полночь все разошлись.

Наш пароходик отходит в светлое прошлое.
Но без волнений отходит и без труда.
Не потому, что так хочется нам невозможного,
Просто не хочется больше уже никуда.

Припев:
Ни из окна, где свет погас,
Ни в скит, ни в страну, где получше живут,
В обратный путь, туда где нас
По-прежнему помнят, жалеют и ждут.

Пахнут короткие дни, словно яблоки зимние.
Странно, что и корвалол пахнет так же почти.
Ах, пароходик, хоть на день, прошу, отвези меня,
Ну отвези хоть на вечер — за труд не сочти.

Севера

Слова и музыка Анатолия Киреева

Ты живешь за зимы ледяными торосами,
Для кого-то тоска, для тебя — благодать,
Иероглифы пишут машины колесами,
И тебе их, наверно, дано прочесть (2 раза).

Воздух из-под пропеллера — словно цунами.
Опуститесь пониже, товарищ пилот,
Чтоб увидеть поближе своими глазами
Клюквы красные льдинки на кочках болот (2 раза).

Припев:
Севера, Севера, обгоняет Казым Ангара.
«В мире нет беспокойней реки», — говорят рыбаки.
У тайги есть закон: ни к кому не ходить на поклон,
Только ей поклоняемся мы от зимы до зимы.

Я уехал, а ты почему-то осталась —
Видно, есть что-то сущее у Северов, —
Ты по зимникам дальним совсем замоталась,
Согреваясь навек у случайных костров (2 раза).

Припев.

Вяжет кружево толстыми спицами вьюга.
Не хватает бортов — это просто кошмар.
Ждут Надым и Сургут по большому по кругу,
А по малому кругу — Игрим, Белый Яр (2 раза).

Припев.

Сентиментальный марш*

Стихи и музыка Булата Окуджавы

Надежда, я вернусь тогда, когда трубач отбой сыграет,
Когда трубу к губам приблизит и острый локоть отведет.
Надежда, я останусь цел: не для меня земля сырая,
А для меня — твои тревоги и добрый мир твоих забот (2 р.).

Но если целый век пройдет и ты надеяться устанешь,
Надежда, если надо мною смерть распахнет свои крыла,
Ты прикажи, пускай тогда трубач израненный привстанет,
Чтобы последняя граната меня прикончить не смогла (2 р.).

Но если вдруг когда-нибудь мне уберечься не удастся,
Какое новое сражение ни покачуло б шар земной,
Я все равно паду на той, на той единственной гражданской,
И комиссары в пыльных шлемах склонятся молча надо мной (2 р.).

* Песня «Сентиментальный марш» была написана в 1957 году, посвящена Евгению Евтушенко.

Союз друзей*

Стихи и музыка Булата Окуджавы

Поднявший меч на наш союз достоин будет худшей кары.
И я за жизнь его тогда не дам и самой ломаной гитары.
Как вождельно жаждет век нащупать брешь у нас в цепочке.
Возьмемся за руки, друзья, возьмемся за руки, друзья,
Чтоб не пропасть поодиночке (2 р.).

Среди совсем чужих пиров и слишком ненадежных истин,
Не дожидаясь похвалы, мы перья белые свои почистим.
Пускай безумный наш султан сулит дорогу нам к острогу,
Возьмемся за руки, друзья, возьмемся за руки, друзья,
Возьмемся за руки, ей-богу.

Когда придет дележки час, не нас калач ржаной поманит.
И рай настанет не для нас, зато Офелия всех нас помянет.
Пока ж не грянула пора нам расставаться понемногу,
Возьмемся за руки, друзья, возьмемся за руки, друзья,
Возьмемся за руки, ей-богу.

* Эта песня была написана в 1967 году. После запретов и гонений на Ильменский фестиваль стала своеобразным гимном друзей. После известия о смерти Булата Окуджавы в 1997 году участники фестиваля исполняли ее у костров.

Смерть царя Ивана*

Стихи Давида Самойлова
Музыка Сергея Никитина

Помирает царь, православный царь!
Колокол стозвонный раскачал звонарь.
От басовой меди облака гудут.
Собрались бояре, царской смерти ждут.
Слушают бояре колокольный гром:
Кто-то будет нынче на Руси царем?

А на колокольне, уставленной в зарю,
Весело, весело молодому звонарю.
Гулкая медь,
Звонкая медь,
Как он захочет, так и будет греметь!

«Где же то, Иване, жены твои?» —
«В монастырь отправлены,
Зельями отравлены...» —
«Где же то, Иване, слуги твои?» —
«Пытками загублены,
Головы отрублены...» —
«Где же то, Иване, дети твои?» —
«Вот он старший — чернец,
Вот он младший — птенец.
Ни тому, ни другому
Не по чину венец...» —
«Где же, царь-государь, держава твоя?» —
—
«Вот она, Господи, держава моя...» —

А на колокольне, уставленной в зарю,
Весело, весело молодому звонарю.
Он по сизой заре
Распугал сизарей.
А может, и вовсе не надо царей?
Может, так проживем,
Безо всяких царей?
Что хочешь — твори,
Что хочешь — говори,
Сами себе цари,
Сами государи.

* Произведение написано в 1972 году. На фестивале в 1980 году его исполнила студентка Челябинского педагогического института Елена Щибрикова, которая стала его лауреатом.

Лежит Иван, в головах свеча.
Лежит Иван, не молитву шепча.
Кажется Ивану, что он криком
кричит,
Кажется боярам, что он молча лежит,
Молча лежит, губами ворожит.
Думают бояре: хоть бы встал он
сейчас,
Хоть потешил себя, попутал бы
он нас!

А на колокольне, уставленной
в зарю,
Весело, весело молодому звонарю.
Раскачалась звонница —
Донн-донн!
Собирайся, вольница,
На Дон, на Дон!

Буйная головушка,
Хмелю не проси!..
Грозный царь преставился на Руси.
Господи, душу его спаси...

Стелется дым

Слова и музыка Бориса Браславского

Ночью костер ласково светится,
Звездный простор медленно вертится.

Припев:

Стелется дым, дым, дым,
Куда теперь денешься, —
Станешь седым, как дым,
Но не изменишься.

Ночь без костра — грустная женщина,
Как пустота ледниковая трещина.

Припев

Любовь не поймет, березкою тонкою
Костер обойдет где-то сторонкою.

Припев

Переживем — этой ночевкою,
Пережужим все втихомолку мы.

Припев

Стихи*

Геннадий Васильев

Ночь приходит с востока сурова и зла.
На сибирских хребтах —

нетускнеющий бархат.

И в распадках звенят чудо-колокола,
И для нас этот мир, как и прежде,
распахнут.

...Почему-то, как только дожди и ветра
Что-нибудь невзначай в нашей памяти
тронут,

Вновь проснется тоска
по таежным кострам —
Незажженным кострам
и непройденным тропам.

* * *

Качает.

Еду на брезенте.

На тягаче — гигантской зыбке.

От синих трапов выются ленты,
Как за матросской бескозыркой.

* * *

Быстро тает сумерек канва,
Клен, вздыхая, смотрит исподлобья:
То прошелестит не те слова,
То сфальшивит где-нибудь в мелодии.

* * *

В синеве перевальных высот,
В адском грохоте диких порогов
Я пытаюсь который уж год
Мир своими руками потрогать.

* О том, что Васильев пишет стихи, многие узнали только после его смерти. Было известно, что он может легко выдать шуточный экспромт-приветствие, что он найдет хорошие слова для стихотворного послания юбиляру, — только кто же это всерьез за поэзию примет?..

А на бумаге остались его стихи. Их немного, и далеко не все достаточно отработаны, чтобы знакомить с ними читателя, но и за неумелыми строчками встает облик их автора — человека романтического в самом высоком смысле этого слова.

Таганай*

Слова и музыка Олега Митяева

Пусть сегодня меня потеряет родня —
Я уйду, когда все еще спят.
Но штормовка пропавшая** выдаст меня,
И рюкзак со стены будет снят.

Это значит, меня бесполезно искать,
Занедужил я, лекарь мой — путь.
Будет ветер мою шевелюру трепать
И толкать, как товарища, в грудь.

Припев:
Как янтарными струнами в пьесе дождя,
Ветер, мачтами сосен играй!
Пусть в походную юность уносит меня
Таганай, Таганай!

На вагонном стекле — непогожий рассвет
Чертит мокрую диагональ,
Среди туч настроения проблесков нет,
И на стыках стучит магистраль.
Словно сердце стучит, как стучало тогда,
Когда мы убегали вдвоем.
А быть может, в соседнем вагоне одна
Ты любишься этим дождем.

Припев

Разгоняйся, мой поезд, пусть дождики льют.
Ну какой же я, к черту, старик?!
Это станции взять нам разбег не дают,
И к стеклу желтый листик приник.

Припев

* Таганай — горный массив на Южном Урале, национальный парк.

** Пропавшую штормовку, воспетую в этой песне, продали с аукциона на фестивале в 1996 году.

Ты представь*

Юрий Визбор, Виктор Берковский,
Дмитрий Сухарев, Сергей Никитин

Ты представь, что при ветре свистящем
На земле тишина, тишина.
Ты представь себя в бездну летящим,
У которой ни края, ни дна.

Отгреметь в раскатах ледохода,
Наделить скворечники теплом
И навек растаять в час восхода,
Как снежинка тает над костром.

Не в горах, не в снегах нас разыщут —
Нас разыщут в запевах зари.
Перед тем как разбиться, дружище,
Всех друзей за столом собери.

Уж не спеть ни в шутку, ни серьезно,
Не будить гитарой острова...
Очень поздно, понимаешь, поздно
К нам приходят нужные слова.

Все на свете когда-то воскреснет.
Разгорится костер, как салют,
И тобою любимые песни
У костра твоего запоют.

* Посвящение Геннадии Васильеву.

Юрий Визбор, узнав о смерти Геннадия Васильева, прислал Челябинскому КСП звуковое письмо, где говорилось:

«Мы, как вы, были потрясены смертью нашего дорогого Гены Васильева. Это известие застало нас неожиданно, ну так же, как неожиданна и страшна бывает смерть любого человека, а тем более любимого. У нас под руками ни мрамора, ни красок. У нас под руками есть то же, что было у Гены, — гитара и песни. Мы взяли стихи Гены («Если ты загрустишь в настоящем...» и «Пусть тебе подарком будет песня»), мы дописали за него эту песню, которую он уже не смог дописать. Ну, мы — это Виктор Берковский, Дмитрий Сухарев, Сережа Никитин и я, Юрий Визбор. Получилась песня. Это песня о Гене Васильеве, в память Гены Васильева, но это еще песня и о нас всех».

Интересно, что Юрий Визбор написал Геннадии Васильеву письмо, где сожалел, что они оба не смогли быть на куйбышевском фестивале, и выражал надежду, что «к следующему фестивалю мы с тобой должны явиться с хорошими "камнями за пазухой", то бишь песнями». Визбор желал ему скорейшего выздоровления... Письмо Юрий Визбор написал 1 сентября 1977 года. В этот день Геннадий Васильев умер, так и не прочитав пожеланий друга...

У геркулесовых столбов...*

Слова и музыка Александра Городницкого

У геркулесовых столбов лежит моя дорога
 У геркулесовых столбов, где плавал Одиссей,
 Меня оплакать не спеши, ты погоди немного
 И черных платьев не носи и частых слез не лей.

Еще под парусом тугим в чужих морях не спим мы,
 Еще к тебе я доберусь, не знаю сам когда.
 У геркулесовых столбов дельфины греют спины,
 И между двух материков огни несут суда.

Еще над темной глубиной морочит нас тревога
 Вдали от царства твоего, от царства губ и рук.
 Пускай пока моя родня тебя не судит строго,
 Пускай на стенке повисит мой запыленный лук.

У геркулесовых столбов лежит моя дорога.
 Пусть южный ветер до утра в твою стучится дверь.
 Ты не спеши меня забыть, ты подожди немного
 И вина сладкие не пей и женихам не верь.

* Песня написана в 1965 году. Гибралтарский пролив.
 Вариант: 17 февраля 1965 года, «Крузенштерн».

Фанские горы*

Слова и музыка Юрия Визбора

Я сердце оставил в Фанских горах,
 Теперь бессердечный хожу по равнинам,
 И в тихих беседах, и в шумных пирах
 Я молча мечтаю о синих вершинах.

Припев:

Когда мы уедем, уйдем, улетим,
 Когда оседаем мы наши машины,
 Какими здесь станут пустыми пути,
 Как будут без нас одиноки вершины,
 Какими здесь станут пустыми пути,
 Как будут без нас одиноки вершины.

Лежит мое сердце на трудном пути,
 Где гребень высок, где багряные скалы.
 Лежит мое сердце, не хочет уйти,
 По маленькой рации шлет мне сигналы.

Припев

Я делаю вид, что прекрасно живу,
 Пытаюсь на шутки друзей улыбнуться,
 Но к сердцу покинутому моему
 Мне в Фанские горы придется вернуться.

Припев

* Фанские горы (в просторечии Фаны) расположены на юго-западе Памиро-Алая.
 Преимущественно расположены на территории Таджикистана.

Юрий Визбор написал эту песню 28 июля 1976 года после экспедиции в Фанские горы. Ильменский фестиваль проходил в сентябре 1976 года, и он пел эту песню у каждого костра. Очевидцы тех событий говорят, что это происходило не менее 150 раз.

Этюд

Слова и музыка Юлии Михеевой

Голова моя в тоске,
Я рисую на песке,
И прибой ладонь мою лижет...
Халцедонами — слеза,
Серой галькою — глаза,
В небе чайка мне судьбу пишет.

Солнца белый пяточок
Выкатился на восток —
Распоролся кошелек неба.
Звезды скоро задрожат.
Чайки медленно кружат.
Нужно им лишь одного — хлеба.

* Песня написана в 1990 году. Юлия Михеева становилась лауреатом Ильменского фестиваля в 1990 и 1992 годах.

